

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

ШКОЛЬНЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ИЗОБРЕТЕНИЙ

ПО СЛЕДАМ ФЛОМАСТЕРА

- ПРОГРАММА
- КОНСПЕКТЫ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ
- МАТЕРИАЛЫ

7+


ТОВАРЫ
ДЛЯ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Содержание

О программе.....	3
Учебно-тематический план.....	5
О материалах.....	6
О фломастерах.....	7
Презентации к занятиям	12
Методические советы.....	12
Занятие 1. Рисование фломастерами «Необычное животное».....	14
Занятие 2. Роспись фломастерами «Закладка с орнаментом».....	19
Занятие 3. Рисование в смешанных техниках «Волшебные превращения».....	24
Занятие 4. Декоративное рисование фломастерами «Орнамент по клеточкам».....	29
Занятие 5. Надписи фломастерами «Необычные стилизованные буквы»	36
Занятие 6. Рисование фломастерами в нетрадиционной технике «Точки».....	41
Занятие 7. Рисунок фломастерами «Пейзаж с воздушным шаром»	46
Занятие 8. Поделка из бумаги и картона «Планер».....	50



УМК «По следам фломастера» является частью модульной программы «Школьный путеводитель ИЗОбретений» и включает в себя:

- программу обучения рисованию фломастерами;
- методические материалы для педагога;
- наглядные материалы для проведения уроков;
- набор разных видов фломастеров для реализации программы.

УМК «По следам фломастера» адресован педагогом начального и дополнительного образования, вожатым.

УМК «По следам фломастера» соответствует ФОП НОО и ФГОС НОО.

О программе

Актуальность

Фломастеры – любимый инструмент для рисования у современных детей. Их предпочитают за простоту рисования и яркость цвета. При этом среди педагогов есть мнение, что рисование фломастерами не несет пользы для развития ребенка. Фломастер можно держать при письме и рисовании неправильно, и даже минимального нажима будет достаточно, чтобы след от него получался ярким. Значит, не развивается моторика. Рисуя фломастерами, нельзя получать разные оттенки, смешивая цвета. Ограниченная палитра не дает сделать плавные переходы, оттенки. Рисунок выглядит примитивным, плоским, приобретает пестроту, излишнюю яркость. Рисунок фломастерами может выглядеть неряшливо, если ребенок несколько раз проводит этим инструментом по одному и тому же месту, слой получается неравномерным, и иногда получается дырка в бумаге. Как сделать рисование фломастерами интересным и действительно полезным для детского развития? УМК «По следам фломастера» поможет педагогам получить развивающий эффект от любимого детского рисования. Программа модуля «По следам фломастера» поможет решить такую задачу федеральной образовательной программы, как постоянная смена художественных материалов и овладение их выразительными возможностями. УМК «По следам фломастера» с программой, подробными конспектами уроков и презентациями к ним поможет педагогам в подготовке и проведении занятий с учащимися.

Цель

Формирование интереса к рисованию фломастерами и личностное развитие учащихся.

Задачи

- Создать условия для максимально положительного отношения учащихся к рисованию фломастерами.
- Приобщать к художественно-творческой деятельности посредством овладения техникой рисования фломастерами.
- Способствовать развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, уверенность, любознательность, аккуратность, инициативность, креативность.
- Развивать психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение, способствовать их произвольности.
- Развивать творческие, коммуникативные способности, эмоциональный интеллект, эстетический вкус, познавательный интерес.
- Способствовать развитию мелкой моторики, психомоторной функции.
- Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы, воплощать их в рисовании фломастерами.
- Формировать стремление создавать собственный оригинальный художественный образ.
- Познакомить с разнообразными видами фломастеров, их особенностями и возможностями применения.
- Формировать умение пользоваться такими средствами художественной выразительности для создания художественных образов, как цвет, линия, композиция.

Планируемые результаты освоения

В результате освоения программы обучающиеся узнают:

- о видах, особенностях и возможностях использования фломастеров;
- о выразительных средствах рисунка;
- о значении рисования фломастерами для общего развития;

научатся:

- использовать основные способы рисования разными видами фломастеров (штриховка, заливка, контурное и точечное рисование);
- добиваться выразительности в работах, используя средства выразительности и разнообразные приемы рисования карандашами;

разовьют:

- интерес к рисованию фломастерами;
- желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы разными фломастерами;
- интерес к художественным произведениям и предметам декоративно-прикладного искусства;
- восприятие, воображение, чувство цвета и композиции, творческие способности, самостоятельность, психомоторную сферу и т. д.

создадут:

8 творческих работ.

Возраст учащихся: 7–12 лет

Объем программы: 16 часов

Количество занятий: 8

Рекомендуемый режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Срок освоения программы: 8 недель



Учебно-тематический план

№ занятия	Название занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Рисование фломастерами «Необычное животное»	1	2
2	Роспись фломастерами «Закладка с орнаментом»	1	2
3	Рисование в смешанных техниках «Волшебные превращения»	1	2
4	Декоративное рисование фломастерами «Орнамент по клеточкам»	1	2
5	Надписи фломастерами «Необычные стилизованные буквы»	1	2
6	Рисование фломастерами в нетрадиционной технике «Точки»	1	2
7	Рисунок фломастерами «Пейзаж с воздушным шаром»	1	2
8	Поделка из бумаги и картона «Планер»	1	2





0 материалах

Фломастеры – популярный инструмент для рисования среди современных детей. Данный модуль программы расширит представление учеников о разнообразии фломастеров и возможностях их использования в рисовании и декоре. Для его реализации необходимы качественные и безопасные фломастеры.

На странице 8 представлены рекомендуемые фломастеры разных видов для освоения данной программы. Для вашего удобства на странице 9 мы представили **«Наборы фломастеров для групповых занятий»**. В них вошли фломастеры с разной толщиной стержня и стержнем в виде кисточки. Наборы рассчитаны на группу учеников в 10 или 16 человек. Кроме фломастеров, для освоения программы понадобятся дополнительные материалы и инструменты, используемые для рисования. Их перечень вы увидите на страницах 10–11 пособия.

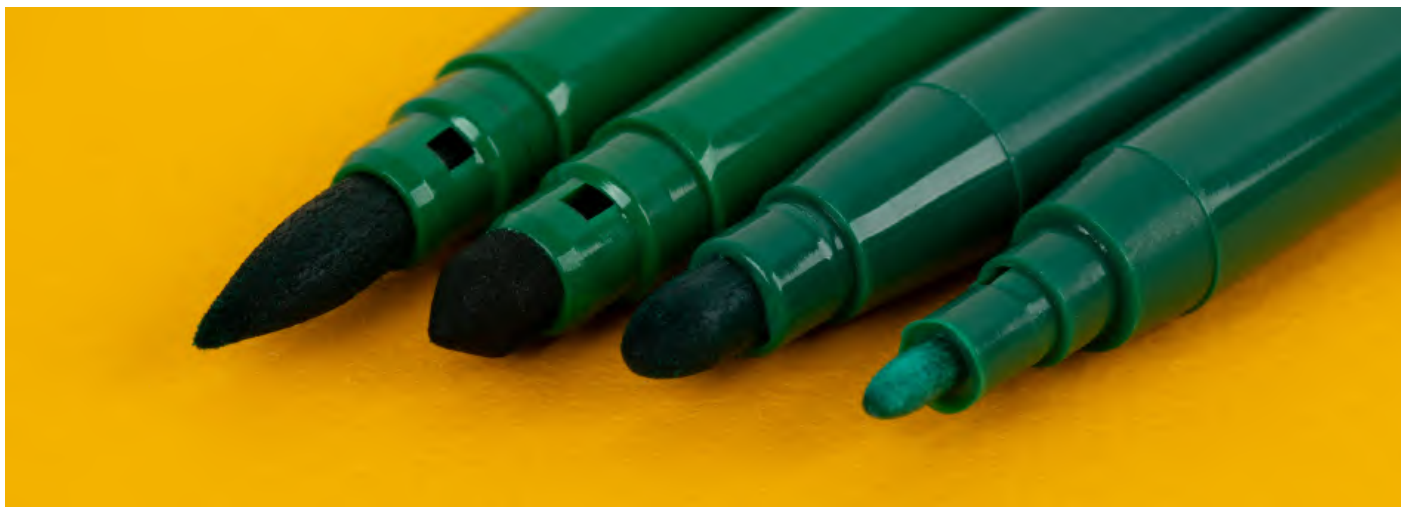
О фломастере

Привычные нам фломастеры появились в середине прошлого века в Японии. Хотя известно, что аналогичные по строению инструменты для письма существовали еще в Древнем Египте.

Основа для чернил фломастеров бывает разной. Самые распространенные – на водной основе и спиртовые. Фломастеры на водной основе отлично подходят для детского творчества. Чернила не пахнут, их легко смывать с поверхностей. Спиртовые фломастеры стойкие, долговечные, несмываемые. Имеют специфический запах.

Фломастер состоит из корпуса – полый пластиковой трубочки. Один его конец закрыт заглушкой. Внутри корпуса размещен резервуар для чернил. Это множество волокон завернутых в целофановую обертку. Пишущий стержень обычно делают из нейлона или войлока. Он может быть разной формы и толщины. Один его конец касается резервуара с чернилами, благодаря этому другой его конец оставляет след на бумаге. У фломастера есть колпачок. Им закрывают стержень. Задача колпачка – сохранение стержня от высыхания. Рисуя фломастерами, надо учитывать следующие их особенности.

- Не требуют нажима во время письма.
- Оставляют яркий, насыщенный след.
- Не ломаются и не требуют заточки.
- Имеют безопасный, смываемый состав чернил.
- Многообразие палитры зависит от количества фломастеров в наборе. Получать новые оттенки путем смешивания двух цветов не получается.
- Чернила быстро высыхают, если не закрыть фломастер колпачком.
- В некоторых случаях можно восстановить пишущую способность фломастера, заправив его водой или спиртом, в зависимости от основы.



Фломастеры



«Лео» «Учись»
Фломастеры смываемые
арт. LSFP-12,
12 цв.



«Лео» «Учись»
Фломастеры смываемые
арт. LSFP-18,
18 цв.



«Лео» «Играй»
Фломастеры-кисточки
арт. LPFPB-12,
12 цв.



«Лео» «Играй»
Фломастеры смываемые
арт. LPFP-24,
24 цв.



«Лео» «Играй»
Фломастеры смываемые
арт. LPFP-12,
12 цв.



«Лео» «Играй»
Фломастеры смываемые
арт. LPFST-8,
8 цв. (пастельные)

Наборы фломастеров для групповых занятий

БАЗОВЫЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

«Лео» «Учись»

Фломастеры смываемые,
арт. LSFP-12,
12 цв. – 10 шт.

«Лео» «Играй»

Фломастеры-кисточки,
арт. LPFPB-12,
12 цв. – 10 шт.

«Лео» «Играй»

Фломастеры смываемые,
арт. LPFP-12,
12 цв. – 10 шт.

НА 16 УЧЕНИКОВ

«Лео» «Учись»

Фломастеры смываемые
арт. LSFP-12,
12 цв. – 16 шт.

«Лео» «Учись»

Фломастеры-кисточки
арт. LPFPB-12,
12 цв. – 16 шт.

