

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА

4–5 ЛЕТ



# Дорога ТВОРЧЕСТВА

Программа, конспекты  
развивающих занятий,  
методические советы





## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| О проекте .....  | 3   |
| О программе.....   | 4   |
| Календарно-тематический план.....  | 6   |
| О материалах.....  | 10  |
| Особенности развития изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста..... | 19  |
| Формы организации изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста.....    | 19  |
| Методы развития изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста.....      | 21  |
| Содержание воспитательно-образовательной работы. Конспекты.....                            | 23  |
| Приложение. Памятки. Шаблоны.....  | 195 |

## О ПРОЕКТЕ

«Дорога творчества» — это учебно-методический комплекс, который включает в себя программу развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, конспекты занятий, наборы материалов для реализации программы на группу детей. УМК «Дорога творчества» адресован воспитателям детских садов, педагогам дошкольного и дополнительного образования.

**Перед вами методическое пособие с программой и конспектами занятий для детей среднего дошкольного возраста.**

Содержание программы доступно детям 4–5 лет при условии усвоения программы для детей младшего дошкольного возраста. [https://leo-shkolasad.ru/pdf/doroga\\_tvorchestva\\_leo.pdf](https://leo-shkolasad.ru/pdf/doroga_tvorchestva_leo.pdf)

### АКТУАЛЬНОСТЬ

Известный факт, что ребенок развивается в процессе деятельности. И для развития изобразительных умений, творческих способностей и личностных качеств необходима изобразительная деятельность. Сейчас большинство педагогов отдают предпочтение интегрированным и комплексным занятиям, которые имеют ряд преимуществ. Однако у таких занятий есть и недостаток. На занятии остается очень мало времени для самостоятельной практической деятельности с изобразительными материалами. УМК «Дорога творчества» предлагает педагогам классическую программу и конспекты занятий по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, где большая часть отведена на непосредственное рисование, лепку, аппликацию и конструирование из бумаги. Все задания в программе предполагают их самостоятельное выполнение ребенком. Также УМК содержит методические рекомендации, которые помогут педагогам повысить развивающий эффект от занятий.

### ЦЕЛЬ

Помочь педагогам в организации изобразительной деятельности, а следовательно, и в общем развитии детей дошкольного возраста.

### ОСОБЕННОСТИ

- УМК включает в себя программу и конспекты занятий, а также предоставляет возможность приобрести наборы расходных материалов и инструментов на группу детей.
- Значительное внимание в УМК уделяется методическим рекомендациям, в которых раскрыты педагогические технологии приобщения детей к изобразительной деятельности и развития у них универсальных умений и качеств личности.

- В пособии представлены варианты заданий для организации разных форм образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации с детьми среднего дошкольного возраста.
- Все задания УМК подобраны таким образом, чтобы дети могли их выполнять самостоятельно, без помощи педагога.
- В конспектах занятий подробно описаны методы развития навыков изображения и творческих способностей. Методы, направленные на привлечение внимания детей к деятельности, педагог может подбирать самостоятельно.
- Календарно-тематический план включает в себя не только задания для проведения занятий, но и варианты для организации индивидуальной работы и самостоятельной изобразительной деятельности младших дошкольников.
- Пособие содержит приложение с шаблонами, контурными рисунками для раскрашивания, памятки для родителей.
- Соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО.
- В программе не взят за основу тематический принцип подбора содержания занятий. Данный принцип, несомненно, хорош для образовательной области «Познавательное развитие», для интегрированных занятий, но для развития изобразительных умений необходима последовательность в освоении способов изображения, формообразующих движений и т. п.
- УМК поможет сэкономить временные затраты педагога на подготовку к занятиям и денежные затраты на закупку материалов для реализации программы.



## О ПРОГРАММЕ

Программа включает в себя такие виды изобразительной деятельности, как рисование, лепка, аппликация и конструирование из бумаги, и относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» согласно Федеральной программе дошкольного образования. При составлении программы были учтены следующие принципы.

### **Принцип единства обучения, воспитания и развития**

Каждое задание программы способствует не только развитию изобразительной деятельности, но и накоплению новых знаний, формированию универсальных умений, а также развитию личностных качеств детей, создает основу для развития функциональной грамотности.

### **Принцип активности и эмоциональной насыщенности**

Задача педагога вызывать у детей желание к самостоятельной и творческой работе.

### **Принцип доступности**

Содержание и методика соответствуют возрастным особенностям детей, учитывают эмоционально-интеллектуальный опыт. Каждое задание программы предполагает самостоятельное выполнение ребенком без вмешательства взрослого.

### **Принципы отбора содержания заданий**

- Учет эмоционально-интеллектуального опыта детей младшего дошкольного возраста.
- Формирование обобщенных способов изображения пригодных для воплощения типичных групп предметов.
- Повторение при одновременном усложнении.
- Учет календарных дат и времени года.

### **Принцип вариативности**

Во-первых, УМК предоставляет возможность педагогам изменять темп освоения программы в зависимости от количества часов в неделю, отведенных на занятия ИЗО, формы организации изобразительной деятельности. Также можно вносить изменения в содержание заданий в зависимости от условий образовательного процесса и уровня развития детей. Во-вторых, УМК предоставляет детям свободу выбора, например, выбора цвета или содержания рисунка.

### **Принцип ценности**

Бережное отношение взрослого к процессу детского творчества, в котором можно увидеть внутренний

мир дошкольника, его отношение к окружающей действительности. Уникальность и ценность продукта детского творчества (рисунка, поделки).

### **Принцип перспективности**

Умения, которые осваивают дети, актуальны не только на данном этапе, но и будут активно использоваться в дальнейшем.

## ЦЕЛЬ

Способствовать всестороннему гармоничному развитию детей среднего дошкольного возраста в процессе приобщения их к изобразительной деятельности.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать воспитывать интерес к изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации, конструированию из бумаги.
- Поддерживать стремление детей выражать свои чувства и мысли в творческих работах.
- Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предмет, выделяя признаки необходимые для его изображения.
- Формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в изобразительной деятельности.
- Формировать обобщенное представление об изображении схожих предметов и способах их изображения.
- Способствовать развитию умений в работе с различными изобразительными материалами.
- Способствовать развитию творческих способностей, чувства цвета, ритма, композиции.
- Развивать инициативность, самостоятельность, целеустремленность в процессе изобразительной деятельности.
- Расширять представления о предметах и объектах окружающей действительности.
- Способствовать сенсорному развитию.
- Развивать активный словарь.
- Способствовать формированию замысла и умения его удерживать в процессе работы.
- Развивать стремление заканчивать начатую работу, исправлять ошибки.
- Создавать условия для самостоятельной изобразительной деятельности детей.
- Приучать быть аккуратным, поддерживать порядок на рабочем столе.
- Воспитывать интерес и уважительное отношение к творческим работам других детей.
- Воспитывать желание участвовать в коллективной работе.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

|  | В результате освоения программы ребенок будет знать   | В результате освоения программы ребенок будет уметь  |
|--|---|--|
| Рисование                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>материалы и инструменты для рисования (гуашь, акварель, бумага, цветные карандаши, восковые мелки, кисти разных форм и размеров), их особенности и основные правила работы с ними</li> <li>отличия акварельных красок и гуаши</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить линии в разных направлениях, наносить мазки, ставить точки</li> <li>рисовать предметы круглой, прямоугольной, треугольной, овальной формы</li> <li>рисовать предметы состоящие из нескольких деталей</li> <li>закрашивать изображение карандашами и красками в одном направлении, не выходя за пределы контура</li> <li>выбирать для рисования кисть подходящего размера</li> <li>рисовать концом кисти</li> <li>рисовать в технике сухая кисть (тычок)</li> <li>получать новые оттенки краски, смешивая гуашь на палитре и акварель на листе бумаги</li> <li>получать разные оттенки одного цвета, меняя нажим на карандаш</li> <li>выполнять фон акварельными красками в соответствии с образом</li> <li>делать предварительный рисунок карандашом</li> </ul> |
| Лепка                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>материалы и инструменты для лепки (пластилин, доска для лепки, стека)</li> <li>особенности пластилина (цветной, липкий, при нагревании мягкий)</li> <li>названия приемов лепки</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать круглые и рельефные изображения из пластилина</li> <li>создавать небольшие по площади работы в технике пластилинография</li> <li>создавать изображение из 10 и более деталей</li> <li>использовать в лепке природный, дополнительный материал, вторсырье</li> <li>разминать пластилин поочередно двумя руками, скатывать, раскатывать, сплющивать, прижимать, соединять</li> <li>отщипывать и раскатывать маленькие куски пластилина пальцами</li> <li>использовать приемы прищипывания, оттягивание, сглаживание, примазывание</li> <li>использовать стеку для надрезания, разрезания и насечки пластилиновых деталей</li> <li>смешивать куски пластилина разных цветов для получения новых оттенков</li> </ul>  |
| Аппликация и конструирование из бумаги | <ul style="list-style-type: none"> <li>материалы и инструменты для создания поделок (бумага, картон, клей, ножницы, бумажные салфетки)</li> <li>простейшие правила аппликации (сначала выкладывать изображение, затем приклеивать, намазывать клеем бумажные детали, в исключительных случаях фон)</li> <li>правила пользования ножницами</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>правильно держать ножницы</li> <li>вырезать детали четырехугольной и треугольной форм на глаз и округлых форм по намеченной линии</li> <li>преобразовывать фигуры, разрезая их на две или четыре части (круг на полукруги, квадрат на прямоугольники или треугольники)</li> <li>создавать изображение из самостоятельно подготовленных деталей, вырезая или обрывая бумагу</li> <li>аккуратно наклеивать по одной детали, предварительно выложив изображение</li> <li>создавать работы в технике бумагопластики</li> <li>дополнять аппликацию нарисованными деталями</li> <li>использовать в аппликации разные виды бумаги и дополнительного материала</li> <li>складывать лист бумаги пополам, сворачивать полоску в кольцо и придавать ей форму капли</li> </ul>        |
| Общие знания, умения и навыки          | <ul style="list-style-type: none"> <li>геометрические плоские и объемные фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, шар, цилиндр, конус)</li> <li>цвета и оттенки (белый, черный, синий, красный, желтый, зеленый, коричневый, оранжевый, серый, голубой, розовый)</li> <li>особенности дымковского узора</li> <li>основные правила расположения орнамента в полосе, квадрате, круге</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>свободно и правильно держать пишущий инструмент</li> <li>называть оттенки цветов (темно-зеленый, светло-голубой, сине-зеленый и т. п.)</li> <li>определять цвет, форму, строение предметов, замечать характерные особенности предметов и передавать это в рисунке, лепке, аппликации</li> <li>создавать сюжетные композиции</li> <li>делать дополнения в работах, расширять их содержание на основе имеющихся представлений</li> <li>обогащать образ посредством узора</li> <li>самостоятельно выбирать содержание работы в зависимости от предложенной темы</li> <li>равномерно распределять элементы узора по поверхности</li> <li>создавать орнамент в полосе, в круге и квадрате</li> <li>рассказывать о выполненной работе</li> </ul>                                |

### Структура

- Объем программы: 102 задания.
- Срок освоения программы: 9 месяцев.
- Рекомендуемый режим освоения: 3 раза в неделю (2 задания для полноценного занятия и 1 задание может быть включено в другие занятия, проведено в качестве индивидуальной работы или организовано в качестве самостоятельной изобразительной деятельности).

-  – задания для целого занятия
-  – задания для целого занятия, части занятия, индивидуальной работы или самостоятельной изобразительной деятельности детей

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

### Сентябрь

|    |   |   |                       |                    |    |
|----|---|---|-----------------------|--------------------|----|
| 09 | 1 | 1 | Аппликация            | Грибы              | 23 |
| 09 | 1 | 2 | Рисование гуашью      | На полянке         | 25 |
| 09 | 1 | 3 | Работа ножницами      | Поможем строителю  | 27 |
| 09 | 2 | 1 | Лепка из пластилина   | Тарелка с фруктами | 28 |
| 09 | 2 | 2 | Рисование гуашью      | Овощи для салата   | 30 |
| 09 | 2 | 3 | Рисование карандашами | Кастрюля           | 31 |
| 09 | 3 | 1 | Аппликация            | Магазин            | 33 |
| 09 | 3 | 2 | Рисование гуашью      | Овощи для супа     | 35 |
| 09 | 3 | 3 | Лепка из пластилина   | Морковь            | 37 |
| 09 | 4 | 1 | Лепка из пластилина   | Ёжики              | 38 |
| 09 | 4 | 2 | Рисование гуашью      | Облака и тучи      | 40 |
| 09 | 4 | 3 | Рисование карандашами | Воздушные шары     | 42 |

### Октябрь

|    |   |   |                       |                             |    |
|----|---|---|-----------------------|-----------------------------|----|
| 10 | 1 | 1 | Аппликация            | Осеннее дерево              | 43 |
| 10 | 1 | 2 | Рисование гуашью      | Осенний пейзаж              | 45 |
| 10 | 1 | 3 | Работа ножницами      | Билетики                    | 47 |
| 10 | 2 | 1 | Лепка из пластилина   | Мышка и репка               | 48 |
| 10 | 2 | 2 | Рисование гуашью      | Заяц под грибом             | 50 |
| 10 | 2 | 3 | Рисование карандашами | Осенние листья              | 52 |
| 10 | 3 | 1 | Аппликация            | Рыбки                       | 54 |
| 10 | 3 | 2 | Рисование гуашью      | Золотая рыбка               | 56 |
| 10 | 3 | 3 | Работа ножницами      | Парусная регата             | 58 |
| 10 | 4 | 1 | Лепка из пластилина   | Пятачок                     | 59 |
| 10 | 4 | 2 | Рисование гуашью      | Винни-Пух на воздушном шаре | 61 |
| 10 | 4 | 3 | Рисование карандашами | Сказка про Винни-Пуха       | 63 |

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

### Ноябрь

|    |   |   |                             |               |    |
|----|---|---|-----------------------------|---------------|----|
| 11 | 1 | 1 | Аппликация                  | Жираф         | 64 |
| 11 | 1 | 2 | Рисование гуашью            | Жирафы        | 66 |
| 11 | 1 | 3 | Работа ножницами            | Медали        | 68 |
| 11 | 2 | 1 | Лепка из пластилина         | Тигр          | 69 |
| 11 | 2 | 2 | Рисование гуашью            | Тигры         | 71 |
| 11 | 2 | 3 | Рисование восковыми мелками | Тигренок      | 73 |
| 11 | 3 | 1 | Аппликация                  | Панда         | 74 |
| 11 | 3 | 2 | Рисование гуашью            | Слоны         | 76 |
| 11 | 3 | 3 | Рисование карандашами       | Зоопарк       | 78 |
| 11 | 4 | 1 | Лепка из пластилина         | Пингвин       | 79 |
| 11 | 4 | 2 | Рисование гуашью            | Пингвины      | 81 |
| 11 | 4 | 3 | Бумагопластика              | Белый медведь | 83 |