«Лео» «Учись»

Фломастеры смываемые
арт. LPFP-12,
12 цв. – 16 шт.

**СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

РАСШИРЕННЫЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

«Лео» «Учись»

Фломастеры смываемые
арт. LSFP-18,
18 цв. – 10 шт.

«Лео» «Учись»

Фломастеры-кисточки
арт. LPFPB-12,
12 цв. – 10 шт.

«Лео» «Учись»

Фломастеры смываемые
арт. LPFP-24,
24 цв. – 10 шт.

«Лео» «Учись»

Фломастеры смываемые
арт. LPFST-8,
8 цв., (пастельные) – 10 шт.

НА 16 УЧЕНИКОВ

«Лео» «Учись»

Фломастеры смываемые
арт. LSFP-18,
18 цв. – 16 шт.

«Лео» «Учись»

Фломастеры-кисточки
арт. LPFPB-12,
12 цв. – 16 шт.

«Лео» «Учись»

Фломастеры смываемые
арт. LPFP-24,
24 цв. – 16 шт.

«Лео» «Учись»

Фломастеры смываемые
арт. LPFST-8,
8 цв., (пастельные) – 16 шт.

**СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Материалы и инструменты



«Лео» «Учись»

Папка с бумагой для акварели
арт. LNWM-01,
200 г/м², формат А4, 20 л.



«Лео»

Папка с бумагой для рисования
арт. LNPД-20,
120 г/м², А4, 21 × 29.7 см, папка 20 л.



«Лео» «Учись»

Набор цветного картона
арт. LNSCC-01,
формат А4, 8 л., 8 цв.



«Лео»

Набор цветной бумаги,
односторонняя, газетная
арт. LPCS-01,
формат А4, 16 л., 8 цв.



«Лео» «Учись»

Карандаш чернографитный
без ластика
арт. LNBВР, заточенный ТМ (НВ),
красный корпус



«Лео» «Учись»

Набор гуаши
арт. LNG-0109, 20 мл, 9 цв.



«Лео» «Учись»

Краска акварель
арт. LNW-0112,
медовые, без кисти



«Лео» «Учись»
Стакан-непроливайка двойной
арт. LNNY 300302



«Лео» «ШколаСад»
Набор кистей
арт. LSB-01, 5 шт.



«Лео» «Учись»
Клей-карандаш
прозрачный, арт. LNSGS-10



«Лео»
Линейка деревянная,
арт. WRL-20, 20 см



«Лео»
Ножницы школьные
с прорезиненными ручками,
арт. LLSE-02, 133 см



«Лео» «Учись»
Салфетки влажные
арт. LSW-15, 15 шт.



«Классная» «Светоч»
Тетрадь ученическая школьная
арт.12ТСК5_1_1_5, А5+, 12 л., на скосе 65 г/м²,
белизна 100 %, крупная клетка 000288, зеленая



«Expert Complete»
Скрепки металлические
арт. ЕССМ-28, 28 мм, 100 шт.,
никелированные

Презентации к занятиям

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 3](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 4](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 5](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 6](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 7](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 8](#)

Методические советы

- При ограниченном количестве часов, отведенных на прохождение программы модуля, рекомендуем одно занятие проводить в течение одного часа, а второй час отвести на внеаудиторную работу.
- Заранее готовьтесь к занятию, проверьте материал, при необходимости подготовьте образцы.
- Адаптируйте занятие согласно уровню подготовленности учащихся.
- Придерживайтесь структуры занятия (стр. 13).
- Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
- Не ограничивайте творчество учащихся предложенной темой и инструкцией.
Предоставляйте возможность вносить изменения, дополнения в содержание работы.
- Не используйте полный показ рисования, не навязывайте свое видение.
- Мотивируйте учащихся на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития универсальных умений и личностных качеств.
- Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы.
- Организуйте выставки работ учащихся.
- Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней.



Структура занятия

Этапы занятия	Методические советы
Вводная часть	
1. Подготовка материала. 2. Установление в классе должной дисциплины. 3. Регистрация отсутствующих. 4. Настрой на учебную работу.	• Все этапы этой части проходите максимально быстро. • Побуждайте учеников заранее готовиться к уроку, раскладывать материал в определенном порядке. • Если на предыдущем уроке учащимся было дано задание на дом, его необходимо проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки исправить.
Основная часть	
5. Формулировка темы. 6. Актуализация знаний. 7. Инструкция по выполнению.	• Подводите учащихся к самостоятельной формулировке учебной задачи. • Не используйте полный показ. • Задавайте вопросы, которые позволят ученикам самостоятельно найти путь решения учебной задачи, активизируя при этом полученные ранее знания.
8. Самостоятельная практическая деятельность учащихся.	• Это максимально продолжительный этап занятия. • Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы. • Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами и инструментами. • Не навязывайте свои стереотипы. • При необходимости покажите слайды из презентации с фотоинструкцией.
9. Самопрезентация творческих работ, рефлексия.	• Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, о возможностях применения полученных знаний и умений. • Вопросы должны отражать поставленные задачи.
Заключительная часть	
10. Оценка деятельности учащихся. 11. Домашнее задание. 12. Уборка рабочего места.	• Если оценивается деятельность учеников или их творческие работы, познакомьте их с критериями оценки. • Домашнее задание давайте в соответствии с отведенными на это часами. • Домашним заданием может быть: а) закончить работу, начатую на уроке; б) выполнить работу на произвольную тему с обязательным использованием знаний и умений, полученных на уроке.

Занятие 1

Рисование фломастерами

«НЕОБЫЧНОЕ ЖИВОТНОЕ»



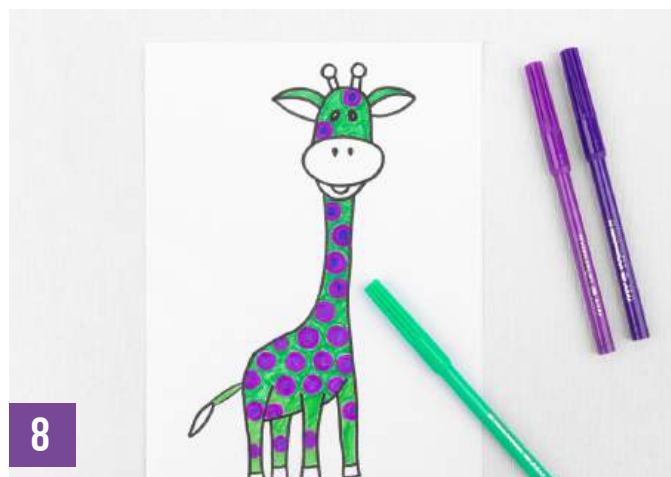
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 1](#)
- Папка с бумагой для рисования «Лео», арт. **LNPD-20**, 120 г/м², A4, папка, 20 л.
- Фломастеры смываемые «Лео» «Учись», арт. **LSFP-12**, 12 цв.
- Карандаш чернографитный «Лео» «Учись», арт. **LNBVP**, заточенный ТМ (НВ), красный корпус
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Для работы необходимо подготовить бумагу для рисования, разделив лист формата А4 на 2 части.
2. Сначала нарисуйте силуэт животного простым карандашом. Передайте его более схематично, упрощенно, при этом выделяя характерные особенности животного.
3. Затем обведите контур черным фломастером.
4. Для следующего этапа работы выберите фломастеры, примерно определив цветовое решение будущего животного.
5. Начните раскрашивать животное. Это может быть узор из простейших элементов или произвольные цветовые пятна. Сначала одним цветом распределите элементы по всей поверхности.
6. Затем добавьте другой цвет в узор.





7. После закрасьте пространство между элементами. Чтобы получилось аккуратно, сначала обведите нарисованные фигуры, а затем закрасьте пространство между ними.
8. Важно, чтобы один цвет не заходил на другой, и при этом не оставалось белого пространства между штрихами.
9. Мелкие детали можно закрасить дополнительным цветом.
10. При желании дополните рисунок, уравновесив композицию.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать стилизованные рисунки животных фломастерами.

ЗАДАЧИ

1. Формировать представление о реалистичном и стилизованном изображении животных.
2. Уточнить представления о фломастерах.
3. Формировать умение закрашивать фломастерами, не накладывая цвет друг на друга и не выходя за контуры.
4. Развивать восприятие, чувство цвета и композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Учащиеся самостоятельно рисуют животного или раскрашивают готовый контурный рисунок (раскраска).
- Учащиеся выполняют 1 или 2 рисунка.
- Формат бумаги для рисунка А5 или А4.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Кто такой художник-анималист? Что он изображает? Животных можно изобразить по-разному. Иногда художники изображают животных реалистично, тогда они выглядят как настоящие. А иногда изображают в необычном, сказочном виде.

Педагог показывает примеры («Заяц» – Альбрехт Дюрер, иллюстрация с зайцем к книге «Ладушки» – Юрий Васнецов, картина «Уистлиджейкет» – Джордж Стаббс, иллюстрации дымковской игрушки «Конь», картина «Лев в горном пейзаже» – Роза Бонер, логотип детского бренда «Лео»).
(Слайды № 2 – 4) Задаёт вопросы.

– Какое животное здесь изобразил художник? Каким образом художник добился того, что заяц (лошадь, лев) стал необычным? А по каким признакам вы поняли, что это заяц (лошадь, лев)? Как можно использовать рисунок необычного животного? (Иллюстрация сказок, дизайны будущих игрушек, логотипы торговых марок).

– Предлагаю вам сегодня придумать и нарисовать необычное животное. Для этого мы будем использовать всем известные фломастеры.

– Что вы знаете о фломастерах? Какие есть правила работы с ними? Чем они отличаются от карандашей? (Слайд № 5)

• инструкция по выполнению

Педагог объясняет последовательность выполнения работы. В зависимости от опыта детей, можно частично показать способ выполнения или рассмотреть несколько разных образцов.

– Сначала надо придумать, какое животное вы хотите изобразить. Затем выбрать расположение бумаги: горизонтальное или вертикальное. После нарисовать контур этого животного простым карандашом во весь лист. Рисуя, помните, что важно передать основные особенности животного. Затем нужно обвести контур черным фломастером. Лишние карандашные линии стереть ластиком. Прежде чем раскрашивать картинку, надо продумать, как вы хотите это сделать, какими цветами.

Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 6–7)

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

После того как учащиеся определились с рисунком и приступили к работе, педагог уточняет особенности рисования фломастерами.

- Фломастеры оставляют яркий след.
- Следы фломастера нельзя удалить с поверхности бумаги.
- Водорастворимые фломастеры смываются водой с рук и глянцевых поверхностей.
- Рисование фломастерами не требует сильного нажатия на инструмент.
- При многократном проведении фломастером по одному месту чернила проявятся с обратной стороны бумаги – может образоваться дырка.
- После рисования нужно закрывать колпачок.

Чтобы рисунок получился аккуратным, необходимо соблюдать следующие правила:

- Не оставлять белые просветы между штрихами.
- Не проводить фломастером много раз по одному месту.
- Штриховать, не выходя за контур. Для этого удобнее сначала фломастером обвести контур закрашиваемой области или уже нарисованных элементов, а затем закрасить оставшееся пространство.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

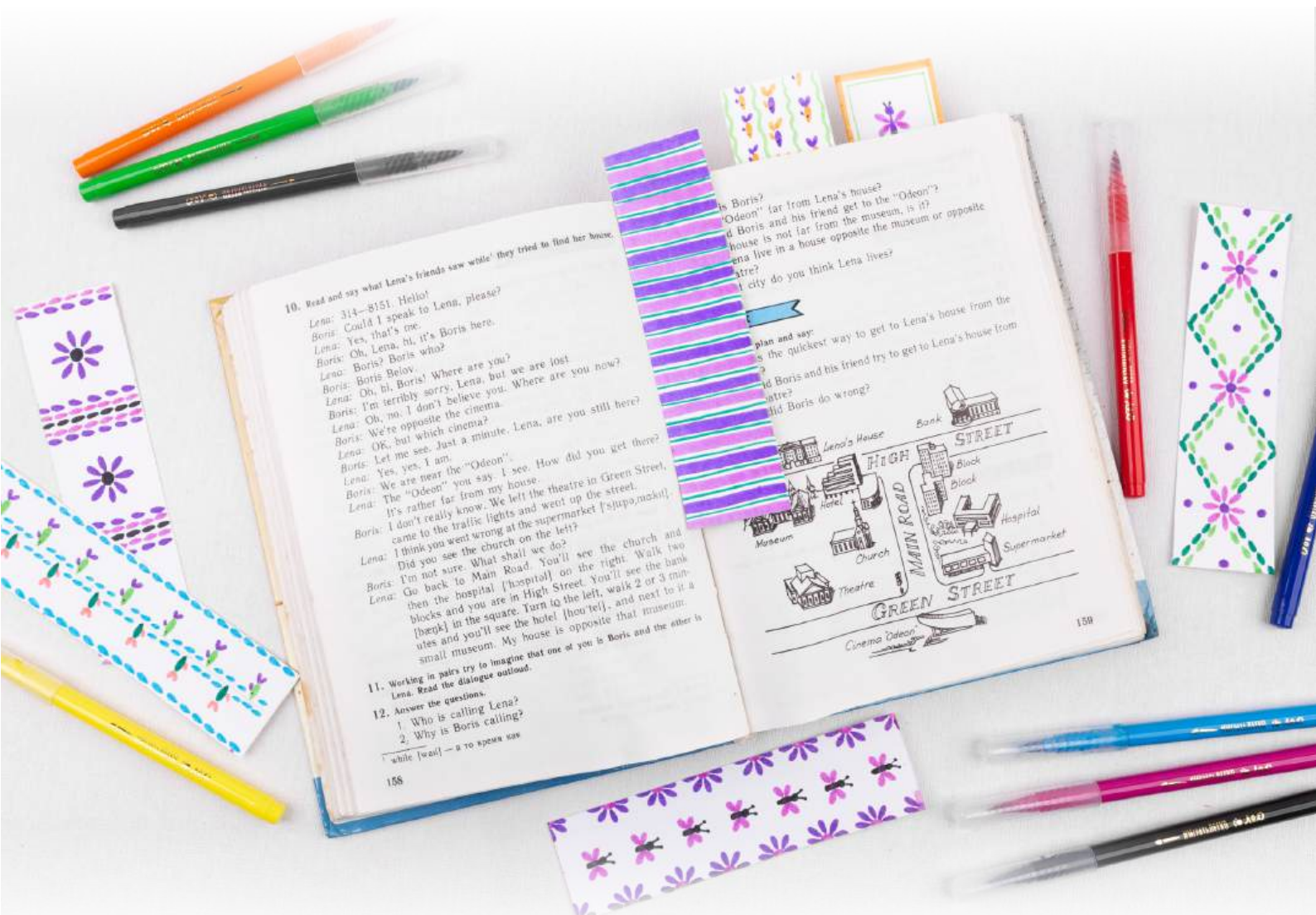
- Ребята, посмотрите на ваши работы, каких животных мы видим? В чем их необычность?
- Каким получилось ваше животное? Какой у него характер? Как его можно назвать?
- Благодаря чему вы смогли аккуратно раскрасить рисунки?
- О каких особенностях надо помнить, рисуя фломастерами?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 2

Роспись фломастерами «ЗАКЛАДКА С ОРНАМЕНТОМ»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

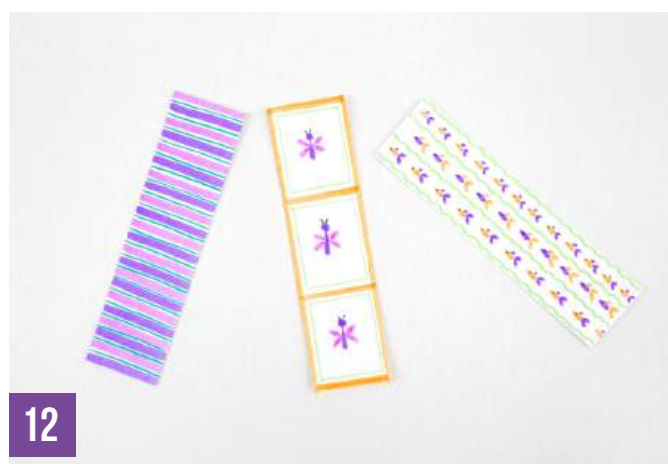
- Презентация № 2
- Папка с бумагой для акварели «Лео» «Учись», арт. LNWM-01, 200 г/м², формат А4, 20 л.
- Фломастеры-кисточки «Лео» «Играй», арт. LPFPB-12, 12 цв.
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. LLSE-02, 133 см
- Линейка «Лео», арт. WRL-30, деревянная, 30 см
- Карандаш чернографитный без ластика «Лео» «Учись», арт. LNBBP, заточенный ТМ (НВ), красный корпус

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Перед началом рисования на отдельном листе попробуйте возможности фломастеров со стержнем в форме кисти.

1. Проведите широкие и узкие линии разным нажимом на фломастер.
2. Сделайте маленькие капельки, приложив кончик фломастера к бумаге. Затем начните проводить тонкую линию, постепенно увеличивая нажим фломастера. Получатся продолговатые капли.
3. Используя возможности фломастера-кисточки, нарисуйте цветочки.
4. Линиями и мазками изобразите мотыльков и стрекоз. Освоив возможности фломастеров, переходите к изготовлению закладок.
5. Для работы необходимо подготовить плотную белую бумагу, разделив лист формата А4 на 2 части.
6. Далее отчертите контуры закладок шириной около 4 см. Важно, чтобы между закладками оставалось пустое место. Таким образом, при раскрашивании края закладок получатся более аккуратными.





7. Начните расписывать закладки wybranнми орнаментом и цветами. Например, чередуйте полосы разных цветов и ширины. Важно: рисуйте немного выходя за контур закладки.
8. На следующей закладке нарисуйте растительный или анималистический орнамент, используя мазки, линии и точки. Чтобы получалось ровно, наметьте линии простым карандашом.
9. Дополните орнамент простыми элементами, добивайтесь гармоничности в цвете и композиции. После намеченные карандашные линии сотрите ластиком.
10. Следующую закладку разделите на равные по размеру прямоугольники. В одном из них нарисуйте элемент и повторите его в других прямоугольниках. Пробуйте разнообразные сочетания элементов и их чередование.
11. Далее необходимо вырезать закладки по нарисованным карандашным линиям, срезая неровные края.
12. Закладки готовы!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: декоративное рисование.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание украшать предмет оригинальным орнаментом.

ЗАДАЧИ

1. Формировать представление об узоре и орнаменте, видах и правилах построения в полосе.
2. Познакомить с возможностями рисования фломастерами со стержнем в форме кисти.
3. Развивать чувство цвета и композиции.
4. Воспитывать желание самостоятельно создавать оригинальные предметы прикладного назначения.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Учащиеся украшают по 3 или 4 закладки.
- Учащиеся сами делают разметку и вырезают закладки или педагог предлагает заготовки.
- Педагог предлагает определенные виды орнамента или дает возможность выбора ученикам.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Ребята, оглянитесь вокруг и найдите предметы с узором? Где можно увидеть узор, созданный природой? Для чего человек украшает предметы узором? Из каких элементов состоит узор (геометрические фигуры, растения, животные, люди). Следовательно, узор можно назвать геометрическим, растительным, анималистическим или антропоморфным.) (Слайд 2)

– Если элементы узора построены в определенном порядке, то такой узор называют орнаментом? Покажите предметы вокруг, где есть орнамент.

– На уроках мы пользуемся большим количеством учебников и тетрадей. Закладками в них будет удобно отметить место, где мы остановились. Закладкой может быть и простой кусок бумаги, но я предлагаю вам сделать красивые закладки для книг, с орнаментом. Придумать и нарисовать оригинальный орнамент нам помогут необычные фломастеры. Но для начала, давайте разберемся, в чем их необычность. (Слайд № 3)

Педагог дает возможность детям порисовать фломастерами.

– Фломастерами с наконечником в форме кисти можно проводить и узкие, и широкие линии, можно делать отпечатки в форме капелек, как мазки обычной кистью. (Слайд № 4)

• инструкция по выполнению

Педагог рассказывает о вариантах орнамента в полосе. В зависимости от опыта детей можно показать фотоинструкцию или частично показать способ выполнения.

- Первый вариант орнамента – чередование полос разного цвета и разной ширины. Полосы можно располагать вдоль или поперек.
 - Второй вариант – чередование элементов растительного или анималистического элемента (цветочки, листики, ягодки, рыбки, мотыльки и т. д.) Дополнить орнамент можно простыми фигурами (линиями, точками).
 - Третий вариант – деление на части и заполнение каждой орнаментом.
- Затем педагог задает вопросы учащимся, определяя последовательность украшения закладки.
- Сначала надо придумать, какими элементами будете украшать закладку, затем выбрать цвета. После продумать расположение элементов на прямоугольной закладке. Если нужно, можно сделать предварительную разметку простым карандашом. При необходимости попробовать орнамент на отдельном листе бумаги.

Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 5–8)

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

Педагог предлагает детям самостоятельно разлиновать бумагу для закладок или дает заранее сделанные заготовки.

В процессе работы педагог напоминает о том, что ширина линии зависит от степени нажима на фломастер, уточняет особенности работы фломастерами со стержнем в форме кисти.

Если у детей возникают трудности с орнаментом, педагог предлагает посмотреть вокруг, повторить полностью или с изменениями орнамент из окружающих предметов.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Ребята, посмотрите на ваши работы. Чем украсили закладки? Какие виды орнамента выбрали для украшения? Что отличает орнамент от узора? Какие новые возможности дают нам фломастеры со стержнем в форме кисти?