### Декабрь

|    |   |   |                       |                         |     |
|----|---|---|-----------------------|-------------------------|-----|
| 12 | 1 | 1 | Аппликация            | Зайка под елкой         | 85  |
| 12 | 1 | 2 | Рисование гуашью      | Заюшкина избушка        | 87  |
| 12 | 1 | 3 | Рисование карандашами | Сказка про зайчика      | 89  |
| 12 | 2 | 1 | Лепка из пластилина   | Девочка в длинной шубке | 90  |
| 12 | 2 | 2 | Рисование гуашью      | Дед Мороз               | 92  |
| 12 | 2 | 3 | Рисование карандашами | Снегурочка              | 94  |
| 12 | 3 | 1 | Поделка из бумаги     | Украшения на елку       | 95  |
| 12 | 3 | 2 | Рисование гуашью      | Флажки для гирлянды     | 97  |
| 12 | 3 | 3 | Поделка из бумаги     | Гирлянда из колец       | 98  |
| 12 | 4 | 1 | Лепка из пластилина   | Открытка с елочкой      | 99  |
| 12 | 4 | 2 | Рисование гуашью      | Елочка на празднике     | 101 |
| 12 | 4 | 3 | Лепка из пластилина   | Елочка                  | 102 |

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

## Январь

|    |   |   |                             |                   |     |
|----|---|---|-----------------------------|-------------------|-----|
| 01 | 1 | 1 | Коллаж                      | Дом Деда Мороза   | 104 |
| 01 | 1 | 2 | Рисование гуашью            | Зимний парк       | 106 |
| 01 | 1 | 3 | Рисование карандашами       | Рябина            | 108 |
| 01 | 2 | 1 | Лепка из пластилина         | Незнайка          | 109 |
| 01 | 2 | 2 | Рисование гуашью            | Дети на прогулке  | 111 |
| 01 | 2 | 3 | Лепка из пластилина         | Птички в кормушке | 113 |
| 01 | 3 | 1 | Аппликация                  | Врач              | 114 |
| 01 | 3 | 2 | Рисование восковыми мелками | Улица города      | 116 |
| 01 | 3 | 3 | Рисование карандашами       | Профессии         | 118 |

## Февраль

|    |   |   |   |                      |     |
|----|---|---|---|----------------------|-----|
| 02 | 1 | 1 | Лепка из пластилина                     | Крабы                | 119 |
| 02 | 1 | 2 | Рисование восковыми мелками и акварелью | Морское дно          | 121 |
| 02 | 1 | 3 | Рисование карандашами                   | Аквариум             | 123 |
| 02 | 2 | 1 | Аппликация                              | Щенок                | 124 |
| 02 | 2 | 2 | Рисование гуашью                        | Котятка              | 126 |
| 02 | 2 | 3 | Лепка из пластилина                     | Морские волны        | 128 |
| 02 | 3 | 1 | Лепка из пластилина                     | Кораблик             | 129 |
| 02 | 3 | 2 | Рисование восковыми мелками и акварелью | Корабли              | 131 |
| 02 | 3 | 3 | Рисование акварелью                     | Красивая бумага      | 133 |
| 02 | 4 | 1 | Аппликация                              | Машина скорой помощи | 134 |
| 02 | 4 | 2 | Рисование гуашью                        | Пожарная машина      | 136 |
| 02 | 4 | 3 | Лепка из пластилина                     | Вертолет             | 137 |

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

### Март

|    |   |   |                              |                             |     |
|----|---|---|------------------------------|-----------------------------|-----|
| 03 | 1 | 1 | Лепка из пластилина          | Розы в вазе                 | 139 |
| 03 | 1 | 2 | Рисование акварелью и гуашью | Тюльпаны в вазе             | 141 |
| 03 | 1 | 3 | Рисование карандашами        | Одежда с узором             | 143 |
| 03 | 2 | 1 | Аппликация                   | Открытка с цветком          | 144 |
| 03 | 2 | 2 | Рисование гуашью             | Полотенце и скатерть. Дымка | 146 |
| 03 | 2 | 3 | Аппликация                   | Закладка                    | 148 |
| 03 | 3 | 1 | Лепка из пластилина          | Декоративная лошадка. Дымка | 150 |
| 03 | 3 | 2 | Рисование гуашью             | Узор в квадрате. Дымка      | 152 |
| 03 | 3 | 3 | Рисование карандашами        | Дымковские игрушки          | 154 |
| 03 | 4 | 1 | Аппликация                   | Узор в круге                | 155 |
| 03 | 4 | 2 | Рисование гуашью             | Украшение салфетки          | 157 |
| 03 | 4 | 3 | Лепка из пластилина          | Украшение фоторамки         | 159 |

### Апрель

|    |   |   |  |                          |     |
|----|---|---|--|--------------------------|-----|
| 04 | 1 | 1 | Лепка из пластилина                      | Декоративная дощечка     | 160 |
| 04 | 1 | 2 | Рисование акварелью и гуашью             | Космос                   | 162 |
| 04 | 1 | 3 | Аппликация                               | Ракета                   | 164 |
| 04 | 2 | 1 | Поделка из бумаги                        | Медведь и заяц           | 165 |
| 04 | 2 | 2 | Рисование гуашью                         | Три поросенка            | 167 |
| 04 | 2 | 3 | Рисование карандашами                    | Сказки                   | 169 |
| 04 | 3 | 1 | Лепка из пластилина                      | Утки                     | 170 |
| 04 | 3 | 2 | Рисование гуашью                         | Лебеди                   | 172 |
| 04 | 3 | 3 | Лепка из пластилина                      | Цыпленок и утенок        | 174 |
| 04 | 4 | 1 | Аппликация                               | Робот                    | 175 |
| 04 | 4 | 2 | Рисование гуашью                         | Необыкновенные медвежата | 176 |
| 04 | 4 | 3 | Рисование гуашью или лепка из пластилина | Игрушки                  | 178 |

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

### Май

|    |   |   |  |                    |     |
|----|---|---|--|--------------------|-----|
| 05 | 1 | 1 | Лепка из пластилина                      | Бабочка на цветке  | 180 |
| 05 | 1 | 2 | Рисование гуашью                         | Весенний пейзаж    | 182 |
| 05 | 1 | 3 | Рисование гуашью или лепка из пластилина | Паук на паутине    | 184 |
| 05 | 2 | 1 | Бумагопластика                           | Домик в деревне    | 185 |
| 05 | 2 | 2 | Рисование гуашью                         | Одуванчики и пчелы | 187 |
| 05 | 2 | 3 | Аппликация                               | Цветок             | 189 |
| 05 | 3 | 1 | Лепка из пластилина                      | Колокольчик        | 190 |
| 05 | 3 | 2 | Рисование восковыми мелками и акварелью  | Цветочная поляна   | 192 |
| 05 | 3 | 3 | Изодейательность по замыслу              | Художники          | 194 |

## О МАТЕРИАЛАХ

Для качественной реализации программы необходимы универсальные и безопасные материалы, которые позволят решить все поставленные задачи. Материал для детского творчества должен быть привлекательным для детей, вызывать у них интерес и тем самым мотивировать их к деятельности. Качественный материал помогает компенсировать недостаточные умения детей дошкольного возраста в рисовании, лепке, аппликации и тем самым добиваться качественного результата.



### ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

Это первый и основной инструмент для рисования, который осваивают дети. Карандаши доступны, удобны в использовании, а главное, что очень выгодно отличает карандаши от других инструментов для рисования, с их помощью ребенок учится управлять силой нажима, осознано напрягать и расслаблять мышцы кисти – это тренирует руку.

#### Советы

- Предлагайте детям карандаши стандартной длины и толщины, трехгранные или шестигранные.
- Для занятий по рисованию карандашами достаточно иметь набор 12 цветов.
- Храните карандаши в доступном для ребенка месте.
- Набор карандашей удобно хранить в пластиковом контейнере.
- Заточивайте карандаши не остро.
- Имейте в запасе заточенные карандаши, которыми можно быстро заменить сломавшийся.
- **БУМАГА.** Для рисования цветными карандашами используйте бумагу для рисования формата А4, белую или бледных оттенков. В процессе освоения штриховки предлагайте детям бумагу меньшего формата А5: такую площадь ребенку проще заштриховать.

#### ГУАШЬ

Это краска для рисования, которая обладает такими свойствами, как яркость, укрывистость, быстрое высыхание. Это помогает дошкольникам быстро закрашивать поверхности, рисовать мелкие детали не боясь, что краска растечется, исправлять огрехи в рисунке, перекрывая нижний слой краски, наслаждаться красочным результатом. Гуашь – это основная краска для занятий с детьми 4 – 5 лет.

#### Советы

- Для занятий по рисованию гуашью достаточно набора, в котором 9 – 12 цветов.
- **БУМАГА.** Для рисования гуашью используйте неглянцевую цветную или тонированную в массу плотную бумагу формата А4 или А3. Формат бумаги зависит от опыта детей, продолжительности занятия и индивидуальных особенностей.
- При необходимости тонируйте плотную белую бумагу акварельной краской.



#### АКВАРЕЛЬ

Акварельные краски известны всем. Многие предпочитают их из-за компактности, удобства хранения. Но из-за особенностей акварели (прозрачность, текучесть) краска сложна для дошкольников и не позволяет добиться качественного результата без специальных умений. Знакомить дошкольников с акварелью лучше как с краской, которой можно легко сделать красивый фон.

#### Советы

- Знакомьте детей 4 – 5 лет с акварельной краской только после того, как они освоили работу с гуашью.
- Используйте акварельную краску на занятиях

только для создания фона и для рисования в технике, где сочетается рисунок восковыми мелками или масляной пастелью с акварелью.

- Для занятий по рисованию акварелью необходим набор 12 цветов.
- **БУМАГА.** Для рисования акварелью используйте специальную бумагу для акварели. Выбирайте формат в зависимости от техники и содержания рисунка, а также от опыта детей и продолжительности занятия.
- В некоторых случаях можно закреплять лист бумаги на столе, используя бумажный скотч. Это позволит сохранить поверхность листа ровной и получить эффект белой рамочки на рисунке.



### КИСТИ

- Для рисования гуашью с детьми 4 – 5 лет подойдут кисти круглые, с короткой ручкой, с синтетическим ворсом. Предлагайте детям 2 кисти разной толщины, например № 3 и № 7.
- Для рисования акварелью необходимо иметь широкую кисть с мягким ворсом. Также подойдет плоская кисть с синтетическим ворсом.
- Приучайте детей пользоваться подставкой для кистей (специальной подставкой, бумажной салфеткой или тряпочкой). Это приучит ребенка класть кисть в специально отведенное место, а не бросать на рисунок, удалять лишнюю влагу с кисти.
- **БУМАЖНЫЕ САЛФЕТКИ.** Они помогут быстро промокнуть краску, которая растеклась, промокнуть кисть, вытереть руки.
- **ЕМКОСТЬ ДЛЯ ВОДЫ.** Она должна быть устойчивой, прозрачной, желательного большого объема.

#### Советы

- Приучайте детей самостоятельно выбирать нужный цвет гуаши из набора, открывать и закрывать баночки с гуашью, наборы с акварелью.
- Для занятий по рисованию красками рекомендуется сажать детей за отдельные столы или на расстоянии друг от друга. Важно, чтобы у ребенка было пространство для работы, чтобы он своими действиями не мешал соседу.
- Рекомендуется, чтобы у каждого ребенка был свой набор красок и инструменты для рисования.
- Очень важно, чтобы все материалы для рисования располагались на столе ребенка в определенном

порядке: посередине бумага; рядом с правой рукой (для правшей, для левшей — рядом с левой), близко друг от друга — кисти, вода, краски; чуть дальше — то, что можно отложить в сторону (крышки и коробка с красками). Это позволит детям сделать более аккуратный рисунок, так как ребенку не придется тянуться мокрой грязной кистью через всю работу. Приучать детей к такому порядку на столе необходимо с первых занятий.



На фото порядок расположения материалов для правшей.

### ПЛАСТИЛИН

Пластилин — это основной материал для лепки с детьми среднего дошкольного возраста.

#### Советы

- Начать обучение лепки можно с более мягкого, воскового пластилина. Но по мере роста натренированности рук необходимо переходить на классический пластилин.
- Приучайте детей перед работой разминать и разогревать пластилин в руках, перекладывая его из одного кулачка в другой.
- Предлагайте детям целый набор пластилина с разными цветами. Так у них будет возможность дополнить поделку по собственному желанию, проявив творческие способности.
- Приучайте складывать пластилин после лепки в коробочку, укладывая каждый брусок в свою ячейку, объединяя все куски пластилина по цвету.
- Для лепки с детьми среднего дошкольного возраста достаточно наборов с 12 – 16 цветами.
- **ДОСКА ДЛЯ ЛЕПКИ.** Удобны доски формата А4

и А5. Используйте однотонные доски, чтобы у детей не терялись кусочки пластилина среди ярких узоров.

- **СТЕКИ.** Используйте стеки из наборов для разрезания и надрезов, а также заостренные палочки, для того чтобы наносить узор на поверхность пластилина.



### МЕЛКИ И ФЛОМАСТЕРЫ

Эти инструменты помогут разнообразить занятия по рисованию цветными карандашами. Мелки (восковые или масляная пастель) и фломастеры дополняют работы, выполненные в технике аппликации: с их помощью дети могут рисовать мелкие детали, украшать изображение узором и т. п. Детям среднего дошкольного возраста доступна техника сочетающая рисование акварелью и восковыми мелками или масляной пастелью. Однако предлагать их дошкольникам следует после того, как дети освоили рисование и штриховку цветными карандашами. Мелки и фломастеры – это дополнительный инструмент для рисования, а не основной.



### ЦВЕТНОЙ КАРТОН

Как правило, с дошкольниками цветной картон используется в качестве фона в аппликации или для рельефной лепки. В этом случае картон может быть с глянцевой поверхностью. Если картон используется как фон для смешанных техник, где предполагается рисование различными материалами, то необходимо использовать картон с матовой поверхностью. В любом случае желательно проверять материал в работе, прежде чем предлагать его детям.

### ЦВЕТНАЯ БУМАГА

Цветная бумага необходима для разных видов аппликации и объемных поделок.

#### Советы

- Наиболее часто в аппликации используется односторонняя цветная бумага. Она подсказывает дошкольникам, какую сторону необходимо намазывать клеем, создавая аппликацию.
- Для объемных поделок из бумаги лучше использовать двустороннюю цветную бумагу. Так поделки будут смотреться эффектнее и аккуратнее.
- Если цветная бумага используется для обрывной аппликации, она должна быть не очень плотной, чтобы дети могли легко отрывать маленькие кусочки.
- Для создания оригинальных творческих работ с детьми среднего дошкольного возраста можно использовать разные виды цветной бумаги (бархатная, металлизированная, с узором и т. п.)
- Раздавайте детям разную цветную бумагу для работы, предварительно разрезав листы на 4 части, в некоторых случаях – на 2 части.
- Клей. Клей-карандаш – наиболее универсальный и удобный вариант для дошкольников.



### НОЖНИЦЫ

Ножницы должны быть безопасными, но при этом должны хорошо резать! Ножницы для дошкольника – это небольшие ножницы с прямыми лезвиями без дополнительных накладок, с закругленными концами. Важно, чтобы ножницы легко открывались и закрывались. Для леворуких детей есть специальные ножницы.

#### Советы

- Научите детей правильно держать ножницы.



1. Рабочая рука лежит на столе на внешнем ребре. В верхнем кольце ножниц располагается большой палец, в нижнем – средний. Указательный палец лежит сверху нижнего кольца и помогает открывать и закрывать, поворачивать ножницы. Если нижнее кольцо у ножниц большего размера, то в него помещают и средний и указательный или и средний, и безымянный пальцы. Мизинец и безымянный палец расслаблены и направлены внутрь ладони. Во время работы рука в этом положении отрывается от стола.