– Благодаря чему орнамент на ваших закладках разный? Что ты изменил в увиденном ранее орнаменте, чтобы получился новый вариант закладки?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места



Занятие 3

Рисование в смешанных техниках «ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»



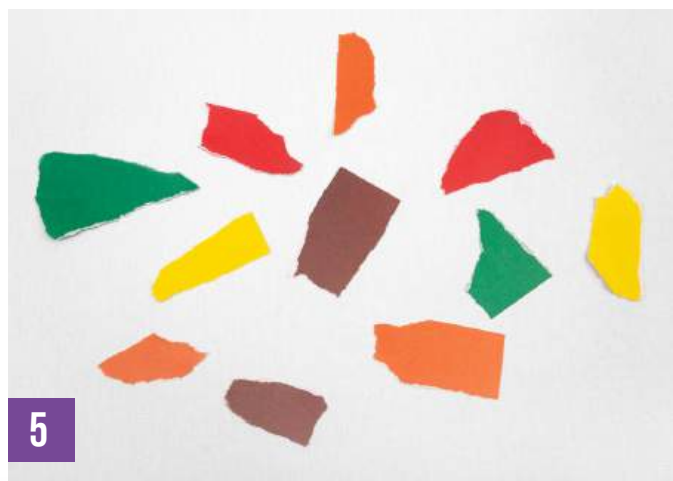
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 3
- Папка с бумагой для акварели «Лео» «Учись», арт. **LNWM-01**, 200 г/м², формат A4, 20 л.
- Папка с бумагой для рисования «Лео», арт. **LNPД-20**, 120 г/м², A4, 21 × 29.7 см, папка 20 л.
- Набор цветного картона «Лео» «Учись», арт. **LNССС-01**, формат A4, 8 л., 8 цв.
- Набор цветной бумаги, односторонняя, газетная «Лео», арт. **LPСS-01**, формат A4, 16 л., 8 цв.
- Фломастеры смываемые «Лео» «Учись», арт. **LSFP-12**, 12 цв.
- Клей-карандаш «Лео» «Учись» прозрачный PVP, арт. **LNSGS-10**
- Набор цветных карандашей «Лео» «Учись», арт. **LNSCP-12**, 12 цв.
- Набор гуаши «Лео» «Учись», арт. **LNG-0109**, 20 мл, 9 цв.
- Краска акварель «Лео» «Ярко», арт. **LBW-0112**, медовые, без кисти
- Набор кистей «Лео» арт. **LSB-01**, 5 шт., короткая ручка, синтетика
- Кисть поролоновая «Mr. Painter», подушечка, арт. **SPB-20**, круглая 20
- Стакан-непроливайка двойной «Лео», арт. **ЛNY 300302**
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см
- Салфетки влажные «Лео» «Учись», арт. **LSW-15**, 15 шт.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Перед началом работы определитесь с материалом для пятен.

1. В первом варианте предлагаем использовать геометрические фигуры из цветной бумаги.
2. Составьте изображение из геометрических фигур на листе картона. Затем приклейте их.
3. Черным или цветными фломастерами дорисуйте изображение до узнаваемого образа.
4. Можно создать несколько работ из нарезанных ранее деталей.
5. Для второго варианта нарвите цветную бумагу на куски произвольной формы.
6. Выложите из них изображение, приклейте к фону. А затем фломастерами дорисуйте необходимые детали.



7. Третий вариант – пятна цветными карандашами. Нарисуйте их, произвольно нанося разные штрихи и линии, например, спиралевидную линию.
8. Фломастерами преобразуйте каждое пятно в узнаваемый образ.
9. Четвертый вариант – кляксография. Нанесение пятен акварелью на предварительно смоченную бумагу.
10. Сначала дождитесь полного высыхания краски, затем дорисуйте изображение фломастерами.
11. Пятый вариант – нанесение пятен гуашью. Для этого можно использовать кисть, поролоновую губку, различные штампы или пальцы.
12. После полного высыхания преобразуйте пятна в узнаваемые образы – только черным или цветными фломастерами.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать из абстрактных форм узнаваемые изображения предметов и явлений.

ЗАДАЧИ

1. Уточнить понятия пятно, линия, точка как средства выразительности в рисунке.
2. Формировать представление о возможности сочетания в работе фломастеров и других изобразительных материалов.
3. Развивать воображение и творческую активность.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Учащиеся используют по 2–4 материала и способа нанесения пятен.
- Формат бумаги для рисунка А5 или А4.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Ребята, посмотрите на эти картины. Благодаря каким средствам художник смог показать нам то, что он задумал? Любое художественное произведение (картина) начинается с простых элементов: точка, линия и пятно. Пятна составляют большую часть пространства картины. (Слайд № 2–3)

– Пятно – это область, которая отличается от фона или от соседнего пятна. Человек может определить форму, цвет, место, фактуру пятен. Пятно может изображать что-то и тогда это называют силуэтом. Или пятно может не быть силуэтным. Пятна бывают разные: геометрической или произвольной формы, большие и маленькие, цветные и черно-белые. А для того, чтобы пятно стало узнаваемым образом, необходимы еще такие средства выразительности, как линия и точка. (Слайд № 4)

– Какими изобразительными материалами художники создают картины? Чем можно нарисовать пятно? Сегодня предлагаю вам поэкспериментировать – создать пятна разными способами и материалами, а затем превратить их в узнаваемые изображения.

• инструкция по выполнению

Педагог задает вопросы, а затем обобщает информацию о возможных вариантах нанесения пятен.

– Сначала надо сделать пятна. Первый вариант – пятна из бумаги. Их можно вырезать или оборвать, придавая определенную или произвольную форму.

Второй вариант – пятна карандашами. Их можно создавать из прямых и круговых штрихов или с помощью растушевки грифельной стружки.

Третий вариант – пятна гуашью. Краску можно наносить кистью, пальцами, штампами и т. п.

Четвертый вариант – пятна акварельной краской. Можно наносить краску на сухую или влажную бумагу, использовать техники кляксография или раздувание.

– И только когда пятна будут готовы, можно приступать к их превращениям. Для этого надо посмотреть внимательно на пятно, понять, на что оно похоже, а затем дорисовать необходимые линии и точки, чтобы этот образ смогли узнать все.

В зависимости от опыта детей можно показать фотоинструкцию или частично показать способ выполнения. (Слайды № 5–8)

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

По возможности педагог предлагает детям самостоятельно выбрать материал для нанесения пятен. В процессе работы, если у детей возникают сложности с нахождением образа в пятнах, педагог предлагает вспомнить предметы данного цвета, повернуть бумагу – посмотреть на пятно с разных сторон, задает наводящие вопросы.

– Ребята, если вы не находите в каком-то из этих пятен знакомых очертаний, попробуйте связать цвет и форму пятна с определенным ощущением или настроением. Например, можно ли сказать про пятно, что оно спокойное или подвижное, злое или дружелюбное. А дальше придумайте образ, который может быть таким.

Если работа идет легко, педагог может задать детям вопросы о том, чем отличаются фломастеры от гуаши, акварели, карандашей. Рассказать о том, как устроен фломастер (стр. 7).

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Ребята, посмотрите на ваши работы. Какие средства выразительности использовали для работ сегодня? Благодаря каким средствам пятно стало узнаваемым образом?

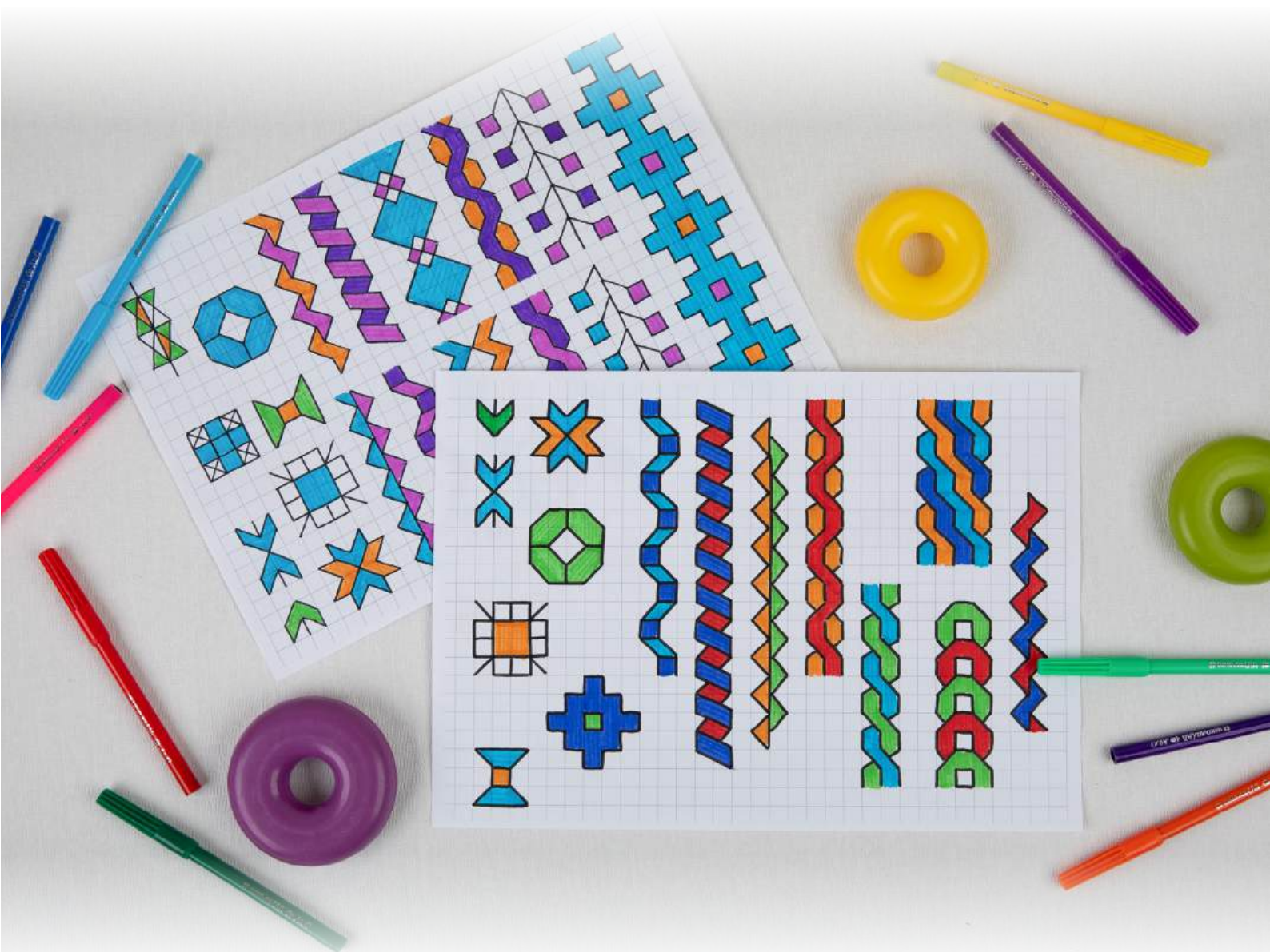
– Сочетание фломастеров с каким материалом вам понравилось больше всего, почему? Что еще можно изобразить в таких техниках?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 4

Декоративное рисование фломастерами «ОРНАМЕНТ ПО КЛЕТОЧКАМ»

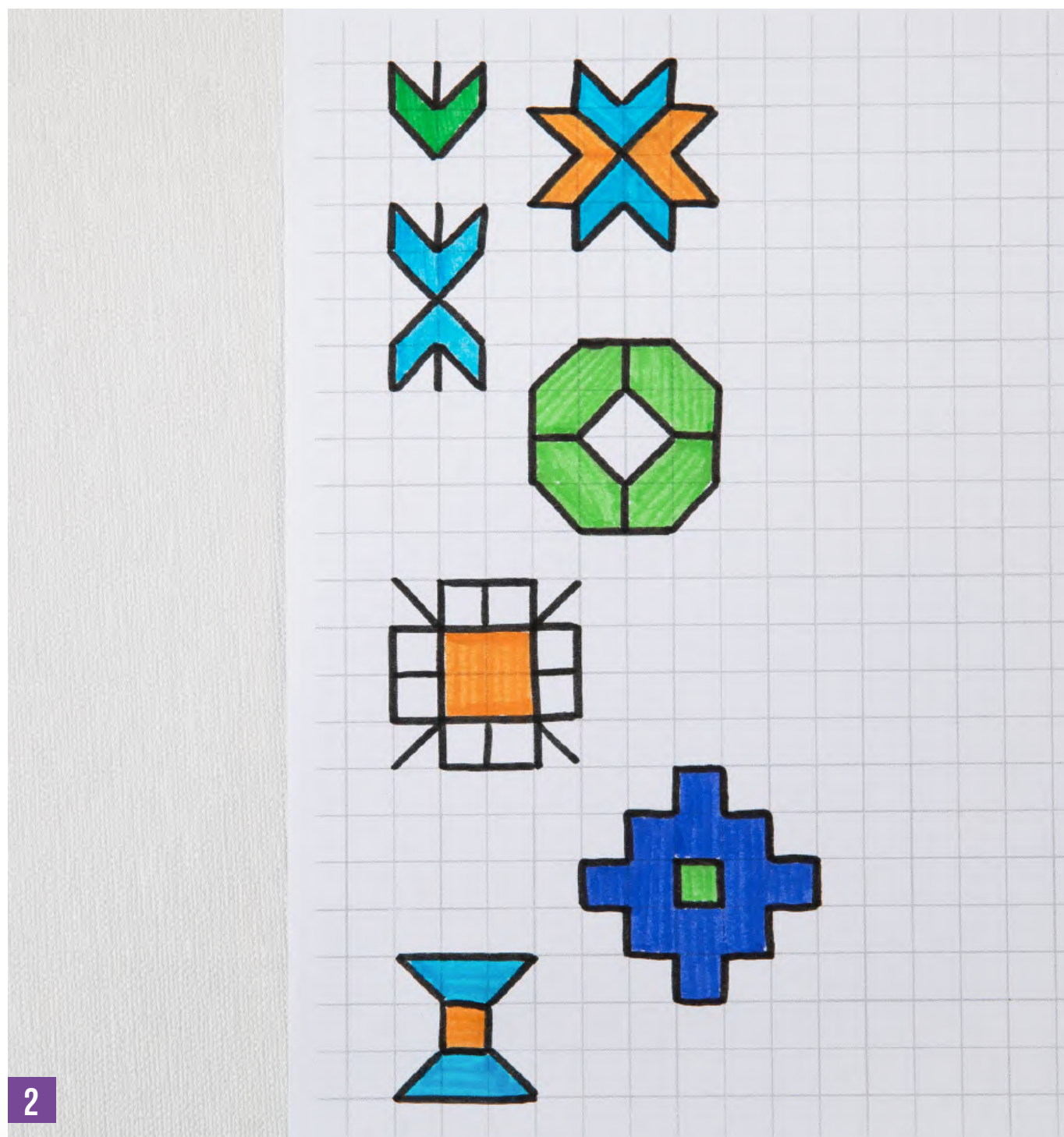


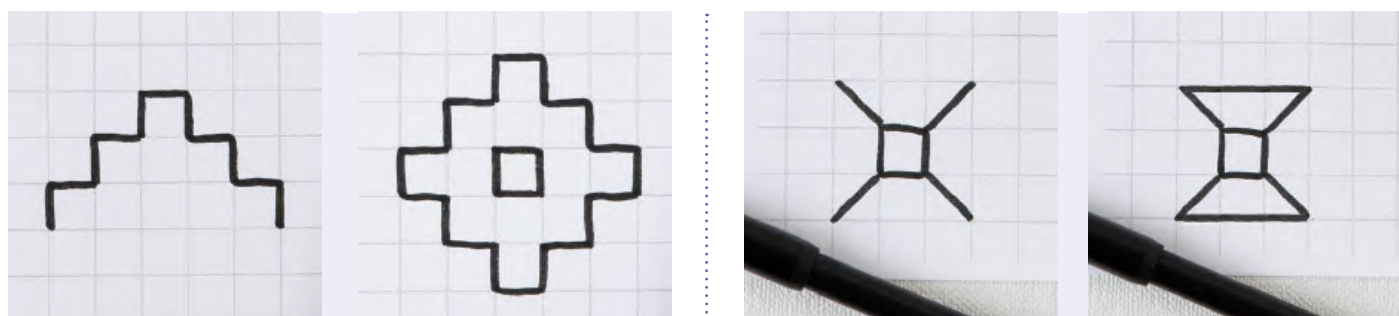
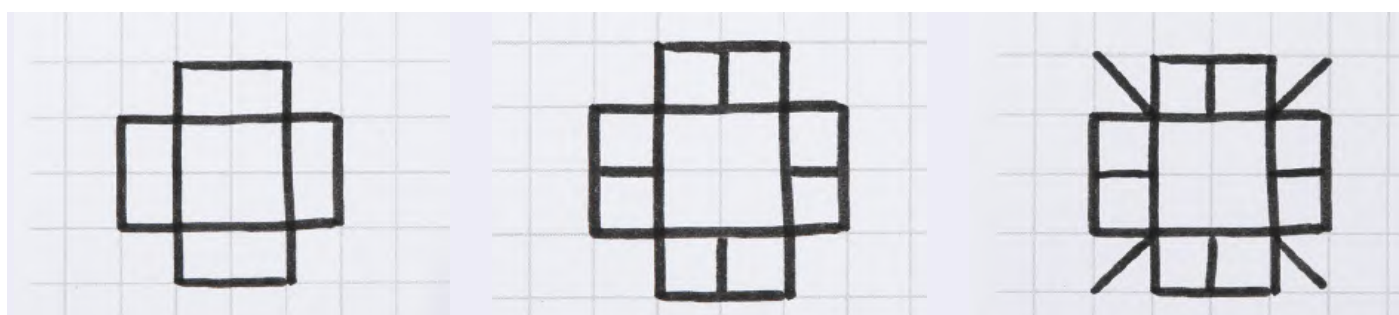
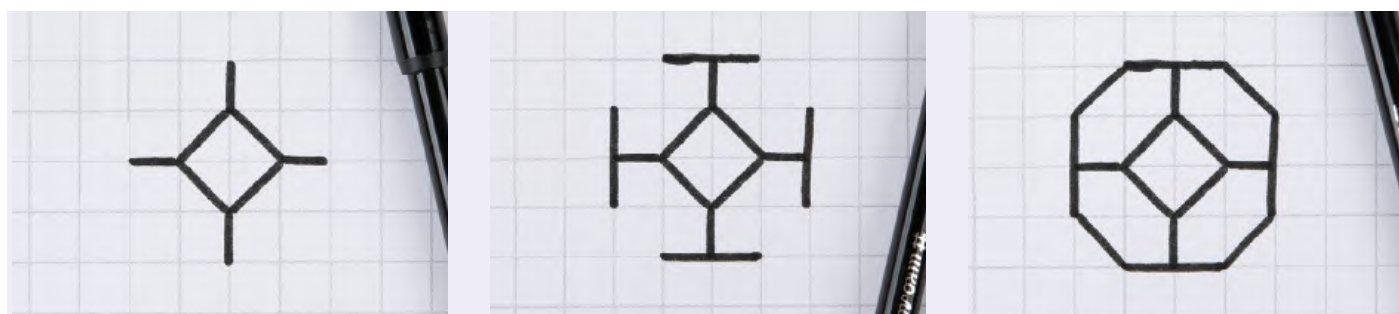
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 4](#)
- Бумага с разлиновкой в клетку или тетрадь ученическая школьная «Классная» в «Светоч», арт. 12ТСК5_1_1_5, А5, 12 л. на скребе 65 г/м², белизна 100 %, крупная клетка
- Фломастеры смываемые «Лео» «Учись», арт. LSFP-12, 12 цв.
- Карандаш чернографитный «Лео» «Учись», арт. LNBVP, заточенный ТМ (НВ), красный корпус

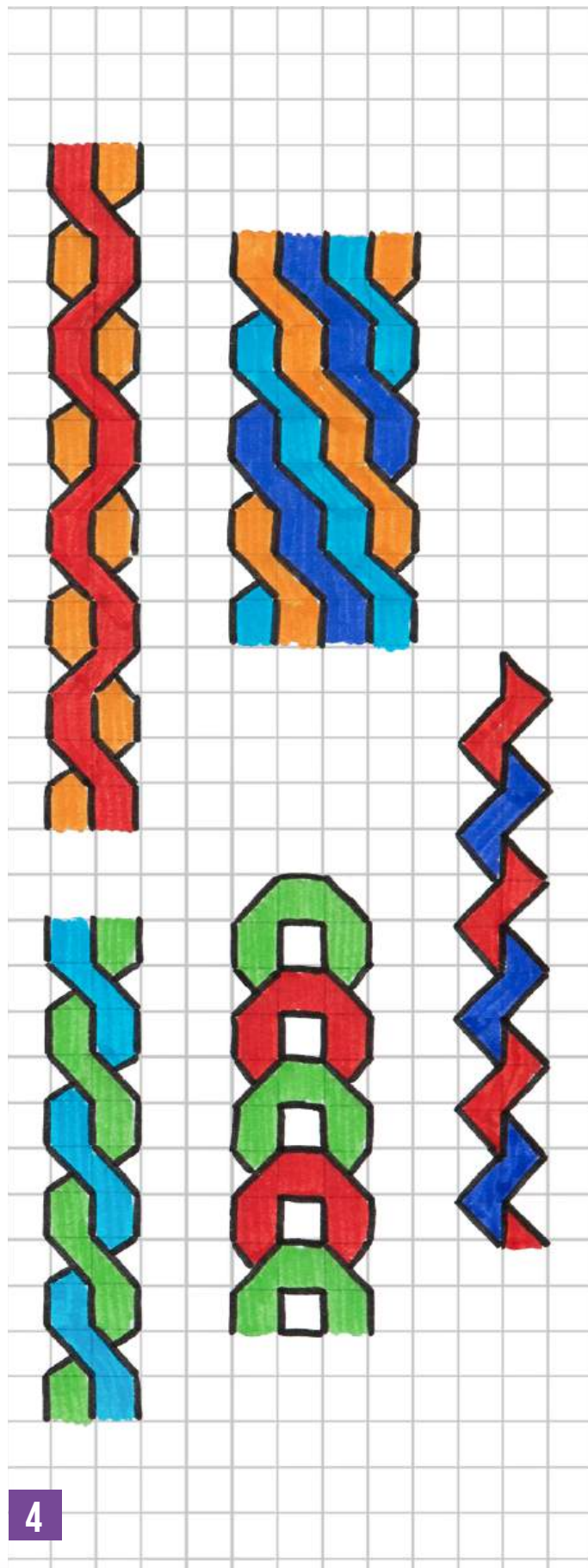
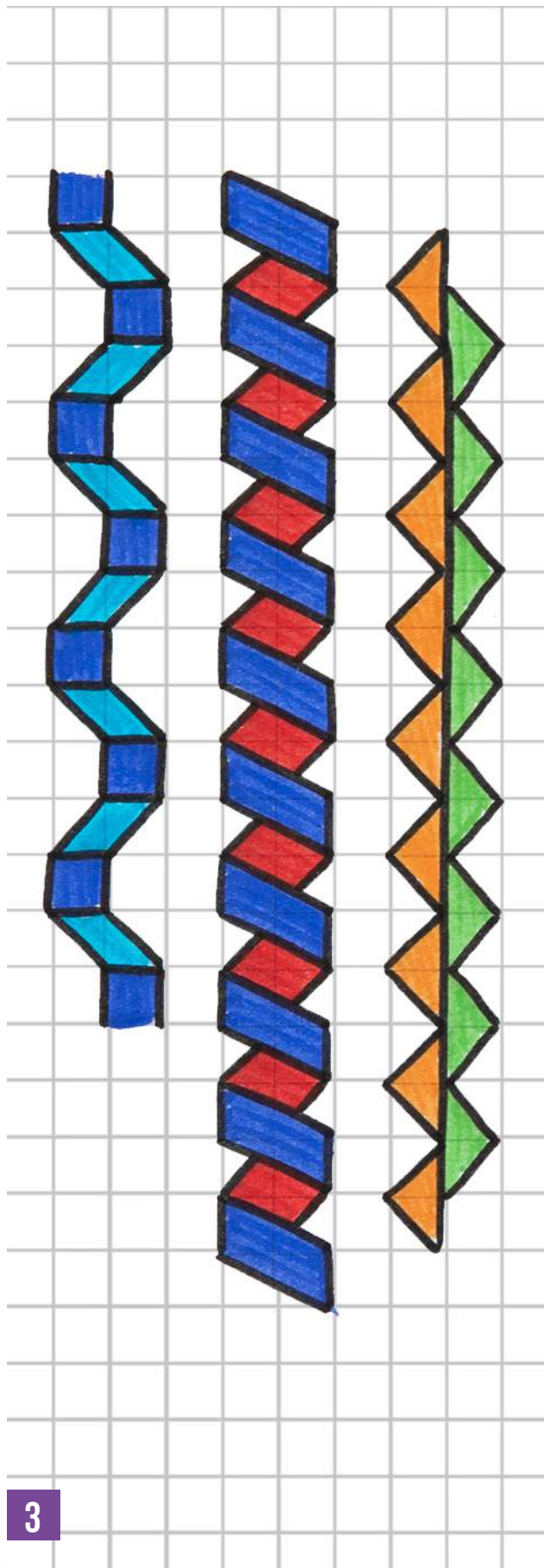
ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