2. Во время работы в одной руке (рабочей) надо держать ножницы, в другой – бумагу, так, чтобы ножницы были направлены вперед, а не на пальцы другой руки.
- Познакомьте детей с правилами работы ножницами.
    1. Ножницы нельзя брать без разрешения взрослого.
    2. Ножницами нельзя играть.
    3. Ножницы нужно брать в руку только тогда, когда надо что-то отрезать.
    4. Держать ножницы надо лезвием вперед.
    5. Во время работы надо держать бумагу другой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.
    6. При повороте линии разреза необходимо поворачивать руку с бумагой, а не с ножницами.
    7. При работе надо внимательно следить за направлением разрезания.
    8. Резать надо над столом.
    9. Нельзя брать ножницы за открытые лезвия.
    10. Передавать нужно закрытые ножницы кольцами вперед.
    11. Хранить ножницы нужно в закрытом виде в определенном месте.
  - Соблюдайте последовательность в обучении работе с ножницами.
    1. Разрезание по прямой одним взмахом ножниц.
    2. Разрезание по прямой несколькими взмахами ножниц.
    3. Надрезы.
    4. Разрезание по прямой со сменой направления (вырезание четырехугольников и треугольников).
    5. Вырезание округлых форм из четырехугольников путем срезания углов.
    6. Вырезание округлых форм по намеченной линии.
  - Не делайте заранее заготовки для аппликации. Выбирайте такие задания по аппликации, где дети могут сами вырезать все детали.
  - Проводите работу с родителями (см. приложение).

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Для занятий изобразительной деятельностью часто необходим материал, который изначально не предназначен для рисования, лепки, аппликации.

- Бумажные салфетки и влажные салфетки нужны, чтобы ребенок мог протереть руки.
- Цветные бумажные салфетки для аппликации применяются в технике бумагопластики.
- Бисер, бусины, пайетки, зернышки крупы пригодятся для украшения поделок из пластилина.
- Природный и бросовый материал очень полезен для конструирования поделок.



С материалами и инструментами, необходимыми для реализации программы УМК «Дорога творчества», можно познакомиться на страницах 16 – 17 пособия. Если закупки товаров для творчества осуществляют родители, можно воспользоваться списком из приложения.

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Набор цветных  
карандашей  
«Лео» «ШколаСад»,  
арт. LSCP-12, 12 цв.



Папка с бумагой  
для акварели  
«Лео» «ШколаСад»,  
арт. LWM-01, 200 г/м<sup>2</sup>,  
формат А4, 20 л.



Папка с бумагой для  
акварели  
«Лео» «ШколаСад»,  
арт. LWM-02, 200 г/м<sup>2</sup>,  
формат А3, 20 л.



Папка с бумагой  
для рисования  
«Лео» «ШколаСад»,  
арт. LPD 20, 120 г/м<sup>2</sup>,  
формат А4, 20 л.



Набор цветной бумаги,  
односторонняя,  
газетная  
«Лео» «ШколаСад»,  
арт. LPCC-01,  
формат А4, 16 л., 8 цв.



Набор цветной бумаги,  
двусторонняя, газетная  
«Лео» «ШколаСад»,  
арт. LPCC-02,  
формат А4,  
16 л., 8 цв.



Набор цветной бумаги,  
бархатная  
«Лео» «Играй»,  
арт. LPCP-03,  
формат А4, 5 л., 5 цв.



Набор цветной бумаги,  
металлизированная  
«Лео» «Играй»,  
арт. LPCP-04,  
формат А4, 10 л., 5 цв.



Набор цветного картона,  
тонированного в массе  
«Лео» «Играй»,  
арт. LPCB-05,  
формат А4, 10 л., 10 цв.



Набор цветного картона  
(+ золото и серебро)  
«Лео» «Играй»,  
арт. LPCB-07,  
формат А4, односторонний,  
мелованный, 12 л., 12 цв.



Стакан-непроливайка  
двойной «Лео» «Учись»  
(«ШколаСад»),  
арт. LNY 300302



Палитра  
«Лео» «ШколаСад»,  
арт. LNY 300303

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Набор гуаши  
«Лео»  
«ШколаСад»,  
арт. LG-0109,  
20 мл, 9 цв.



Набор акварели  
«Лео»  
«ШколаСад»,  
арт. LW-0112,  
12 цв.



Пастель масляная  
«VISTA-ARTISTA» Studio,  
арт. VAOP-12,  
набор, 12 цв.



Ножницы  
школьные  
«Лео»  
с прорезиненными  
ручками,  
арт. LLSE-02,  
133 мм



Карандаш  
чернографитный  
«Лео»  
«ШколаСад»  
с ластиком,  
арт. LNBP



Кисть синтетика  
VISTA-ARTISTA,  
арт. 50231-03,  
круглая,  
короткая ручка  
№03



Кисть синтетика  
VISTA-ARTISTA,  
арт. 50231-07,  
круглая,  
короткая ручка  
№07



Кисть синтетика  
VISTA-ARTISTA,  
арт. 50232-10,  
плоская, к  
ороткая ручка  
№10



Пластлин  
классический  
«Лео»  
«ШколаСад»,  
арт. LMC-0118,  
360 г, 18 цв.



Пластлин растительный  
«РАСТИпласт»  
«Лео» «Расти»,  
арт. LRP-0106  
120 г, 6 цв.



Доска для лепки  
«Лео»,  
арт. LPD-A4,  
формат А4,  
гибкая, зеленая



Клей-карандаш  
прозрачный  
«Лео» «Играй»,  
арт. PVP LSGS-10, 10 г



Бисер «Zlatka»  
GR 11/0 (0041-0055),  
10 г, №0051 разноцветный



Пайетки Zlatka,  
арт. ZL,  
6 мм, 10 г, № 07

## НАБОР МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ НА 1 РЕБЕНКА

- Набор гуаши «Лео» «ШколаСад», арт. LG-0109, 20 мл, 9 цв.
- Пастель масляная «VISTA-ARTISTA» Studio, арт. VAOP-12, набор, 12 цв.
- Кисть синтетика «VISTA-ARTISTA», арт. 50231-03, круглая, короткая ручка №03
- Кисть синтетика «VISTA-ARTISTA», арт. 50231-07, круглая, короткая ручка №07
- Кисть синтетика «VISTA-ARTISTA», арт. 50232-10, плоская, короткая ручка №10
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись» («ШколаСад»), арт. LNY 300302
- Набор акварели «Лео» «ШколаСад», арт. LW-0112, 12 цв.
- Палитра «Лео» «ШколаСад», арт. LNY 300303
- Набор цветного картона тонированного в массе «Лео» «Играй», арт. LPCB-05, формат А4, 10 л., 10 цв.
- Папка с бумагой для акварели «Лео» «ШколаСад», арт. LWM-01, 200 г/м<sup>2</sup>, формат А4, 20 л.
- Карандаш чернографитный «Лео» «ШколаСад» с ластиком, арт. LNBP,
- Набор цветных карандашей «Лео» «ШколаСад», арт. LSCP-12, 12 цв.
- Папка с бумагой для рисования «Лео» «ШколаСад», арт. LPD 20, 120 г/м<sup>2</sup>, формат А4, 20 л.
- Пластилин классический «Лео» «ШколаСад», арт. LMC-0118, 360 г, 18 цв.
- Пластилин растительный «РАСТИпласт» «Лео» «Расти», арт. LRP-0106 120 г, 6 цв.
- Доска для лепки «Лео», арт. LPD-A4, формат А4, гибкая, зеленая
- Набор цветного картона (+ золото и серебро) «Лео» «Играй», арт. LPCB-07, формат А4, односторонний мелованный, 12 л., 12 цв.
- Набор цветной бумаги, односторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCC -01, формат А4, 16 л., 8 цв.
- Набор цветной бумаги, двусторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCC-02, формат А4, 16 л., 8 цв.
- Набор цветной бумаги, металлизированная «Лео» «Играй», арт. LPCP-04, формат А4, 10 л., 5 цв.
- Набор цветной бумаги, бархатная «Лео» «Играй», арт. LPCP-03, формат А4, 5 л., 5 цв.
- Клей-карандаш прозрачный «Лео» «Играй», арт. PVP LSGS-10, 10 г
- Ножницы школьные «Лео» с прорезиненными ручками, арт. LLSE-02, 133 мм

## НАБОРЫ РАСХОДНОГО МАТЕРИАЛА НА ГРУППУ

|   | На 10 детей | На 16 детей |
|---|-------------|-------------|
| Набор гуаши «Лео» «ШколаСад», арт. LG-0109, 20 мл, 9 цв.  | 10          | 16          |
| Набор акварели «Лео» «ШколаСад», арт. LW-0112, 12 цв.   | 5           | 8           |
| Набор цветного картона тонированного в массе «Лео» «Играй», арт. LPCB-05, формат А4, 10 л., 10 цв.                          | 10          | 16          |
| Папка с бумагой для акварели «Лео» «ШколаСад», арт. LWM-01, 200 г/м <sup>2</sup> , формат А4, 20 л.                         | 5           | 8           |
| Папка с бумагой для рисования «Лео» «ШколаСад», арт. LPD 20, 120 г/м <sup>2</sup> , формат А4, 20 л.                        | 4           | 6           |
| Пластилин растительный «РАСТИпласт» «Лео» «Расти», арт. LRP-0106, 120 г, 6 цв.  | 10          | 16          |
| Пластилин классический «Лео» «ШколаСад», арт. LMC-0118, 360 г, 18 цв.   | 10          | 16          |
| Набор цветного картона (+ золото и серебро) «Лео» «Играй», арт. LPCB-07, формат А4, односторонний мелованный, 12 л., 12 цв. | 10          | 16          |
| Набор цветной бумаги, односторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCC -01, формат А4, 16 л., 8 цв.                      | 5           | 8           |
| Набор цветной бумаги, двусторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCC-02, формат А4, 16 л., 8 цв.                        | 5           | 8           |
| Набор цветной бумаги, металлизированная «Лео» «Играй», арт. LPCP-04, формат А4, 10 л., 5 цв.                                | 1           | 1           |
| Набор цветной бумаги, бархатная «Лео» «Играй», арт. LPCP-03, формат А4, 5 л., 5 цв.   | 1           | 1           |
| Клей-карандаш прозрачный «Лео» «Играй», арт. PVP LSGS-10, 10 г  | 10          | 16          |
| Бисер «Zlatka» GR 11/0 (0041-0055) 10 г №0051 разноцветный  | 1           | 1           |
| Пайетки Zlatka, арт. ZL, 6 мм, 10 г, № 07   | 1           | 2           |
| Пайетки Zlatka, арт. ZL, 6 мм, 10 г, № 08   | 1           | 1           |

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста

Дети 4 – 5 лет, как правило, уже имеют опыт рисования, лепки, аппликации и находят эту деятельность привлекательной. Действия с изобразительными материалами и инструментами становятся у детей более осознанными, точными, самостоятельными. В среднем дошкольном возрасте уже можно говорить о наличии полноценной изобразительной деятельности. Это значит, что ребенок имеет замысел, понимает, что определенные действия с изобразительным материалом приведут к созданию задуманного образа.

Можно отметить следующие особенности изобразительной деятельности детей 4 – 5 лет.

- Мотивами изобразительной деятельности по-прежнему остаются интерес к изобразительным материалам и подражание значимым взрослым.
- Ведущим мотивом изобразительной деятельности является интерес к предметам и явлениям окружающей жизни. Ребенок, как и в игре, хочет пережить значимые для него впечатления. Следовательно, у детей часто совпадает тематика игры и изобразительной деятельности.
- В целом, изобразительные умения пока отстают от быстро развивающегося замысла.
- Интерес ребенка к игровой стороне изобразительной деятельности позволяет радоваться любому

ее результату, не смотря даже на явные ошибки, неточности.

- Ребенок не понимает критики результата своей работы, так как для него значимы те переживания, которые он испытывал в процессе работы.
- Восприятие ребенка становится более полным, точным, расчлененным. То есть, ребенок замечает в объекте изображения большее количество деталей, признаков предмета и отражает их в своих работах.
- Изображение предметов и явлений у детей среднего дошкольного возраста примитивное, упрощенно-схематическое. Однако постепенно появляется все большая детализация.
- Изображение человека характеризуется наличием туловища, головы с глазами, ртом, носом, волосами, рук, ног и иногда некоторыми предметами одежды.
- Цветом и тщательностью прорисовки ребенок выражает свое отношение к изображаемому предмету.
- Детям не доступно для понимания представление о пропорциях, перспективе, светотени, объеме, передаче движения фигур и т. п.
- Замысел появляется и до начала изображения, но он не устойчив и может меняться в процессе работы над образом.
- У детей появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, способы изображения.

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста



Основная форма приобщения к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста – это занятие (организованная образовательная деятельность).

В зависимости от сетки занятий в месяц проводится 2 занятия в неделю. Из них в месяц: 2 – лепка, 2 – аппликация или конструирование из бумаги и 4 – рисование.

Продолжительность занятия может варьироваться от 20 до 30 минут в зависимости от формы организации занятия и опыта детей.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

| Часть занятия | Значение | Деятельность педагога | Деятельность детей |
|---------------|----------|-----------------------|--------------------|
|---------------|----------|-----------------------|--------------------|

### Вводная часть

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Сюрпризный момент</li> <li>Беседа на тему</li> </ul> | Привлечение детей к занятию, активизация прошлого опыта, мотивация к деятельности | Педагог задает вопросы, показывает иллюстрации, разыгрывает проблемную ситуацию и т. п.   | Дети располагаются около педагога, стоя возле доски или в игровом уголке, сидя на ковре и т. п.                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Обследование</li> </ul>                              | Активное восприятие детьми изображаемого объекта                                  | Педагог показывает предмет, образец или иллюстрацию; по возможности дает потрогать детям; жестом обращает внимание детей на отдельные части, обследующим жестом обращает внимание на форму предмета и его частей; задает вопросы. | Дети располагаются около педагога, стоя возле доски, в игровом уголке, сидя на ковре и т. п., отвечают на вопросы.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Показ (объяснение)</li> </ul>                        | Формирование у детей представления о способе изображения.                         | Педагог показывает способ выполнения, подробно комментируя каждое действие.   | Дети наблюдают, стоя вокруг стола педагога или вокруг доски, где происходит демонстрация способа выполнения работы. |

### Основная часть

|  |                               |   |  |
|--|-------------------------------|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная деятельность детей</li> </ul> | Развитие детей в деятельности | Педагог напоминает последовательность выполнения, осуществляет индивидуальный показ, хвалит детей за правильное выполнение, мотивирует на проявление творческих идей. | Дети сидят за столами, выполняют задание, при необходимости встают за дополнительным материалом. |
|--|-------------------------------|---|--|

### Заключительная часть

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ детских работ</li> <li>Оценка деятельности детей</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Закрепление пройденного материала</li> <li>Развитие интереса детей к результату собственной деятельности и привлечение внимания к работам сверстников.</li> </ul> | Педагог задает вопросы по содержанию работы, дает общую положительную оценку деятельности детей. | Дети стоят около места для демонстрации творческих работ: около доски, стенда с рисунками, около стола или в игровом уголке. |
|---|--|--|--|

### Примечания

- Физкульт-минутка или динамическая пауза в процессе занятия не проводится. Для обеспечения подвижности детей в процессе занятия необходимо, чтобы только во время основной части дети сидели за столами.
- Обследование, показ и самостоятельная деятельность детей следуют друг за другом без включения других структурных компонентов занятия.
- На занятиях по совершенствованию умений и навыков обследование и показ (объяснение) могут быть пропущены.
- Допускается проведение занятий по изобразительной деятельности с открытым концом, без заключительной части. Каждый ребенок заканчивает работу в свое время.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самостоятельная изобразительная деятельность происходит без непосредственного участия взрослого и является одним из показателей развития дошкольника.