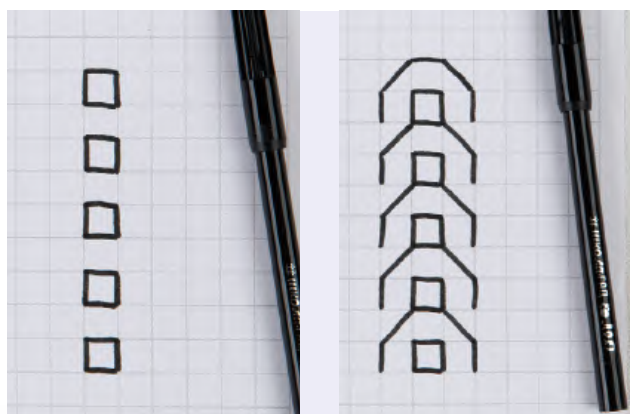
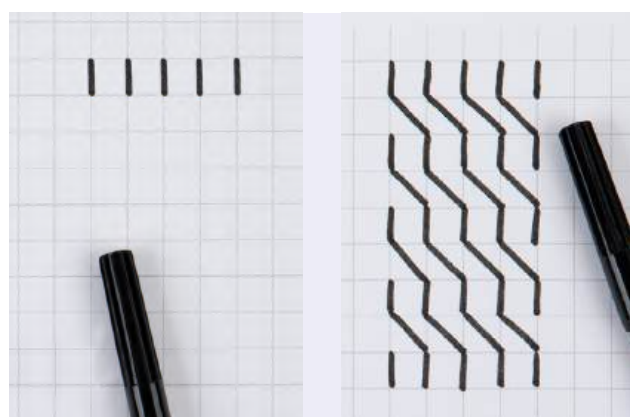
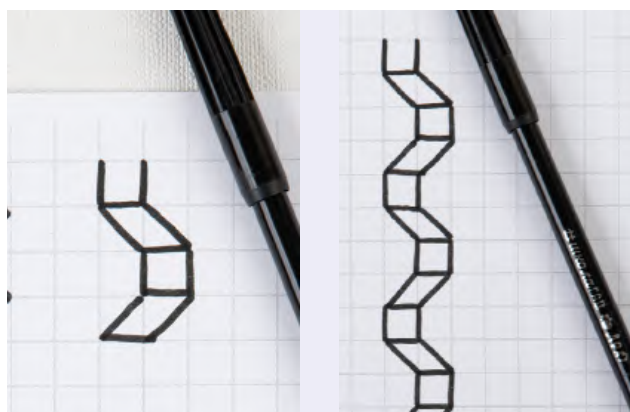
1. Подготовьте лист бумаги в клеточку и фломастеры.
2. На первом этапе отработайте отдельные элементы орнамента, ориентируясь на схемы. Сначала сделайте контур черным фломастером, а затем закрасьте любым выбранным цветом.





3. На втором этапе обработайте различные выюнки.
4. На третьем этапе обработайте разные варианты цепочек.





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: декоративное рисование.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать орнаменты по клеточкам.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать представление об орнаменте, познакомить с вариантами рисования орнамента по клеточкам.
2. Отработать навыки рисования фломастерами: ровный контур, закрашивание мелких деталей и т. п.
3. Способствовать развитию внимательности, аккуратности, целеустремленности.
4. Развивать пространственное мышление, креативность.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Учащиеся выполняют упражнения, украшают орнаментами какой-либо предмет, например, закладку.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Ребята, как по вашему, зачем люди украшают предметы узорами? Чем отличается узор от орнамента? В чем сложность рисования орнаментов? Да, в орнаменте важно, чтобы все элементы были ровные, одинакового размера.

– Сегодня я хочу показать вам способ, как этого можно легко добиться. Бумага, разлинованная в клеточку, поможет нам создать необычный орнамент, добиться того, чтобы элементы были одинакового размера и располагались ровно.

• инструкция по выполнению

В зависимости от опыта детей педагог показывает схемы составления орнамента и объясняет или частично показывает способ выполнения. (Слайды № 2–9)

Работу можно проводить по этапам и чередовать инструкцию с практической деятельностью детей.

Педагог показывает схему, объясняет несколько вариантов орнамента, затем предлагает отработать эти варианты и придумать собственные.

1. Отдельные элементы орнамента
2. Вьюночки
3. Цепочки

- самостоятельная практическая деятельность учащихся

Педагог предлагает повторить несколько вариантов орнамента, а затем придумать свои варианты, меняя цвет, расположение, размер предложенных вариантов, комбинируя их.

– Что можно сделать, чтобы изменить этот элемент? Какие два элемента можно соединить, чтобы получился новый интересный элемент? Где можно провести дополнительные линии в этом орнаменте, чтобы получить новый вариант?

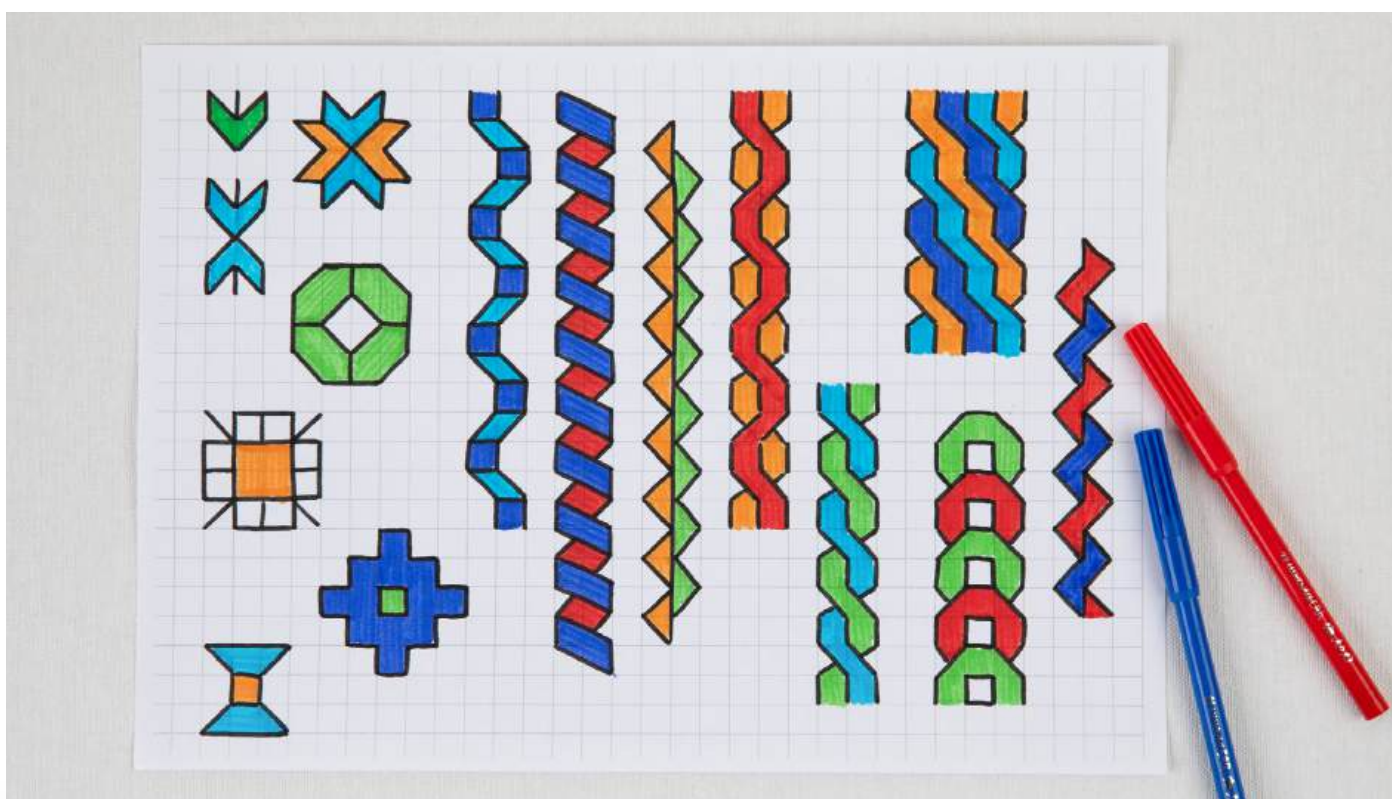
В процессе работы, если у детей возникают сложности, они допускают ошибки, можно предложить им сначала нарисовать контур орнаментов простым карандашом и только потом обводить черным фломастером.

- самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Ребята, посмотрите на ваши работы. Чему сегодня вы научились? Где можно использовать орнамент, нарисованный по клеточкам? Чем хороши фломастеры для такой работы? Какими еще изобразительными материалами можно было бы нарисовать орнаменты по клеточкам? Благодаря каким вашим качествам у вас получились интересные, красивые орнаменты без ошибок?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места



Занятие 5

Надписи фломастерами «НЕОБЫЧНЫЕ СТИЛИЗОВАННЫЕ БУКВЫ»



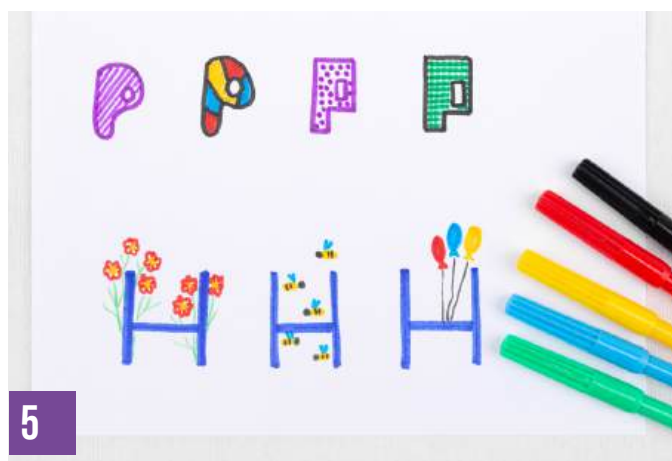
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 5](#)
- Папка с бумагой для акварели «Лео» «Учись», арт. **LNWM-01**, 200 г/м², формат А4, 20 л.
- Фломастеры смываемые «Лео» «Учись», арт. **LSFP-12**, 12 цв.
- Фломастеры-кисточки «Лео» «Играй», арт. **LPFPB-12**, 12 цв.
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см
- Линейка «Лео», арт. **WRL-30**, деревянная, 30 см
- Клей-карандаш «Лео» «Учись» прозрачный **PVP**, арт. **LNSGS-10**
- Карандаш чернографитный без ластика «Лео» «Учись», арт. **LNBBP**, заточенный ТМ (НВ), красный корпус

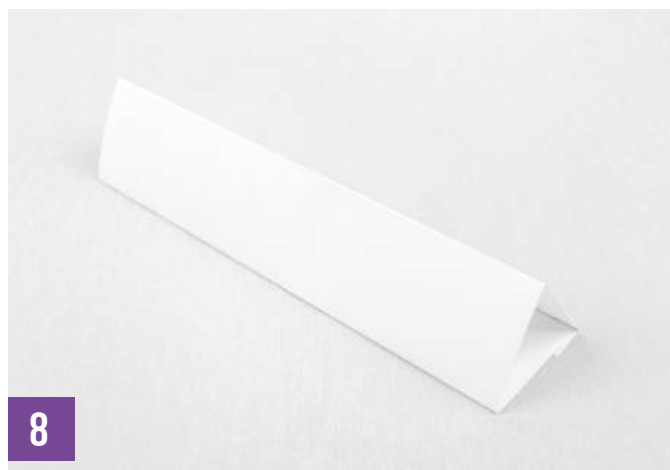
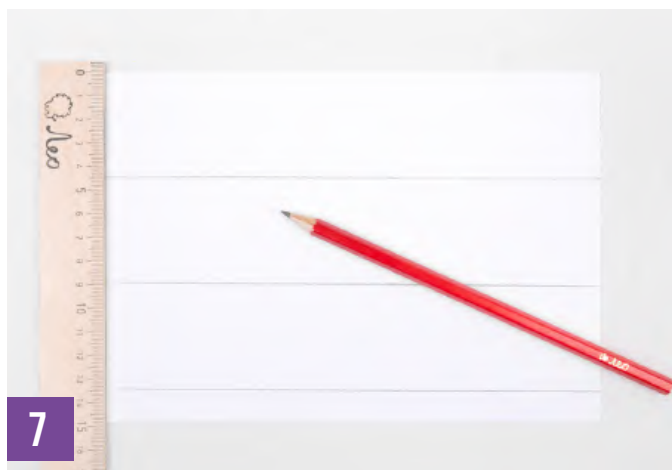
ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

На отдельном листе отработайте написание разных видов букв.

1. Это могут быть печатные и письменные буквы разной высоты, ширины и толщины линий. Используйте прямые и закругленные линии для написания.
2. Можно нарисовать букву, а затем обвести ее другим цветом, прямыми или волнистыми линиями, штрихами.
3. В некоторых случаях можно воспользоваться простым карандашом. Сначала нарисуйте им букву, а затем обведите по контуру фломастером, отступая несколько мм от карандашной линии. Получится полая буква. При желании закрасьте ее полностью или частично.
4. Нарисуйте буквы с разными узорами внутри.
5. Сделать буквы оригинальными поможет дополнительный рисунок.
6. Придумайте свои варианты написания букв.



7. На следующем этапе создайте оригинальную надпись. В нашем случае это будет настольная табличка с именем.
Чтобы создать такую табличку, возьмите половину акварельного листа формата А4. Прочертите три линии вдоль длинной стороны, отмерив от ее края 4.5 см, 9 см и 13.5 см.
8. Сложите по намеченным линиям треугольную конструкцию.
9. Для того, чтобы надпись оказалась в центре таблички, сделайте разметку простым карандашом на одной из сторон. Обозначьте края букв линиями сверху и снизу. И отметьте середину – место центральной буквы в слове или пробела между двумя центральными буквами.
10. Выберите вариант написания букв. Сделайте надпись, предварительно наметив буквы простым карандашом. Затем обведите буквы фломастером и сотрите карандашные линии.
11. Раскрасьте буквы по собственному желанию.
12. Склейте два края таблички внизу. Все готово.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание к написанию оригинальных стилизованных букв для создания надписей.

ЗАДАЧИ

1. Сформировать представление о понятии шрифт, написании стилизованных букв.
2. Отработать написание разных вариантов букв фломастерами.
3. Формировать умение располагать надпись на определенной площади ровно и симметрично.
4. Развивать чувство цвета, глазомер, способствовать развитию креативности.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Учащиеся создают надпись имен, названий команд, слоганов и т. п.
- Формат бумаги для работы А5 или А4.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Ребята, посмотрите, это два бейджа с именем Саша. Буквы одинаковые, но в тоже время совсем разные по внешнему виду. Глядя на них, мы можем предположить, чьи они, мальчиков или девочек? Почему вы так подумали? Значит, информацию нам дает не только сама буква, но и то, как она написана.

(Слайд № 2)

– Шрифт – это буквы, цифры, знаки препинания, объединенные одним стилем графического начертания. Посмотрите на шрифты, придуманные разными дизайнерами. (Слайд № 3) Каким из них лучше написать детскую сказку? Какой шрифт подходит для названия спортивной команды? Что можно написать таким шрифтом с завитками? И т. п.

– Сегодня предлагаю вам придумать свой шрифт и сделать настольную табличку со своим именем. А для этого надо попробовать себя в написании разных вариантов шрифтов фломастерами.

• инструкция по выполнению

Педагог показывает образцы шрифтов, делая акценты на их особенности. В некоторых случаях показывает написание букв.

– Буквы можно сделать печатными или письменными. Их можно рисовать высокими и низкими, узкими и широкими. Буквы можно рисовать прямыми линиями с уголками, а можно – скругленными линиями. Для написания букв можно использовать несколько цветов, можно обвести написанные буквы другим цветом. Можно украсить букву дополнительными элементами, например, цветочками, завитками, ягодками. А чтобы сделать буквы полые или с узором внутри, сначала надо нарисовать их простым карандашом, затем обвести фломастером, отступая немного от карандашной линии. После стереть лишние линии и закрасить букву.

(Слайды № 4–5)

– Только после того, как вы потренируетесь в написании букв, придумаете свои варианты шрифтов, вы сможете выбрать тот, который вам понравился больше всего и написать свое имя на настольной табличке.

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

Педагог предлагает учащимся выбрать букву или короткое слово для тренировки в написании разных видов букв. Предлагает придумать свои варианты, внося изменения или дополнения в предложенные варианты.

На следующем этапе педагог обговаривает с учащимися последовательность выполнения задания, при необходимости показывает способ складывания бумажной конструкции для таблички. Важно, чтобы дети сначала сделали надпись простым карандашом, а затем фломастерами. (Слайды 6–7)

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Ребята, посмотрите на ваши работы. Какие варианты написания букв вам показались самыми интересными? Чем хороши фломастеры для написания красивых букв? Для чего может пригодиться умение придумывать интересные шрифты и делать красивые надписи?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места



Занятие 6

Рисование фломастерами в нетрадиционной технике «ТОЧКИ»



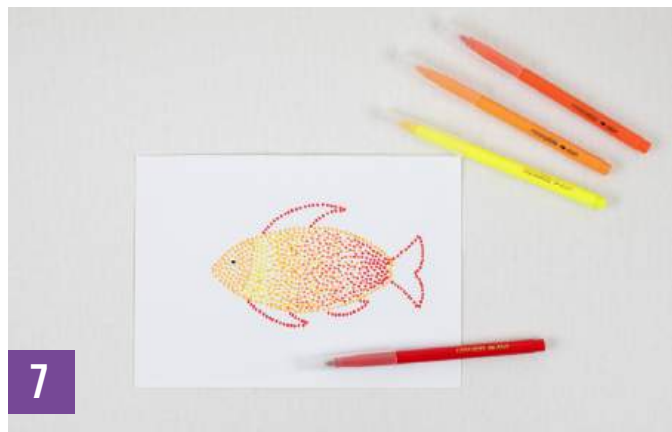
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 6](#)
- Папка с бумагой для рисования «Лео», арт. **LNPD-20**, 120 г/м², А4, 21 × 29.7 см, папка 20 л.
- Фломастеры смываемые «Лео» «Играй», арт. **LPFP-24**, 24 цв.
- Фломастеры смываемые «Лео» «Учись», арт. **LSFP-12**, 12 цв.
- Карандаш чернографитный «Лео» «Учись», арт. **LNBBP**, заточенный ТМ (НВ), красный корпус
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см

1. Подготовьте бумагу, разрезав лист формата А4 пополам, и два вида фломастеров с тонким и толстым стержнями.
2. Продумайте сюжет. Для рисунка лучше выбрать простой предмет с минимальным количеством мелких деталей. В нашем случае это будет рыбка. Расположите лист бумаги: горизонтально или вертикально. Сделайте предварительный рисунок карандашом, наметив основные детали композиции.
3. Прежде чем раскрашивать рыбку точками, ластиком высветлите карандашную линию. Возьмите фломастеры с толстым стержнем. Нарисуйте рыбку глаз. Нанесите точки по контуру тела.
4. Подберите цвета для раскрашивания рыбки. В нашем случае будет плавный переход от желтого к оранжевому и красному цветам. Сначала ставьте точки желтого цвета рядом, затем подальше друг от друга, постепенно увеличивая расстояние.
5. Между светло-желтыми точками поставьте темно-желтые точки, затем рядом, увеличивая площадь покрытия рыбки.
6. Аналогичным образом введите оранжевый цвет.