### Особенности

- Возникает по инициативе детей.
- Нет ограничения по времени.
- Дети имеют возможность самостоятельно выбрать содержание и способ изображения.

Основная задача педагога – создать условия для самостоятельной деятельности и вызвать интерес к рисованию, лепке, работе с бумагой.

### Советы

- Создайте условия для изобразительной деятельности, выделите место для демонстрации творческих работ.
- Разместите материалы в доступном для детей месте.
  1. Цветные карандаши, бумага формата А5, раскраски.

2. Цветная бумага и картон, клей, ножницы.
3. Гуашь, бумага тонированная формата А4, кисти, палитра, емкость для воды, бумажные салфетки.
4. Пластилин, дощечка для лепки.
5. Иллюстрации, образцы поделок, предметы народного промысла.

- Используйте приемы косвенного руководства: вопросы, совет, предвосхищающая похвала, внесение новых материалов, собственный пример.
- Бережно относитесь к детским рисункам. Предлагайте поместить их «на выставку» или забрать домой.
- Проводите работу с родителями, рассказывайте о значимости самостоятельной изобразительной деятельности
- Для привлечения детей к свободному рисованию используйте следующие приемы.
  1. Новые материалы в уголке ИЗО.
  2. Внесение в уголок ИЗО творческих работ, выполненных на занятиях. Например, слепленный на занятии зайчик может вдохновить детей на свободное рисование зайчика цветными карандашами.
  3. Пример педагога.
  4. Игровая и проблемная ситуация

## МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста

Основным методом развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста является практическая деятельность – упражнения в рисовании лепки, аппликации. Главными методами обучения новым способам изображения являются методы обследования изображаемого предмета или его иллюстрации и показ способов изобра-

жения. Эти методы подробно описаны в каждом конспекте данного пособия.

### Обследование. Советы

- Соблюдайте структуру обследования.
  1. Целостное эмоциональное восприятие предмета (дать детям потрогать предмет).

2. Аналитическое восприятие (по частям):
    - вычленение основной части предмета, определение ее цвета, формы, фактуры;
    - поочередное вычленение других частей предмета, определение их цвета, формы, фактуры;
    - вычленение более мелких деталей.
  3. Целостное эмоциональное восприятие предмета.
- Используйте обследующий жест. Движением руки обводите предмет или его часть по контуру, тем самым подсказывая детям его форму.
  - При обследовании предметов с дошкольниками обращайте внимание только на основные части предмета, которые будут изображаться.
  - Вопросы, а следовательно, и ответы в процессе обследования зависят от вида изобразительной деятельности. Например, при лепке мы добиваемся от детей ответа, что голова зайца — это шар, а при рисовании — это круг.
  - Не давайте детям лишнюю информацию, например, о том, чем заяц питается.
  - Обследование надо проводить в той же последовательности, что будет и при показе, и при дальнейшем изображении предмета.

### Показ. Советы

- Не смешивать показ с упражнениями. То есть, сначала педагог показывает способ изображения, а дети наблюдают и только потом выполняют задание.
- Постепенно приучайте детей к тому, что в процессе показа они только смотрят и запоминают способ

выполнения. В руках ребенка и перед ним ничего не должно находиться.

- В начале обучения показ должен быть полным, с подробным объяснением каждого действия. Действия педагога должны соответствовать слову.
- С развитием умений детей заменяйте полный показ на частичный, а затем на объяснение.
- Показ сопровождайте объяснением от первого лица.
- Показ способов изображения предмета должен проходить в той же последовательности, что и обследование, и последующее изображение.
- Проводите показ максимально быстро.
- После показа необходимо сразу дать детям поупражняться в том, что демонстрировалось.

Очень важным является грамотное руководство процессом самостоятельной деятельности детей. Главное, соблюдать золотую середину: с одной стороны, предоставлять детям самостоятельность, давать им ошибиться, с другой — направлять детей и удерживать их внимание на процессе и результате изобразительной деятельности.

### Приемы руководства самостоятельной деятельностью в процессе занятий

- Вопросы, которые напоминают детям последовательность выполнения.
- Вопросы, которые мотивируют детей на проявление творческой активности.
- Индивидуальный частичный показ на отдельном листе.
- Прием, когда педагог пальцем показывает направление движения карандаша на листе ребенка.
- Похвала.



## СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. КОНСПЕКТЫ

Задание 09.1.1

### Аппликация «ГРИБЫ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение создавать изображение грибов из цветной бумаги.

#### ЗАДАЧИ

- Сформировать представление о возможности преобразовывать геометрические фигуры, разрезая их на две части (круг на два полукруга, квадрат на два прямоугольника).
- Формировать умение пользоваться ножницами.
- Уточнить правила создания аппликации.
- Развивать чувство композиции.

#### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, муляжи грибов или иллюстрации, образец (1 гриб).
- Раздаточный материал: цветной картон А4, клей, детали из цветной бумаги (квадраты из белой

бумаги (5 × 5 см и 6.5 × 6.5 см) и красные, оранжевые, коричневые круги диаметром 6 и 8 см), зеленая бумага, ножницы, влажные салфетки.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

##### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, наша кукла Маша принесла корзину, хочет собирать грибы. Давайте поможем Маше и отправимся в лес их искать. А вы знаете, какие бывают грибы?

Педагог уточняет знания детей, показывает иллюстрацию.

**Обследование**

– Посмотрите внимательно на гриб, который тут вырос.

Педагог показывает образец.

– Что это у грибочка? Да, это ножка. Какого цвета ножка? Какой она формы? (Прямоугольной.) Что это? (Шляпка.) Какой формы? (Полукруглая.) Чтобы нам сделать грибы, нам нужны прямоугольники для ножки и полукруги для шляпок. Сейчас я покажу вам, как сделать много грибов для Маши.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Ребята, посмотрите, у меня есть только круги и квадраты, а нужных деталей прямоугольной и полукруглой формы нет. Что же делать?

– Если я сложу квадрат пополам, соединив противоположные стороны, а затем разложу его обратно, мы увидим два прямоугольника. Если я сложу пополам круг, и разложу обратно, мы увидим два полукруга.

Педагог показывает и комментирует каждое действие, обращает внимание на линию сгиба.

– Но как их разделить? На помощь нам придет вот этот предмет. Ножницы. Для чего нужны ножницы? В чем опасность ножниц? Ножницами могут пользоваться только взрослые и те ребята, которые уже подросли и знают правила работы с ними. Ножницы берем в руки только тогда, когда надо что-то отрезать, играть ножницами нельзя.

– Очень важно правильно держать ножницы. Одной рукой я держу ножницы, большой палец в верхнем колечке, средний палец в нижнем, а указательный придерживает это же колечко сверху. Ножницы я направляю вперед. В другую руку я беру бумагу. Вот так все безопасно. Ножницы нельзя направлять в сторону руки или на себя. Я беру квадрат, который я складывала пополам. Прикладываю ножницы к линии сгиба и разрезаю, открываю ножницы и закрываю, вот так. У меня получилось два прямоугольника. Это будут ножки для грибов. Кладу их на цветной картон – полянку.

– Теперь надо сделать шляпки. Я беру круг, который складывала пополам, прикладываю ножницы к линии сгиба и разрезаю по ней. Получилось два полукруга. Прикладываю шляпки к ножкам. Получились грибы, так же можно сделать и другие грибы, ножки из белых прямоугольников, шляпки из красных, оранжевых или коричневых кругов.

Педагог показывает 1 или 2 раза.

– Ребята, напомните мне, как правильно приклеивать детали из бумаги.

Далее педагог показывает, а дети комментируют.

– Чтобы приклеить грибы, надо взять одну ножку, перевернуть ее, положить на клеенку белой стороной наверх, намазать клеем. Остальные детали лежат на своих местах. Клей отставить в сторону, двумя руками приложить ножку к шляпке, прижать ладошкой. Теперь надо приклеить шляпку. Взять, перевернуть, намазать клеем и приложить к ножке так, чтобы она не отрывалась от нее. Прижать ладошкой. Затем приклеить второй гриб.

Педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют задание за своими столами. Педагог напоминает последовательность выполнения. При необходимости осуществляет индивидуальный показ, обращает внимание на положение ножниц в руке ребенка. В зависимости от продолжительности занятия и опыта детей можно предложить детям изобразить травку, нарезав полоски зеленой бумаги.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, давайте разложим ваши картины здесь и покажем Маше, какие грибы вы нашли в лесу. Что вы сегодня сделали? Из чего вы сделали картину? Что это у грибочка? Какой формы ножка? Как вы сделали прямоугольник? Что это? Какой формы шляпка? Как вы сделали полукруг? Ребята, покажите полянку, на которых растет много подосиновиков? На каких полянках выросли мухоморы? Где растет травка? Молодцы! Кукла Маша рада, что вы помогли ей найти грибы.

**Галерея детских работ**

Задание 09.1.2

# Рисование гуашью «НА ПОЛЯНКЕ»



**ЦЕЛЬ:** воспитывать желание воплощать собственный замысел на заданную тему гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Закреплять умение детей рисовать предметы, состоящие из частей разных форм.
- Уточнить представление о работе с красками и кистью (промыть кисть, набирать краску на кисть, вести кисть по ворсу, дожидаться высыхания предыдущего слоя и т. п.).
- Развивать чувство композиции, цвета.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4
- Пчела / Насекомые по замыслу

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с цветами и насекомыми, кукла.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, закончилось лето, наступила осень. А чем вам нравится лето? Наша кукла Маша тоже очень любит лето. Ей нравится, что повсюду цветут цветы. Какие цветы вы знаете? Цветы привлекают насекомых. Каких насекомых вы знаете? Как жалко, что скоро эта красота пропадет, отцветут цветы, попрячутся насекомые. Как мы можем сохранить все это? Мы можем нарисовать картину с цветами и насекомыми, ей можно будет любоваться все время.

### Обследование

– Чтобы нарисовать цветы на них надо внимательно посмотреть.

Педагог поочередно называет части цветка, показывая на картинку.

– Что это? (Серединка.) Какой формы серединка? Что это? (Лепестки.) Посмотрите, лепестки у цветочка длинные и расположились они, как лучики вокруг солнца. Что это? (Стебель.) Какого цвета стебель? Стебель – как тонкая полоска, а на стебле могут располагаться листики. Они тоже зеленые.

Далее педагог проводит обследование только одного насекомого, которого предложит детям для изображения, например, пчелы.

– Чтобы изобразить пчелу, на нее надо внимательно посмотреть. Какого цвета тельце пчелы? (Желтое с черными полосками.) Какой формы тело? (Овальной.) А это что? (Голова.) Какого цвета голова? Какой формы голова? Что это? (Крылья.) У пчелы два белых крыла. Вот как выглядят пчела.

### Показ

Дети стоят вокруг стола. Педагог проводит частичный показ в зависимости от опыта детей. Напоминает про особенности работы кистью и гуашью. Педагог задает вопросы, которые показывают последовательность и способ изображения.

– Сначала надо нарисовать полянку, на которой растет много разных цветов. Что сначала надо нарисовать, чтобы получился цветок? (И т. д.) Когда цветы готовы, можно нарисовать пчел. Что сначала надо нарисовать для изображения пчелы? (И т. д.) Затем можно нарисовать и других насекомых, которые прилетели на полянку полюбоваться цветами.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте рисовать цветы.

Педагог дает свободу выбора цвета бумаги для фона и цвета краски для рисования цветов. В процессе рабо-



ты педагог обращает внимание на то, как дети держат кисть, и на то, чтобы они вели ее по ворсу при смене направления. Важно обращать внимание на пустое место на рисунках детей, спрашивать, что там еще можно нарисовать (травку, червячков и т. п.).

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Чем нарисовали такую картину? Покажите полянку, на которой растет только один цветок. Покажите полянку, на которой собралось много пчел, стрекоз, божьих коровок. Теперь такой красотой можно любоваться целый год!

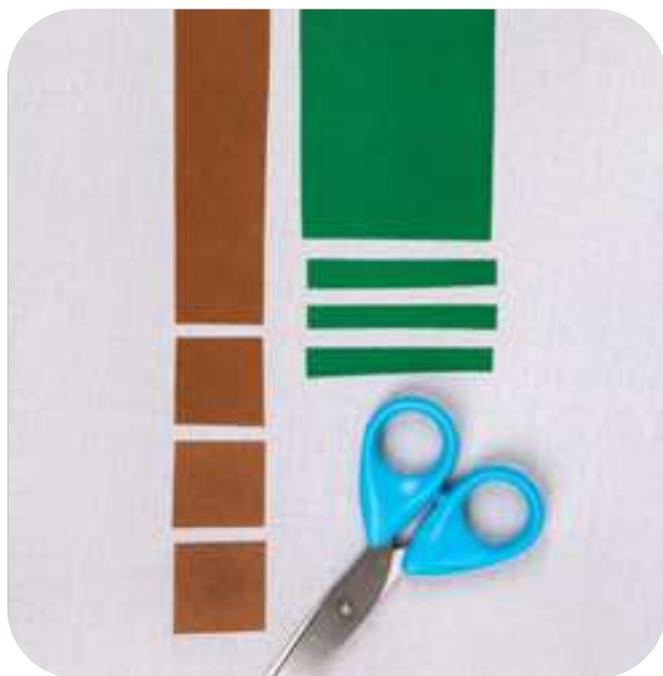
## Галерея детских работ



**Задание 09.1.3**

# Работа ножницами

## «ПОМОЖЕМ СТРОИТЕЛЮ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей отрезать полосы и квадраты бумаги.

### ЗАДАЧИ

- Отработать умение детей разрезать бумагу по прямой линии одним и несколькими взмахами ножниц.
- Уточнить правила безопасности при работе с ножницами.
- Развивать глазомер, координацию двух рук.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

Часть занятия / Индивидуальная работа

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка или картинка строителя.
- Раздаточный материал: полосы цветной двусторонней бумаги шириной примерно 3 и 6 см, ножницы.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает картинку со строителем.

– Кто это? (Строитель.) Что делает строитель? Дома он уже построил, надо обустроить территорию вокруг: поставить забор, положить плитку на дорожку. Строителям нужна наша помощь, им не хватает материалов.

#### Обследование

Педагог показывает вырезанные из бумаги квадраты и полосы.

– Какой формы плитка? На что по форме похожа доска?

#### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Чтобы сделать тротуарную плитку, необходимо взять узкую полоску бумаги и отрезать от нее квадратные куски, вот так. Нужно стараться, чтобы все плитки были одинакового размера.

– Чтобы сделать доски для забора, надо взять широкую полоску бумаги и отрезать от нее тонкие полосы с короткой стороны. Нужно стараться, чтобы все доски были одинаковой ширины.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, прежде чем начать работать, давайте вспомним, как правильно держать ножницы. О чем еще надо помнить, работая ножницами?

Педагог следит за положением ножниц в руке ребенка, при необходимости поправляет.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети располагаются вокруг одного стола, на который выкладывают нарезанное.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, вы помогли строителю, теперь у него много строительного материала. Какой формы плитка? Как вы сделали доски? Можно строить забор и выкладывать тротуарную плитку.

Задание 09.2.1

# Лепка из пластилина «ТАРЕЛКА С ФРУКТАМИ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей лепить тарелку с фруктами из пластилина, передавая их форму.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать конусообразную форму из пластилина, раскатывая часть колбаски с большим нажимом.
- Продолжать формировать умения детей скатывать пластилин между ладонями и пальцами прямыми и круговыми движениями, сплющивать шар между ладонями, прищипывать края пальцами.
- Продолжать учить детей внимательно слушать объяснения педагога.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Груши / Груши и другие фрукты по замыслу

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, муляжи фруктов (груша, яблоко, банан и т. д.).
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога.

– Наша кукла Маша ждет гостей. Она решила угостить их фруктами. А вы любите фрукты? Какие фрукты вы знаете? Вот у Маши есть яблоко, груша и банан, но этого мало, чтобы угостить всех гостей. Нужна наша помощь. Мы сделаем фрукты из пластилина, и положим их на красивую тарелочку.

**Обследование**

Педагог поочередно показывает фрукты.

– Что это? Какого цвета это яблоко? Какого еще цвета бывают яблоки? Какой формы яблоко? Посмотрите, у яблока есть веточка с листочком. Когда нам нужно слепить яблоко, что мы будем катать из пластилина? (Шар.)

– Что это? Какого цвета банан? Когда нам нужно слепить банан, что мы будем катать из пластилина? (Колбаску.)

– Что это? Какого цвета эта груша? Какого еще цвета бывают груши? Посмотрите, внимательно на форму груши. Она втянутая как колбаска, снизу груша больше (шире), чем сверху. Посмотрите, у груши тоже есть веточка с листочком. Сейчас я вам покажу, как слепить настоящую грушу.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Слушайте и смотрите внимательно, тогда у вас получатся самые настоящие груши. Я беру кусок желтого пластилина, отрываю от него небольшую часть, разминаю и разогреваю в руках, и начинаю катать колбаску. А теперь внешним краем ладони буду катать только с одного края колбаски, вот так, вперед-назад. Этот край стал тоньше. Получилась груша. Чтобы она стала как настоящая, я сделаю ве-

точку и листик. Пальчиками оторву маленький кусок и скатаю колбаску. А листик сделаю из маленького зеленого шарика, сплущу его и прижму к ветке.

– Грушу и другие фрукты положу на тарелку. Как надо слепить тарелку? Скатать шарик, сплосщить его между ладонями. Край тарелочки надо приподнять, я буду прижимать и приподнимать пластилин пальцами, как щипчиками, вот так.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить грушу, тарелку и другие фрукты.

Педагог уточняет способ лепки, задавая вопросы:

– Какого цвета будет груша? Как сделать, чтобы пластилин стал мягче? Что нужно скатать сначала? Как сделать так, чтобы с одной стороны колбаска стала тоньше?

Дети лепят по 2–3 груши, тарелку и еще некоторые фрукты по желанию. Некоторым детям можно предложить украсить тарелочку узором из пластилина.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить поделки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

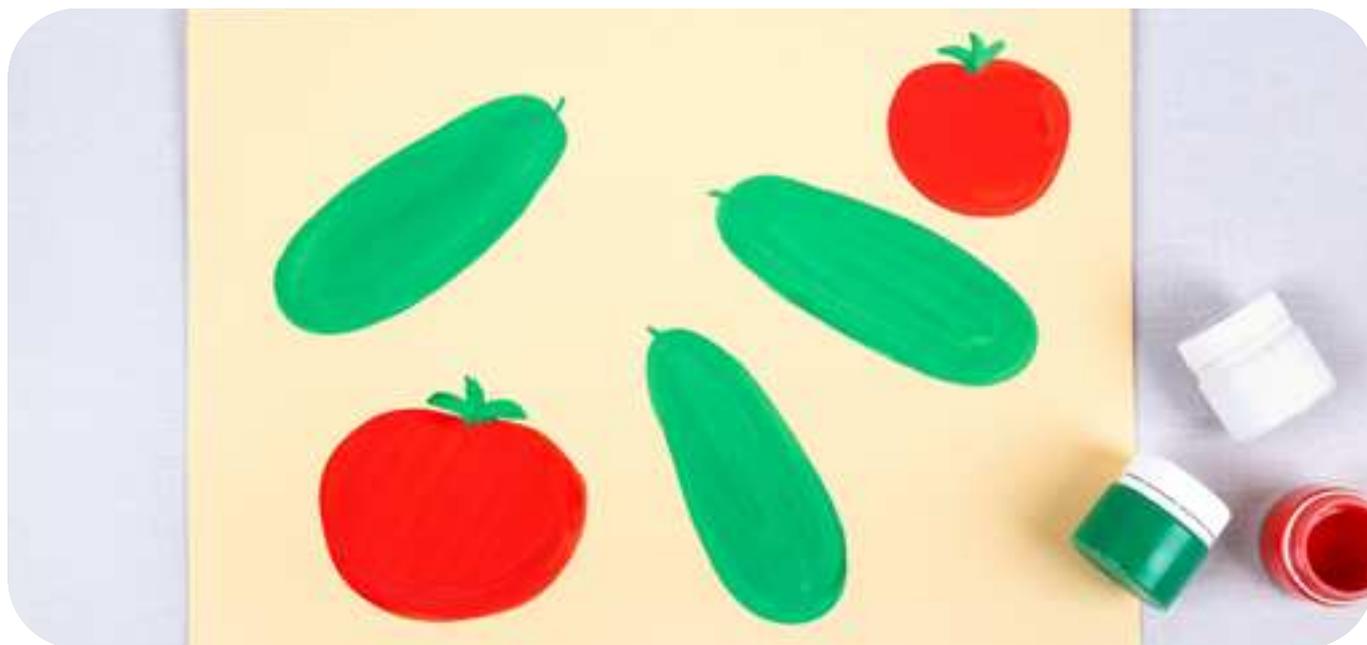
– Ребята, какие фрукты вы слепили? Расскажите Маше, из чего вы слепили фрукты? Расскажите, как слепить грушу? Яблоко? Банан? Тарелку? Покажите тарелку, в которой лежат только груши. Покажите тарелку, в которой есть ягоды. (И т. п.)

– Посмотрите на Машу, она улыбается и говорит вам большое спасибо. Теперь она может угостить всех фруктами. Я тоже хочу вас похвалить, вы внимательно меня слушали, и у вас получились такие красивые поделки. Молодцы!

**Галерея детских работ**

Задание 09.2.2

# Рисование гуашью «ОВОЩИ ДЛЯ САЛАТА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать помидор и огурец гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление детей об овале и способе его рисования.
- Продолжать развивать умение детей определять цвет, форму предметов и передавать это в рисунке.
- Продолжать формировать умения вести кисть по ворсу, закрашивать изображение в одном направлении.
- Развивать цветовосприятие.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: муляжи овощей (помидор, огурец), кукла.
- Раздаточный материал: плотная тонированная или белая бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает куклу и муляжи овощей.

– Ребята, сегодня мы с Машей будем готовить салат. Какие овощи можно положить в салат? У нас уже есть один помидор и огурец. Но нас много, а овощей для салата мало. Предлагаю их нарисовать.

### Обследование

– Чтобы нарисовать овощи, на них надо внимательно посмотреть. Что это? (Помидор.) Какого он цвета? Какой формы? Посмотрите, у помидора есть маленькая веточка с тоненькими листиками. Что это? (Огурец.) Какого он цвета? Какой формы? (Овал.)

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Смотрите внимательно, я покажу вам, как нарисовать огурец. Для этого я беру зеленую краску, набираю ее на большую кисть и рисую овал. Чтобы получился овал, я сначала веду кисть по прямой линии, потом закругляю линию, кисть бежит в обратную сторону,

и снова закругляю линию, кисть вернулась на место. Получился овал. Его надо закрасить, я набираю еще зеленой краски и закрашиваю овал внутри, от одной стенки к другой. Тонкой кистью можно нарисовать маленький зеленый хвостик с одного края, вот так.

– Ребята, подскажите мне, как нарисовать помидор. Какую кисть взять? Какую краску набрать? Какой формы нарисовать помидор? Что еще надо дорисовать?

Педагог показывает под комментарии детей.

– Ребята, садитесь на свои места, нарисуйте много огурцов и помидоров для салата.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Если у некоторых детей возникают сложности с рисованием овала, можно показать пальцем направление движения кисти, проговаривая каждое движение. Также в некоторых случаях можно провести упражнение «Рисование пальцем на песке».

Педагог обращает внимание на технику работы с кистью, на умение заполнять лист бумаги. Детям, которые справились быстрее остальных, можно предложить нарисовать овощи на другом листе бумаги, а также нарисовать другие овощи по своему желанию (картофель, морковь, лук, зелень и т. п.).

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы нарисовали? Чем нарисовали овощи? Какой формы помидор? Какой формы огурец?  
– Очень красивые и вкусные овощи получились! Теперь мы с Машей сможем приготовить салат.

**Задание 09.2.3**

# Рисование карандашами «КАСТРЮЛЯ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать кастрюлю цветными карандашами.

**ЗАДАЧИ**

- Закреплять умение детей передавать в рисунке предметы из деталей разных форм.
- Способствовать желанию дополнять рисунок узором.
- Продолжить формировать навык формообразующих движений в рисовании карандашами.

**ВАРИАТИВНОСТЬ**

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

**ОБОРУДОВАНИЕ**

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрации с разными кастрюлями.



- Раздаточный материал: белая бумага А5, набор цветных карандашей.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, кукла Маша собралась в магазин. Ей надо купить кастрюлю. Для чего необходима кастрюля? Давайте поможем Маше выбрать самую лучшую кастрюлю.

#### Обследование

Педагог показывает иллюстрацию с кастрюлями.

– Кастрюли бывают разного цвета. А какой формы кастрюля?

Педагог проводит по краю кастрюли указкой, акцентируя внимание детей на том, что если на кастрюлю смотреть сбоку, мы видим четырехугольник: квадрат или прямоугольник.

– Кастрюля прямоугольная. А какой формы крышка? Педагог проводит указкой по краю крышки, обращая внимание на ее полукруглую форму. Далее педагог указывает на ручки у кастрюли и крышки.

– Посмотрите, кастрюли могут быть с узором. Каким узором украшены эти кастрюли? (Кружочками, цветами, полосками и т.п.) Давайте нарисуем для Маши много разных красивых кастрюль, чтобы она смогла выбрать для себя самые лучшие.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Я выбираю карандаш, и рисую прямоугольник: внизу прямая линия – пол, наверху прямая линия – потолок, по бокам стеночки. Чтобы нарисовать крышку, я возьму карандаш другого цвета и наверху кастрюли нарисую прямую линию, а сверху – линию закругленную. Кастрюля с крышкой готова, нарисую им круглые ручки. Теперь надо кастрюлю сделать красивой, раскрасить карандашом или нарисовать узор.

Этот этап педагог не показывает, затем убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь на свои места и нарисуйте кастрюлю.

Педагог предлагает детям нарисовать по две кастрюли. Поощряет самостоятельный выбор декора кастрюли, задавая вопросы.

– Чем можно украсить кастрюлю? Какого цвета будет узор? Что можно нарисовать на стеночках кастрюли? (И т. п.)

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают рисунки перед куклой.

### Анализ детских работ, оценка

– Что вы сегодня нарисовали? Чем вы нарисовали кастрюли? Расскажите Маше, какой формы кастрюля? Какой формы крышка? Чем украшена эта кастрюля? Все кастрюли получились красивые. Маша теперь сможет сварить и суп, и кашу, и компот. Молодцы!

## Галерея детских работ



Задание 09.3.1

# Аппликация «МАГАЗИН»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей создавать изображение здания из самостоятельно вырезанных прямоугольников.

## ЗАДАЧИ

- Сформировать представление о способе вырезания прямоугольников на глаз из прямоугольного листа цветной бумаги.
- Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- Уточнить правила аппликации (сначала выложить изображение, затем приклеивать по одной детали).
- Развивать глазомер, чувство композиции.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Аппликация / Аппликация с рисованием

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон или плотная белая бумага А5, клей, ножницы, влажные салфетки, набор цветных карандашей.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

– Ребята, сегодня, когда Маша шла по улице, она видела много различных зданий: дома, детский сад, школу. А еще видела здания, в которых большие окна – витрины, и в них видны различные товары.



Как называется такое здание? Да Маша видела магазин с овощами и фруктами, магазин одежды и даже магазин с автомобилями, а вот магазина с игрушками на нашей улице нет. Предлагаю построить такой магазин, сделаем его мы из цветной бумаги.

**Обследование**

Педагог показывает иллюстрацию или образец.

– Ребята, у каждого здания есть стены. Какой формы стена? (Прямоугольной, квадратной.) У каждого здания есть крыша. Крыша может быть разной, например, у этого здания мы видим лишь полоску. Что еще должно быть у здания, чтобы в нем можно было разместить магазин? (Дверь, окна.) Какой формы окна? Какой формы дверь? Вот такой магазин можно сделать из цветной бумаги разных форм.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Ребята, магазин можно сделать любого цвета. У нас много разной цветной бумаги. Но вот только нет подходящих геометрических фигур. Что делать? (Фигуры надо вырезать.) Смотрите внимательно, я покажу вам, как надо вырезать. Напомните мне, как правильно держать ножницы? Какой пальчик должен попасть в верхнее кольцо? Какой в нижнее? Куда должны быть направлены ножницы?

– Сначала я буду делать стенку. У меня есть бумага, она уже прямоугольной формы, но для этой картины слишком большая. Я отрежу с краю широкую полоску,

и у меня останется прямоугольник меньшего размера. Приложу его на картон, если подходит по размеру, оставляю, если нет, отрежу еще полоску.

– Чтобы сделать крышу, я возьму прямоугольный кусок бумаги другого цвета и отрежу тонкую полоску по длинной стороне. Теперь приложу полоску на место будущей крыши, если она слишком длинная, отрежу кусок полосы.

– Теперь сделаю дверь. Чтобы получить небольшой прямоугольник, я начинаю отрезать широкую полоску, а затем поворачиваю бумагу и отрезаю ее в том месте, где закончился надрез, вот так.

– Еще нам надо сделать окна – витрины. Отрезая полоску с краю, следите, чтобы в итоге получалась квадратная форма. Все заготовленные детали я выкладываю на картину. Если получился хороший магазин, можно приклеивать.

Далее педагог только напоминает о том, что приклеивать нужно по одной детали. После убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог предлагает детям самостоятельно подбирать цвет картона для фона и для деталей из бумаги. В процессе работы наблюдает за тем, как дети держат ножницы. Предлагает детям попробовать еще раз, если деталь получилась неподходящей. В некоторых случаях можно предложить детям цветные карандаши, чтобы они дорисовали картину.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить работы вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, отличные получились здания. Какой формы стена? Крыша? Окна? Двери? В них можно разместить магазины игрушек.



Задание 09.3.2

# Рисование гуашью «ОВОЩИ ДЛЯ СУПА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать морковь и свеклу гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление детей о возможности получать новые (оранжевый и фиолетовый) цвета, путем смешивания краски на палитре.
- Продолжать развивать умение детей определять цвет, форму предметов и передавать это в рисунке.

- Продолжать формировать умения вести кисть по ворсу, закрашивать изображение в одном направлении.
- Развивать аккуратность при работе с гуашью (использование кистей и подставки для них, промывание кисти при смене цвета и т. п.).