7. А затем и красный.
 8. Красными точками раскрасьте плавники и хвост.
 9. Возьмите фломастеры с тонким стержнем. Добавьте маленькие точки между большими.
 10. Дополнить композицию можно, нарисовав точками водоросли, ракушки и т. п.
- Рисунок фломастерами в нетрадиционной технике готов.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать оригинальный рисунок фломастерами в технике пуантилизм.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение добиваться выразительности образа, выполняя работу в технике рисования точками.
2. Продолжать развивать умение подбирать гармоничные сочетания цветов для воплощения собственных замыслов.
3. Способствовать развитию креативности, целеустремленности, аккуратности.
4. Развивать умение анализировать собственную деятельность и ее результат.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат бумаги для работы А5 или А4.
- Определенная или свободная тема рисунка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

— Художники, создавая свои картины, стремятся сделать их особенными, оригинальными, не похожими на другие, даже если они изображают одно и то же. Для этого они используют разные способы рисования. Какие способы вы знаете? Способы зависят от материала рисования: гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель и т. п. Но даже одним материалом можно рисовать по-разному. Ребята, посмотрите, в чем особенность этой картины? Педагог показывает репродукцию картины Винсента Ван Гога «Автопортрет» 1887 г. (Слайд № 2)

— Пуантилизм (рисование точками) — способ живописи, при котором изображение создается с помощью маленьких точек. Точки ставятся на расстоянии друг от друга. При этом издали изображение выглядит целостным, слитным.

— Сегодня вы сможете попробовать этот способ и создать оригинальную картину фломастерами. Что бы вам хотелось изобразить с помощью точек?

• инструкция по выполнению

Педагог задает вопросы, уточняя последовательность выполнения работы.

— После того как вы задумаете сюжет рисунка, необходимо выбрать расположение листа бумаги, горизонтальное или вертикальное. Что нужно сделать потом? Набросок важно делать слабым нажимом на простой карандаш. После необходимо определить примерное цветовое решение рисунка, выбрать фломастеры. Ставить точки мы будем сначала фломастером с толстым стержнем. Каждую деталь следует закрашивать точками по отдельности. Сначала поставить точки по контуру, затем заполнить ими рисунок внутри. В промежутках между большими точками можно поставить маленькие. Для этого надо взять фломастеры с тонким стержнем.

(Слайды № 3–5)

- самостоятельная практическая деятельность учащихся

Педагог предлагает учащимся самостоятельно выбрать сюжет для рисунка и продумать будущую композицию. В процессе работы педагог задает вопросы, направленные на развитие личностных качеств.

– Ребята, какие качества вы в себе можете развить, выполняя эту работу? Какое качество поможет вам выполнить работу аккуратно? А какое – доделать рисунок до конца? Что необходимо, чтобы ваши работы были оригинальными и необычными?

- самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Ребята, посмотрите на ваши работы. В чем особенность сегодняшнего рисования? Какими еще материалами можно рисовать точками? Довольны ли вы результатом своей работы? Что хотелось бы изменить? Благодаря чему изображение кажется целостным, слитным? Какие еще сюжеты вы хотели бы воплотить таким способом?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места



Занятие 7

Рисунок фломастерами

«ПЕЙЗАЖ С ВОЗДУШНЫМ ШАРОМ»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация №7](#)
- Папка с бумагой для акварели «Лео» «Учись», арт. **LNWM-01**, 200 г/м², формат А4, 20 л.
- Фломастеры смываемые «Лео» «Учись», арт. **LSFP-12**, 12 цв.
- Фломастеры-кисточки «Лео» «Играй», арт. **LPFPB-12**, 12 цв.
- Карандаш чернографитный «Лео» «Учись», арт. **LNBBP**, заточенный ТМ (НВ), красный корпус
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ



1. Приготовьте плотную бумагу, разрезав пополам лист формата А4.
2. Сделайте предварительный рисунок воздушного шара простым карандашом.
3. Начните раскрашивать рисунок с фона. Сначала небо.
4. Затем раскрасьте землю.
5. Используйте разные оттенки зеленого, желтого, коричневого.
6. Обведите контур воздушного шара черным фломастером.

7. Раскрасьте шар, подобрав гармоничные цвета на свой вкус.
8. Раскрасьте корзину, стараясь передать ее плетеную фактуру.
9. Добавьте мелких деталей в рисунок.
10. Можно создать рамочку-паспарту, если наклеить готовое изображение на лист цветного картона большего размера.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать фломастерами оригинальный пейзаж на заданную тему.

ЗАДАЧИ

1. Уточнить представление детей о пейзаже.
2. Отработать навыки раскрашивания фломастерами разных видов.
3. Воспитывать стремление рассказывать о нарисованном.
4. Развивать чувство цвета, композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги для работы А5 или А4.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Ребята, что изображают художники на своих полотнах? Как, по-вашему, почему и зачем они это делают? Часто художники изображают природу. Как называют картины с изображением природы? Художники в своих картинах делятся со зрителями красотой увиденного, своими впечатлениями. Они передают свои чувства и переживания от того, что их окружает. Какими изобразительными материалами художники пишут свои картины?

– Ребята, вы хотели бы полетать на воздушном шаре? (Слайд № 2). Что бы вы увидели, пролетая над лесами, полями, реками и морями? Какое у вас было бы настроение, какими чувствами вы хотели бы поделиться? Предлагаю вам пофантазировать и представить свое путешествие на воздушном шаре. А затем передать свои яркие впечатления в красочном рисунке фломастерами.

• инструкция по выполнению

Педагог задает вопросы, уточняя последовательность выполнения работы.

– После того, как вы задумаете свой пейзаж с воздушным шаром, необходимо выбрать расположение листа бумаги, горизонтальное или вертикальное. Что нужно сделать потом? Набросок важно рисовать, слабо нажимая на простой карандаш. С чего лучше начать раскрашивать? А после фона следует переходить к рисованию мелких деталей. О каких особенностях фломастеров надо помнить, раскрашивая пейзаж? (Слайды № 3–6)

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

Педагог предлагает учащимся придумать сюжет и продумать будущую композицию. При этом предлагает задуматься над тем, где пролетает воздушный шар, какая стоит погода, как выглядит шар, кто на нем летит и т. п.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Ребята, посмотрите на ваши работы. О каких впечатлениях хотели нам рассказать художники? Чем отличается пейзаж фломастерами от тех, которые рисовали гуашью, акварелью, карандашами? Почему, по-вашему, художники не так часто создают пейзажи фломастерами? Какие еще сюжеты вы хотели бы воплотить в рисунке фломастерами?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 8

Поделка из бумаги и картона

«ПЛАНЕР»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация №8
- Папка с бумагой для рисования «Лео», арт. LNPД-20, 120 г/м², А4, 21 × 29.7 см, папка, 20 л.
- Набор цветного картона «Лео» «Учись», арт. LNSCC-01, формат А4, 8 л., 8 цв.
- Набор цветной бумаги, односторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCC-01, А4, 19.5 × 27 см, 16 л., 8 цв.
- Фломастеры смываемые «Лео» «Учись», арт. LSFP-12, 12 цв.
- Фломастеры-кисточки «Лео» «Играй», арт. LPFPB-12, 12 цв.
- Карандаш чернографитный «Лео» «Учись», арт. LNBVP, заточенный ТМ (НВ), красный корпус
- Линейка «Лео», арт. WRL-20, деревянная, 20 см.
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. LLSE-02, 133 см
- Клей-карандаш «Лео» «Учись» прозрачный PVP, арт. LNSGS-10
- Салфетки влажные «Лео» «Учись», арт. LSW-15, 15 шт.
- Тетрадь ученическая школьная «Классная» «Светоч» арт. 12ТСК5_1_1_5, А5+, 12 л., на скобе 65 г/м², белизна 100 %, крупная клетка 000288, зеленая
- Скрепки металлические Expert Complete, арт. ECCM-28, 28 мм, 100 шт., никелированные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ



1. Продумайте общий вид и содержание планера. В нашем случае это будет расписание уроков на 5 дней. Подготовьте бумагу и картон. Выберите лист цветного картона для основы. Сделайте заготовки из цветной бумаги. Один прямоугольник для заголовка 3.5×6 см и пять прямоугольников 7×6 см.
2. Продумайте цвет и дизайн букв. На белой бумаге размером 2.5×14.5 см сделайте надпись фломастерами, предварительно наметив ее контур простым карандашом.
3. Для будущих записей подготовьте бумагу в линейку, клетку или просто белую размером 5×6 см.
4. Украсьте ее орнаментом или напишите дни недели фломастерами.
5. Чтобы прикрепить листочки с записями, используйте канцелярские скрепки.
6. Приклейте все подготовленные детали.



7. Вставьте в скрепки листочки для записей.
8. При желании можно декорировать планер. Отдельно нарисуйте орнаменты по клеточкам, вырежьте и приклейте.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: поделка на тему.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ЦЕЛЬ: развивать стремление создавать собственную оригинальную поделку из бумаги и картона, дополнять ее декором фломастерами.

ЗАДАЧИ

1. Создать условия для применения полученных ранее знаний и умений для создания оригинальных поделок.
2. Развивать умение анализировать собственную деятельность и ее результат.
3. Мотивировать на дальнейшее рисование фломастерами.
4. Развивать аккуратность и целеустремленность, творческую активность, чувство цвета и композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат картона для поделки А3 или А4.
- Учащиеся выполняют поделку по готовому шаблону или самостоятельно придумывают структуру и содержание будущего планера.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

Педагог организует выставку ранее созданных работ.

– *Какие работы вам понравились больше всего? Что нового вы узнали про фломастеры? Каким новым способам рисования фломастерами научились? Какие качества смогли развить в себе, когда выполняли эти задания? Какие еще идеи вы хотели бы воплотить, рисуя фломастерами? Чтобы запомнить все идеи и успеть их воплотить, надо их записать. Люди часто записывают свои дела в ежедневниках, чтобы не упустить что-то важное в течение дня, ведут планеры, где составляют расписание на неделю или месяц. А у школьников есть такие планеры? Предлагаю вам сегодня создать красивую и полезную вещь – планер. Это может быть расписание уроков в школе, кружков или просто ваших дел на ближайшие дни (Слайд № 2).*

• инструкция по выполнению

Педагог обсуждает с учащимися возможные варианты структуры и содержания планеров. Затем задает вопросы и подводит итог, уточняя последовательность выполнения работы.

– *Сначала надо определиться с цветом будущей поделки. Затем разметить и подготовить все детали. После сделать декор и приклеить все подготовленное.*
(Слайды № 3–4)

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

– *Ребята, посмотрите на ваши работы. Для чего вы сделали такой планер? Приятно ли вам будет пользоваться такой творческой вещью? Какие умения вам помогли сделать полезную, красивую, аккуратную вещь? Для каких целей подходят фломастеры? Какие задумки вы реализуете после наших занятий?*

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ



г. Москва, 111024, 5-я Кабельная ул., д. 3
Тел.: +7 (495) 784-77-88, 741-70-07, 913-53-25
www.firma-gamma.ru
e-mail: office@firma-gamma.ru



Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг — VISTA-ARTISTA®, «ЛЕО»®, «Леонардо»®, «Светоч»®, «Expert Complete»®, — не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Автор: Аксенова Анна Андреевна, педагог, методист.

© ООО «СБС», 2024. (ст. 1271 ГК РФ). Все права защищены.

УДК 373.3/.5.016:75/76
ББК 74.268.51
А42