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Морковь и свекла / Морковь, свекла и другие овощи по замыслу

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: муляжи овощей (морковь, свекла), кукла.
- Раздаточный материал: плотная белая бумага А4, набор гуаши (без оранжевой и фиолетовой), кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает детям куклу и муляжи овощей.

– Кукла Маша снова обратилась к нам за помощью. Сегодня она собралась варить суп. Какие овощи можно положить в суп? У нас уже есть по одной штуке моркови и свеклы. Но нас много, а овощей для супа мало. Предлагаю их нарисовать.

#### Обследование

– Чтобы нарисовать овощи, на них надо внимательно посмотреть. Что это? (Морковь.) Какого она цвета? На что морковь похожа по форме? Посмотрите, у нее есть листики – ботва. Какого цвета ботва? Что это? (Свекла.) Какого она цвета? Какой формы? У свеклы тоже есть ботва, зеленые листья на фиолетовых стеблях.

#### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Смотрите внимательно, я покажу вам, как нарисовать морковь. Вот только у меня нет оранжевой краски. Что делать? Оранжевый цвет можно сделать самим, для этого нужны желтая и красная краски, а еще палитра. На палитру надо положить много желтой краски. Я кисточкой, как ложкой из банки, беру много краски и кладу ее на палитру, вот так, чтобы получился комочек. Теперь я мою кисть и набираю красную краску, кладу ее в желтую и тщательно перемешиваю. У меня получился оранжевый цвет. Можно рисовать морковь. Чтобы нарисовать продолговатую морковь с острым кончиком, надо вести кисть по прямой линии, затем линию закруглить и вернуться в начало. Теперь я возьму с палитры еще оранжевой краски и закрасю морковь. Тонкой кистью зеленым цветом нарисую ботву, как полоски из широкой части морковки.

– А как же нарисовать свеклу, если нет подходящей краски? Фиолетовый цвет для свеклы тоже можно сделать самим на палитре. Для этого нужно взять красную и синюю краску. Большой кистью, как лож-



кой, я набираю много красной краски и выкладываю этот комочек на палитру. Промываю кисть и набираю синей краски. Перемешиваю ее с красной. Готов фиолетовый цвет, можно рисовать свеклу. Я нарисую круг, закрасю его. Теперь на тонкую кисть наберу этого же цвета и нарисую внизу маленький хвостик, а наверху стебли для листьев. А теперь зеленой краской нарисую листик на каждом стебельке. Свекла готова.

Педагог может показать каждый овощ по несколько раз.

– Теперь вы знаете, как сделать оранжевую и фиолетовую краску, и сможете нарисовать много овощей для супа.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Если у некоторых детей возникают сложности с передачей формы, можно показать пальцем направление движения кисти, проговаривая каждое движение. Педагог обращает внимание на технику работы с кистью, на умение заполнять лист бумаги. Детям, которые справились быстрее остальных, можно предложить нарисовать овощи на другом листе бумаги, а также нарисовать другие овощи по своему желанию (картофель, лук, баклажан и т.п.).

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают рисунки вместе.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Какого цвета нарисовали овощи? Как вы сделали оранжевый цвет? Что еще можно нарисовать оранжевым? Как сделали фиолетовый цвет? Что можно нарисовать фиолетовым?

– Очень красивые овощи получились! Маша говорит вам спасибо. Теперь мы сможем приготовить вкусный суп.

Задание 09.3.3

# Лепка из пластилина «МОРКОВЬ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей лепить морковь из пластилина.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать конусообразную форму из пластилина, раскатывая часть колбаски с большим нажимом.
- Упражнять детей в скатывании пластилина между пальцами.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с морковью.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят в игровом уголке.

– Ребята, в наш магазин не завезли морковь. Пустой прилавок. Нужна ваша помощь. Как можно изобразить морковь, из чего ее сделать?

### Обследование

Педагог показывает картинку.

– Сначала надо посмотреть на морковь. Какого она цвета? На что похожа морковь по форме? У длинной морковки один край тоньше. Морковь конусообразной формы. Это конус. Что это? Зеленые листики называются ботва.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Ребята, что нужно скатать, чтобы получилась морковь, шар или колбаску? Как сделать у колбаски один край тоньше?

Педагог показывает под комментарии детей.

– Как скатать тоненькие листочки ботвы?

Педагог убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы и слепите морковку. Педагог предлагает детям слепить по несколько штук. А затем, при желании, слепить другие овощи по собственному замыслу.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей поместить поделки в игровом уголке.

– Теперь на прилавке в нашем магазине достаточно моркови! Молодцы!

Задание 09.4.1

# Лепка из пластилина «ЕЖИКИ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей создавать изображение ежа из пластилина и природного материала.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать конусообразную форму из пластилина, раскатывая часть шарика с большим нажимом.
- Формировать представление детей о возможности использовать в поделке природный материал для придания выразительности образу.
- Продолжать формировать умения детей скатывать пластилин между пальцами прямыми и круговыми движениями.
- Продолжать учить детей внимательно слушать объяснения педагога.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Иголки из семян ясеня / подсолнечника, тонких веточек, гречки и т. п.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка или иллюстрация с ежом.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, семена ясеня или подсолнечника, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает ежика.

– Ребята, кто это? Что вы знаете о ежах? Зачем ежику нужны иголки? Этот ежик пришел к вам с вопросом, где ему найти друзей, других ежиков. Мы можем помочь ему и слепить ежиков из пластилина.

**Обследование**

Педагог поочередно показывает на части ежа, обращая внимание на их форму.

– Посмотрите на ежа. Что это? (Туловище). Какого цвета туловище? На что по форме похоже тело? (Толстая колбаска.) Что это? (Голова.) Какого цвета голова? Какой формы голова? (Конус, круглая с острой мордочкой.) Что это у ежа? (Лапки.) На что по форме похожи лапки? (На колбаски). На мордочке у ежа маленькие черные глазки и черный носик. На теле у ежа иголки, они покрывают его спину и бока. Сейчас я вам покажу, как слепить ежа.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Слушайте и смотрите внимательно, тогда у вас получатся самые настоящие ежики. Сначала я буду лепить туловище. Возьму половину куска коричневого пластилина, разомну и разогрею его в руках, скатаю толстую колбаску.

– Голову я буду лепить из серого пластилина. Отщипну небольшой кусок, разомну и разогрею его в руках, скатаю шар. А затем край шарика я буду катать краем ладошки, чтобы сделать его острым. Получился конус. Прижимаю голову к телу, вот так.

– Из серого пластилина скатаю маленькие лапки, как колбаски. А из черного сделаю глазки и нос.

В зависимости от опыта детей педагог может не показывать этот этап лепки.

– Ежик почти готов, но чего-то не хватает. Надо сделать иголки. Иголки можно тоже слепить из пластилина, но делать их будет очень долго. Предлагаю сделать иголки из семян, например, ясеня или подсолнечника. Я беру одно семечко, втыкаю его в пластилин на теле ежа. Таких иголок надо сделать много, по всему телу.

Педагог показывает этот этап не полностью. Важно обратить внимание детей на то, как держать поделку, чтобы было удобно втыкать семена, и на то, что их надо располагать близко друг к другу. После педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить ежей.

Педагог напоминает порядок лепки. Семена рекомендуются раздавать только после того, как сделаны все части ежа из пластилина. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить слепить угощения или подарки для ежа.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей поместить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

– Ой, сколько теперь у нас ежей! Наш ежик идет знакомиться. Из чего слепили ежа? Какие получились у ежей мордочки! Как вы сделали их остренькими? Из чего сделали ежу иголки? Покажите самого большого ежика, самого маленького. Найдите ежика с листиками на иголках. Какой ежик несет грибок? Молодцы, ребята, вы внимательно меня слушали и у вас получились отличные друзья для нашего ежика.



Задание 09.4.2

# Рисование гуашью «ОБЛАКА И ТУЧИ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей получать разные оттенки синего цвета для изображения облаков.

## ЗАДАЧИ

- Сформировать представление о возможности изменять оттенок цвета, добавляя в основной цвет белую и черную краску.
- Развивать аккуратность при работе с гуашью и палитрой (промывать кисть при смене цвета, протирать кисть о салфетку, не размазывать краску по всей палитре и т. п.)
- Вводить в активную речь слова обозначающие оттенки одного цвета (черно-синий, темно-синий, светло-синий, голубой).
- Развивать цветовосприятие.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации неба.
- Раздаточный материал: плотная белая бумага А4, набор гуаши, кисть круглая № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Посмотрите, что это? Как вам кажется, какая погода на этой картине? Какого цвета небо при этом?

Педагог показывает несколько иллюстраций, называет оттенки неба, если дети затрудняются.

– Небо может быть разное в зависимости от погоды и времени суток. Как же художники изображают разное небо, если в наборе нет таких красок?

### Показ

Дети стоят около стола, за которым педагог показывает способ смешивания красок и подробно комментирует каждое действие.

– Смотрите внимательно, сначала я покажу вам, как получить светло-синие и голубые оттенки. Для этого я выкладываю комоч синей краски на палитру, промываю кисть, набираю на нее белую и добавляю в синюю, тщательно перемешиваю. Синяя краска становится светлее, светло-синяя. Можно нарисовать облачко.

– Теперь хочу краску сделать еще светлее. Какую краску мне надо добавить на палитру, белую или синюю? Я добавляю белой, перемешиваю до ровного цвета и рисую облачко, которое еще светлее, голубое.

– Когда погода портится, небо хмуриться, облака становятся темнее. Чтобы получить темно-синий оттенок, надо в синюю краску положить немного черной, вот так. Перемешаю. Получился темно-синий. Я нарисую тучку.

– Теперь хочу цвет сделать еще темнее. Какую краску мне надо добавить на палитру, черную или синюю? Я добавляю еще немного черной, перемешиваю до ровного цвета и рисую черно-синюю тучу.

– Ребята, садитесь на свои места, нарисуйте много облаков и туч.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

В процессе работы педагог обращает внимание на работу с кистью, палитрой. Следит, чтобы дети

набирали достаточное количество краски, тщательно промывали кисть при смене цвета, убирали лишнюю воду с кисти. Некоторым детям можно предложить по несколько раз добавлять белую или черную краску, можно предложить объединить получившиеся оттенки с черным и с белым цветом. При необходимости нужно предложить детям несколько листов бумаги.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы нарисовали? Какие цвета использовали, чтобы получить светлые облачка? А какие использовали для темных туч? Посмотрите, как много разных оттенков получилось. Покажите самую темную тучу на вашем рисунке, покажите самое светлое облачко.

Далее педагог, показывая на облака и тучи, просит назвать получившийся оттенок.

– Молодцы, ребята, теперь вы, как настоящие художники, сможете нарисовать разную погоду на своей картине.

**Галерея детских работ**

## Задание 09.4.3

# Рисование карандашами

## «ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать овальный воздушный шар цветными карандашами.

### ЗАДАЧИ

- Формировать умение детей рисовать предметы овальной формы.
- Продолжать формировать навык закрашивания карандашами в одном направлении.
- Способствовать развитию воли.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрации с воздушными шариками.
- Раздаточный материал: белая бумага А5, набор цветных карандашей.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Педагог показывает картинки с воздушными шариками.

– Ребята, что это? А вам нравится играть с воздушными шариками? Кукла Маша тоже хочет с ними поиграть. Я предлагаю нарисовать для Машеньки много шариков.

#### Обследование

– Чтобы нарисовать воздушный шар, на него надо внимательно посмотреть. Какого цвета шарики вы видите? Воздушные шарики могут быть разного цвета. Да и по форме они тоже могут быть разные. Какой формы эти шары? (Овальной.) Посмотрите, к шарикю привязана веревочка, от маленького треугольника она тянется вниз.

Педагог использует обследующий жест.

#### Показ

Педагог показывает детям, как нарисовать овальный воздушный шар, и комментирует свои действия.

– Я выбираю карандаш и рисую овал. Карандаш бежит сверху вниз по прямой дорожке, затем дорожка закругляется, карандаш бежит в другую сторону, дорожка снова закругляется, и карандаш возвращается на место. Теперь овал надо сделать красивым, цветным. Я начинаю его закрашивать, водю карандашом от стеночки к стеночке. Смотрите, чтобы дырочек не оставалось, а то шарик сдуется. Теперь надо привязать нитку, внизу я нарисую маленький треугольник и закрасю его. А вот ниточку нарисую другим цветом, вот так. Один шар готов. Предлагаю вам нарисовать еще много овальных разноцветных шаров.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. Педагог при необходимости осуществляет индивидуальный показ на своем листе или показывает направление движения карандаша пальцем на листе ребенка. Можно предложить нарисовать несколько шариков и круглой, и овальной формы. Важно поощрять тех детей, которые качественно закрашивают шар, не оставляя просветов и не заходя за контур.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

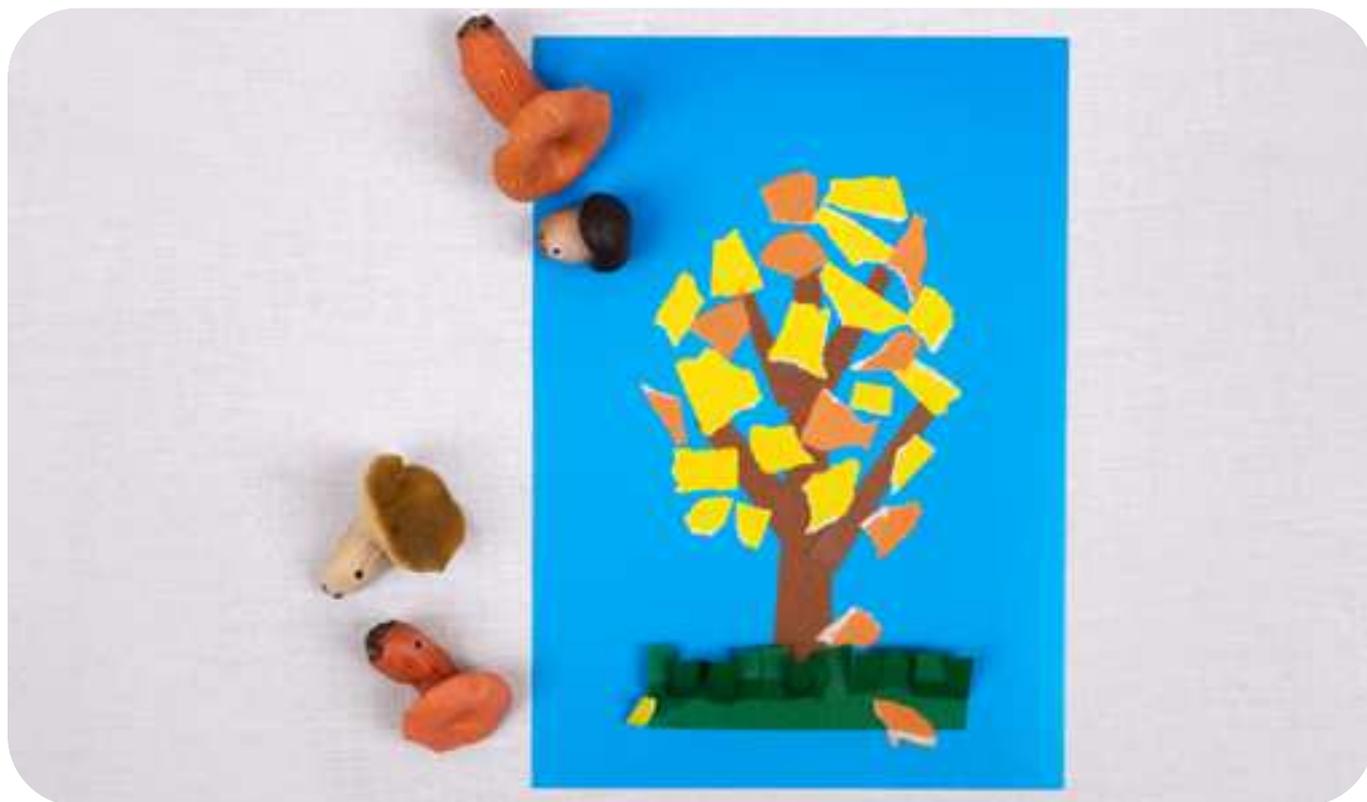
Педагог просит детей разложить рисунки перед куклой.

#### Анализ детских работ, оценка

– Что вы сегодня нарисовали? Какой формы шары? Какого цвета шары? Посмотрите, как хорошо вы их закрашили. Теперь Маша сможет долго с ними играть, и шары не сдуются.

Задание 10.1.1

# Аппликация «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение создавать изображение дерева из цветной бумаги.

## ЗАДАЧИ

- Сформировать представление о способе изображения дерева из полос и маленьких кусочков цветной бумаги.
- Формировать умение нарезать полоски разной длины и ширины, делать короткие надрезы.
- Уточнить правила пользования ножницами.
- Продолжать формировать навыки обрывной аппликации (отрывать маленькие кусочки от листа).
- Способствовать развитию воли.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образец (дерево с зеленой листвой).
- Раздаточный материал: цветной картон А5, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, клей, ножницы, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает образец – дерево с зеленой листвой.

– Ребята, какое сейчас время года? Какие признаки осени вы знаете? Посмотрите, это дерево еще не успело переодеть листву. Какого цвета листики на дереве? Мы, как помощники осени, сделаем сейчас листву красной, желтой, оранжевой.

### Обследование

Педагог поочередно указывает на части дерева.

– Чтобы изобразить дерево, на него надо внимательно посмотреть. Что это? (Ствол.) Ствол у дерева прямой, высокий. Какого он цвета? (Ко-

ричного.) Что это? (Ветки.) Какого они цвета? (Коричневого.) Посмотрите, ветки у дерева растут от ствола в стороны и направлены вверх, к солнышку. Все ветки расположены на верхней части ствола. А внизу на стволе веток нет. А что это на ветках? Маленьких листочков так много, что они прячут почти все ветки.

– Ребята, давайте поиграем, превратимся в деревья. Наше тело – это ствол. Встаньте прямо. Руки – это ветки, они тянутся в стороны и вверх, к солнышку. Пальчики – это листики, они колыхнутся на ветру: пошевелите пальчиками. Отличные получились деревья.

– Превращайтесь обратно в ребят, сейчас я покажу вам, как сделать дерево с осенней листвой.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Сначала я вырежу ствол. Для этого беру коричневую бумагу и по длинной ее стороне отрезаю вот такую полоску. Кладу ее на картон, который расположена вертикально, короткой стороной к себе.

– Теперь сделаю ветки. Я отрежу несколько тонких полосок. Их сделаю разной длины. Теперь приложу полоски к стволу. Маленькие полоски расположу наверху ствола, большие ниже. Важно, чтобы все ветки были направлены вверх, к солнышку.

– Когда ствол и ветки готовы, их надо приклеить.

Этот этап педагог может не показывать или показывать частично.

– Теперь пора сделать много красивых осенних листочков. Какого цвета мне взять бумагу? Я буду

отрывать маленькие кусочки от желтой, оранжевой и красной бумаги. Я беру бумагу двумя пальчиками одной руки за уголок, а рядышком так же берусь другой рукой и отрываю маленький кусочек. Получился листик, прикладываю его на ветку. Когда все листики готовы, можно их по одному приклеивать.

В зависимости от продолжительности занятия и опыта детей можно предложить детям изобразить травку, сделав надрезы на полосках зеленой бумаги. В конце педагог убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за своими столами. Перед началом работы педагог напоминает правила работы ножницами. По ходу работы педагог напоминает последовательность выполнения. При необходимости осуществляет индивидуальный показ. Желательно предоставить детям возможность выбрать цвет картона для фона. Также можно предложить детям изобразить березу (ствол и ветки из белой бумаги). Количество листочков на картине можно регулировать в зависимости от времени занятия и скорости выполнения работы детьми.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, давайте разложим ваши картины здесь. Вот теперь все деревья сменили летний наряд на осенний. Покажите деревья, на которых больше желтой (красной) листвы. Покажите, с каких деревьев облетели почти все листики. (И т. п.)

## Галерея детских работ



Задание 10.1.2

# Рисование гуашью «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»



**ЦЕЛЬ:** формировать представление об изображении деревьев в осенний период гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Закреплять умение получать разные оттенки, смешивая несколько цветов.
- Способствовать желанию создавать свою собственную оригинальную композицию на заданную тему.
- Отрабатывать навыки владения кистью (ведение кисти по листу, прижимая ее кончиком или всем ворсом) для передачи характерных особенностей деревьев.
- Развивать речь (название оттенков), чувство цвета, композиции.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации деревьев.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглые

№ 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около окна.

– Ребята, вы знаете, что осень, настоящая художница! Все лето и земля, и деревья были зеленые. Осень все перекрасила. Посмотрите в окно, как красиво! Какими цветами осень раскрасила листья деревьев. А потом наступит зима, вся эта красота исчезнет. Предлагаю на память об осени нарисовать осеннюю картину. Но, прежде чем рисовать деревья, на них надо внимательно посмотреть.

#### Обследование

Педагог показывает иллюстрации разных деревьев.

– Обратите внимание на стволы. Все они в нижней части толстые, а наверху становятся тоненькой ве-

точкой. Но есть и отличия у стволов. У какого дерева ствол самый толстый? (Дуб.) У какого дерева ствол белого цвета? (Береза.) Теперь посмотрите на ветки. У всех деревьев ветки направлены вверх, к солнышку. В какой части дерева располагаются большие ветки? (В нижней.) А в какой – маленькие? (В верхней.) Теперь обратите внимание на крону. Это ветки и листья в верхней части растения. У некоторых деревьев она овальной формы, у некоторых круглой.

### Показ

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог будет проводить частичный показ.

– Начну рисовать деревья. Сначала нарисую ствол. Для этого кистью провожу линию сверху вниз. Сначала кисть прижимаю только кончиком, кисточка бежит вниз, а я все сильнее прижимаю ее всем ворсом к бумаге. Ствол получился тонкий наверху и толстый внизу. Затем я нарисую ветки концом кисти от ствола в сторону. Помните, что все ветки направлены вверх. Таких деревьев надо нарисовать на картине много. Затем надо нарисовать осенние листья. На палитру я положу по отдельности много желтой, оранжевой, красной и зеленой краски. Краску я набираю на кисть, как ложкой сметану. Чтобы листья у меня получились как настоящие, я буду смешивать краску и получать новые осенние оттенки. Для этого я на кисть возьму немного желтой и оранжевой краски, перемешаю их рядышком, получится желто-оранжевый. Таким цветом можно рисовать листья у березы. Листья я буду рисовать мазками, делая отпечаток кистью. Обратите внимание, кисть я держу вертикально, как столбик. Сначала я сделаю контур вокруг веток, затем закрасю середину.

– А вот соседнее дерево я сделаю с более темной, красно-оранжевой листвой. Добавлю в получившийся ранее цвет красного. Краску не нужно тщательно перемешивать. Так листочки будут как настоящие.

Далее педагог просто проговаривает, последовательность изображения.

– Сядите на места, приступайте к рисованию. После показа педагог убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

По ходу работы педагог напоминает последовательность рисования, задает наводящие вопросы, обращает внимание на то, как и сколько краски дети накладывают на палитру. Просит детей назвать оттенки получившейся краски, используя в определении несколько цветов.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, настоящая осень! Расскажите, как нужно рисовать дерево. Как нарисовать такие тоненькие веточки? Как получить много разных осенних оттенков?

– Посмотрите на это дерево, какого цвета листья на этом дереве? Какие цвета использовал художник для рисования этих листьев?

– Скоро придет зима, и деревья на улице будут стоять без листьев, а с деревьями на рисунке ничего не произойдет, и мы сможем всегда любоваться красотой осени.

– Молодцы, очень красиво получилось!

## Галерея детских работ



## Задание 10.1.3

# Работа ножницами

## «БИЛЕТКИ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей отрезать прямоугольники от целого листа бумаги.

### ЗАДАЧИ

- Отработать умение детей разрезать бумагу, меняя направление движения ножниц.
- Уточнить правила безопасности при работе с ножницами.
- Развивать глазомер, координацию двух рук.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

Часть занятия / Индивидуальная работа

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы.
- Раздаточный материал: цветная двусторонняя бумага А4, разрезанная на 4 части, ножницы.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога в театральном уголке.

– Ребята, мы затеяли игру в театр. Актеры у нас есть, декорации тоже. Нам нужны билеты, по которым зрители будут заходить в зрительный зал. Как мы можем сделать много билетов на разные спектакли?

#### Обследование

Педагог показывает вырезанный из бумаги прямоугольник.

– Один билет у меня уже есть. Какого он цвета? Какой формы?

#### Показ / объяснение

Дети стоят около стола, в зависимости от опыта детей педагог показывает или объясняет способ выполнения.

– Чтобы сделать много билетов, надо взять цветную бумагу и отрезать от нее прямоугольник. Я начинаю отрезать широкую полоску, а затем поворачиваю бумагу и отрезаю ее в том месте, где закончился надрез, вот так. А затем еще отрежу прямоугольник. Нужно стараться, чтобы все билеты были одинакового размера.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, прежде чем начать работать, давайте вспомним, как правильно держать ножницы. О чем еще надо помнить, работая ножницами?

Педагог следит за положением ножниц в руке ребенка, при необходимости поправляет.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети располагаются вокруг одного стола, на который выкладывают нарезанные прямоугольники.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы сделали? Какой формы билеты? Можно сказать, что прямоугольники получились одинакового размера? Давайте разложим билеты по цветам. Теперь у нас для каждого спектакля есть билеты определенного цвета. Молодцы!

Задание 10.2.1

# Лепка из пластилина «МЫШКА И РЕПКА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение и желание создавать сюжетное изображение из пластилина на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение детей определять форму, строение предметов, отображать это в лепке.
- Формировать умение создавать конусообразную форму из пластилина, раскатывая часть колбаски с большим нажимом.
- Продолжать формировать умения детей скатывать пластилин между пальцами прямыми и круговыми движениями, сплющивать шарик между пальцев.
- Способствовать развитию мелкой моторики.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации к сказке репка, игрушка или образец мышки.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, коричневый картон примерно 7 × 7 см, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает мышку.

– Ребята, кто это? Мышка хочет спросить вас, любите ли вы сказки? Какие сказки знаете? В каких сказках можно встретить мышку? Эта мышка пришла к нам из сказки «Репка». Что такое репка? С чего началась эта сказка? Что случилось потом? Кто помогал дедке вытянуть репку? Чем закончилась эта сказка?

Педагог показывает иллюстрации.

– Наша гостья, мышка, просит нас изобразить историю о том, как она помогла тянуть репку. Ребята, предлагаю вам слепить мышку и репку из пластилина.

**Обследование**

– Чтобы слепить мышку, на нее надо внимательно посмотреть. Какого цвета мышь? Тело и голова с острой мордочкой у мышки объединены одной формой. На какую фигуру похожа мышка? (Конус). Что еще есть у мышки?

Педагог поочередно обращает внимание детей на уши, лапы, хвост, глаза и нос, показывая рукой.

– Давайте посмотрим, как выглядит репка. Какого она цвета? Какой формы? Какого цвета листья – ботва? Какой они формы?

– Сейчас я покажу вам, как слепить сказку о мышке и репке.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Я беру брусок серого пластилина, отломлю от него вот такой небольшой кусочек и отложу его в сторону. Из большей части я буду лепить тело и голову. Пластилин я разомну, разогрею, скатаю небольшую колбаску. Теперь один край колбаски надо превратить в остренькую мордочку. Как это сделать? Я краем ладочки катаю по краю колбаски вперед-назад. На остренькой мордочке я сделаю маленький черный носик, а чуть выше – глазки. Из оставшегося серого пластилина надо сделать ушки, лапки и хвост.

Этот этап педагог не показывает, а лишь задает наводящие вопросы.

– Какой формы уши? Как сделать круг из пластилина (Скатать шар и сплющить его.) Что надо скатать, чтобы получились лапки? (И т. п.)

После педагог убирает образец.

– Когда мышка будет готова, можно лепить репку. Какого цвета пластилин надо взять? Какую фигуру надо слепить? Какого цвета листья будете делать? Как вы сделаете листья?

Педагог может подсказать детям, что листья можно сделать из сплющенного конуса.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить мышку и репку.

Педагог уточняет способ лепки, задавая вопросы:

– Какого цвета будет мышка? Как сделать, чтобы пластилин стал мягче? Что нужно скатать сначала? Как сделать так, чтобы с одной стороны колбаска стала тоньше? (И т. д.)

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей поместить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Мышка узнала себя в сказке «Репка». На какую фигуру похоже тело мышки? Расскажите, как вы слепили острую мордочку мышки? Теперь вы умеете лепить мышку, а значит, сможете изобразить и другие сказки, в которых встречается наша мышка.



Задание 10.2.2

# Рисование гуашью «ЗАЯЦ ПОД ГРИБОМ»



**ЦЕЛЬ:** продолжать формировать желание и умение детей создавать рисунок гуашью на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение детей рисовать предметы, состоящие из частей разной формы.
- Формировать представление о возможности получить серый цвет путем смешивания краски на палитре.
- Продолжать формировать умение рисовать гуашью двумя кистями (подбирать по размеру подходящую кисть, прижимать кисть всем ворсом, рисовать точки и штрихи концом тонкой кисти).
- Способствовать развитию чувства композиции при дополнении сюжета по собственному замыслу.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка серый заяц, иллюстрации к сказке «Под грибом».
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает игрушку – серого зайца.

– Ребята, кто это? Где живет заяц? А вы знаете, что зайца можно встретить в разных сказках? Какие сказки с зайцем вы знаете? Этот заяц пришел к нам

из сказки «Под грибом». С чего началась эта сказка? Что случилось потом? От кого спрятался заяц под грибом? Чем закончилась эта сказка?

Педагог показывает иллюстрации В. Г. Сутеева к сказке.

– Заяц просит нас нарисовать сказку о том, как он спрятался под грибом.

**Обследование**

– Чтобы нарисовать зайца, на него надо внимательно посмотреть. Какого цвета заяц? (Серый.) Что это? (Туловище.) Какой формы туловище? (Овальное.) Что это? (Голова.) Какой формы голова? (Круглая.) Что это? (Лапы.) Лапы у зайца длинные, две внизу и две наверху тела. А это что? Уши у зайца тоже длинные. Посмотрите, на голове у зайца есть глазки, носик. Сейчас я покажу, как нарисовать зайчика под грибом.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Здесь я нарисую зайца, здесь гриб.

Педагог указывает ладонями на бумагу.

– Чтобы нарисовать зайца, нужна серая краска. А такой у нас нет. Что можно сделать? Серый цвет я сделаю сама, смешаю на палитре белую и черную краски. Для этого я выкладываю комочек белой краски на палитру, промываю кисть, набираю на нее немного черной и добавляю в белую, тщательно перемешиваю. Получается серый цвет. Можно рисовать зайца. Сначала я нарисую овальное туловище, затем круглую голову. Если краска на кисточке заканчивается, беру еще с палитры. Затем нарисую лапы как палочки внизу и по бокам тела, а затем уши как палочки от головы вверх. Что еще надо нарисовать зайцу? Глаза и нос я нарисую черной краской. Какой кистью будет удобнее рисовать маленькие глазки? Я рисую их кончиком тонкой кисти.

– Рядом с зайцем надо нарисовать гриб.

Педагог показывает под комментарии детей.

– Какой кистью удобнее нарисовать большой гриб? Какого цвета нарисовать ножку? Какого цвета можно сделать шляпку? Какой формы шляпка? Какая погода в сказке? Каким цветом можно нарисовать капельки дождя? Какой кистью это удобнее рисовать?

Далее педагог убирает образец и предлагает детям сесть за столы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог обращает внимание на то, как дети смешивают краску, в некоторых случаях предлагает добавить белой или черной краски на палитру. По ходу рисования следит за тем, чтобы дети не добавляли в палитру воды, а при необходимости докладывали краски.

Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить дополнить композицию, дорисовав тучи разных оттенков, лужи, траву, и т. п.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, как называется сказка, которую вы нарисовали? Кто в ней главный герой? Какого цвета заяц? Как вы сделали серый цвет? Покажите, на какой картине самый темный заяц, на какой самый светлый? Что еще нарисовали серым цветом? Как вы нарисовали такие маленькие капельки дождя?

– Нашему зайцу очень понравились ваши рисунки. Теперь вы умеете рисовать зайца, а значит, сможете изобразить и другие сказки, в которых встречается наш заяц.



Задание 10.2.3

# Рисование карандашами «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать осенние листья сложной формы цветными карандашами.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление о возможности рисовать предметы сложной формы путем соединения нескольких фигур.
- Побуждать к использованию несколько цветов карандашей для штриховки.
- Вводить в активную речь слова, обозначающие двуцветный окрас (красно-оранжевый, желто-коричневый и т. п.)

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, осенние листья.

- Раздаточный материал: белая бумага А5, набор цветных карандашей.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, сегодня мы на прогулке собрали красивые осенние листья, и у нас получился великолепный букет. Кукла Маша тоже хотела бы собрать осенний букет. Давайте для нее нарисуем красивые осенние листья.

#### Обследование

Педагог показывает детям осенние листья, выбирая листья не однородного окраса, и добивается от детей таких ответов, как: красно-оранжевый, желто-коричневый и т. п.

– Какого цвета этот лист? Какие цвета есть на этом листике? Как можно назвать цвет этого листика? Какой формы этот лист? (Похож на круг и с острым уголочком) (Похож на круг и с острым уголочком). Проведите пальчиком по краю листа. У листика есть веточка. Посмотрите внимательно, у листика прожилки. Проведите пальчиком по прожилкам.

Аналогичным образом педагог с детьми рассматривают овальный лист.

– Сейчас я покажу вам, как нарисовать красивые осенние листья.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Я хочу нарисовать красно-оранжевый лист. Я возьму красный карандаш, нарисую круг. С одной его стороны нарисую маленький треугольник. А теперь буду закрашивать лист сначала красным, затем оранжевым цветом. Важно закрасить лист так, чтобы не осталось белых дырочек. Чтобы лист получился как настоящий, нарисую прожилки и веточку. Коричневым карандашом нарисую ветку напротив острого уголка, а затем проведу линию от веточки к уголку.

Теперь от главной прожилки, нарисую линии как ветки у дерева, от прожилки в стороны, вот так.

– А вот овальный лист я сделаю желто-оранжевым.

Этот этап педагог показывает, задавая детям вопросы.

– Что надо нарисовать сначала? Что сделать потом? (И т. п.)

Затем педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют задание за столами. Количество листиков, которые нарисуют дети, зависит от времени занятия и опыта детей. В процессе работы педагог спрашивает детей о том, какой формы они рисуют лист, какие цвета используют для штриховки.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки перед куклой.

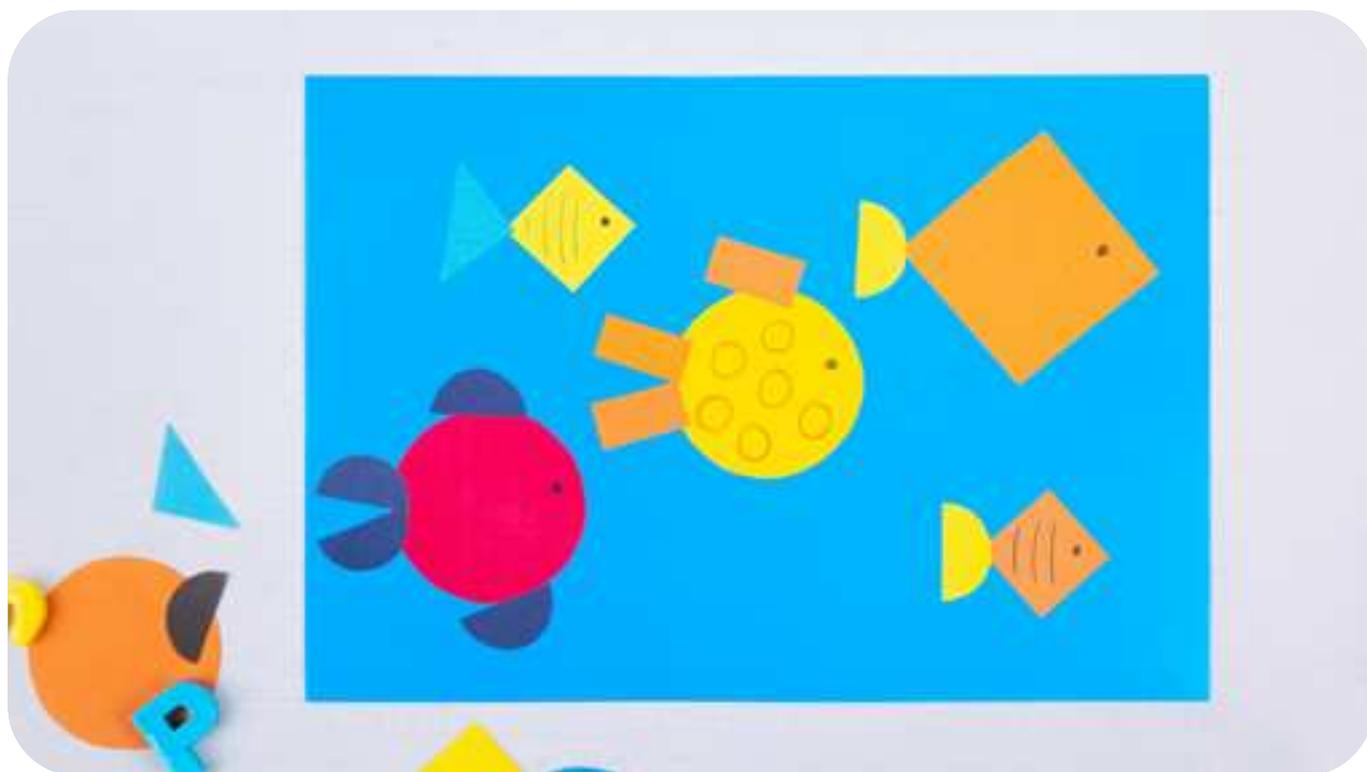
**Анализ детских работ, оценка**

– Что вы сегодня нарисовали? Какой формы листья? Как вы сделали острый уголок? Какого цвета ваши листья? Маша говорит вам спасибо. Теперь она сможет собрать красивый осенний букет.



## Задание 10.3.1

# Аппликация «РЫБКИ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение создавать изображение рыб заданной формы из цветной бумаги.

## ЗАДАЧИ

- Сформировать представление о возможности преобразовывать геометрические фигуры, разрезая их на две части (круг на два полукруга, квадрат на два прямоугольника или на два треугольника).
- Продолжать формировать умение пользоваться ножницами.
- Уточнить правила создания аппликации.
- Развивать чувство композиции.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрация рыбки.
- Раздаточный материал: цветной картон А4, клей, детали из цветной бумаги (квадраты (6 × 6 см и 3 × 3 см) и круги диаметром 6 и 3 см), зеленая бумага, ножницы, влажные салфетки, набор цветных карандашей.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

– Ребята, наша кукла Маша пришла к вам за помощью. Она знает, что вы из цветной бумаги сможете сделать любую картину. Маша решила изобразить рыбку. Поможем ей.

### Обследование

Педагог показывает картинку.

– Ребята, что сначала надо сделать, прежде чем что-то изображать? (Посмотреть на этот предмет.)  
– Это рыбка. Как называется эта часть рыбки? (Тело и голова.) Что это? (Хвост.) Что это? (Плавники.) Плавники у рыбки расположены по бокам, сверху и снизу тела. А почему на картинке у рыбки нарисован только один глаз? Второй нам не видно, он с другой стороны.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Ребята, Маша нам принесла цветную бумагу. У нее есть круги и квадраты разного цвета и размера. Из больших кругов и квадратов можно сделать тела рыбкам. Чтобы рыбки были как настоящие, нам нужны и другие геометрические фигуры. Напомните мне, пожалуйста, как сделать два полукруга из круга? Как сделать прямоугольники из квадрата? Что получится, если квадрат сложить пополам по диагонали, соединив противоположные углы?

Педагог показывает варианты преобразования фигур.

– Теперь у меня много разных маленьких геометрических фигур, из которых я смогу сделать рыбкам разные хвосты и плавники.

Далее на цветном картоне педагог показывает несколько вариантов рыбок. Затем убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог уточняет последовательность работы, задает вопросы.

**1. Вырезание геометрических фигур**

– Что нужно сделать, чтобы из круга получилось два одинаковых полукруга? (Сложить пополам, развернуть, разрезать по линии сгиба.) Что нужно сделать,

чтобы из квадрата получилось два одинаковых прямоугольника? (Сложить пополам, соединив противоположные стороны, развернуть, разрезать по линии сгиба.) Что нужно сделать, чтобы из квадрата получилось два одинаковых треугольника? (Сложить пополам, соединив противоположные углы, развернуть, разрезать по линии сгиба.)

**2. Составление изображения рыб и приклеивание**

Педагог следит, чтобы дети сначала выкладывали изображение, затем приклеивали по одной детали, не убирая с картины остальные.

**3. Рисование карандашами**

– Что надо нарисовать, чтобы рыбка могла видеть? Каким узором можно украсить тело рыбки?

**4. Вырезание водорослей из бумаги**

Детям, которые справятся с работой быстрее остальных, можно предложить изобразить водоросли.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить работы вместе для демонстрации творческих работ.

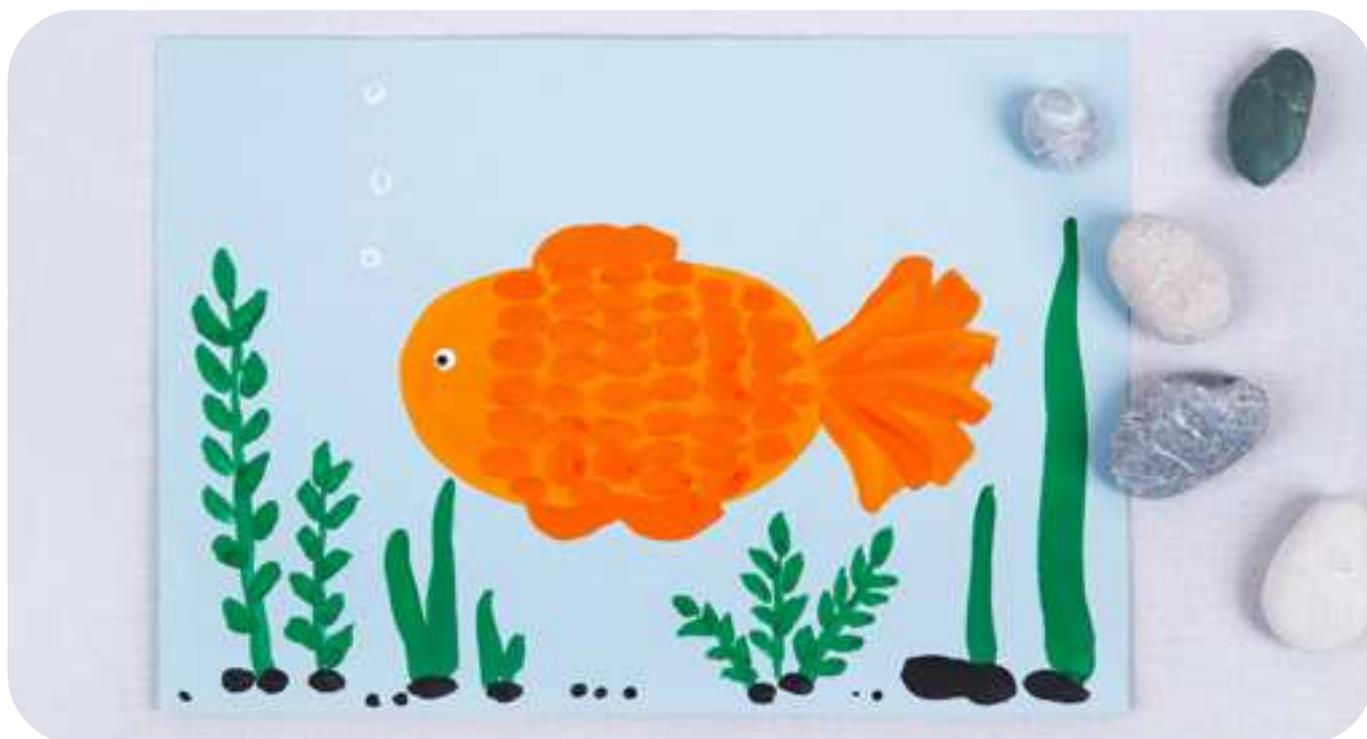
**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы изобразили? Из каких геометрических фигур можно сделать рыбку? Как вы сделали прямоугольник, полукруг, треугольник? Теперь Маша знает, как можно изобразить рыбку из цветной бумаги. Спасибо.



## Задание 10.3.2

# Рисование гуашью «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать рыбку гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление детей о возможности получать новые (оранжевый и зеленый) цвета и оттенки, путем смешивания краски на палитре.
- Продолжать формировать умения вести кисть по ворсу, закрашивать изображение в одном направлении, наносить мазки и точки.
- Развивать аккуратность при работе с гуашью (использование кистей и подставки для них, промывание кисти при смене цвета и т. п.).
- Способствовать развитию цветовосприятия.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка или иллюстрация золотой (оранжевой) рыбки.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши (без оранжевой и зеленой), кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает игрушку.

– Ребята, сегодня у нас в гостях красавица золотая рыбка. Что вы знаете про рыб? Где живут рыбы? А знаете ли вы, что рыб еще можно встретить в сказках и мультфильмах? Какие сказки вы знаете? Наша гостья скоро снова отправится в свою сказку. А сейчас мы можем нарисовать ее портрет.

### Обследование

– Ребята, что сначала надо сделать, прежде чем что-то нарисовать? (Посмотреть на это.) Педагог обращает внимание на строение рыбки. При этом можно не делать акцент на форме плавников и хвоста.

– Это золотая рыбка. Какого цвета золотая рыбка? (Оранжевого.) Что это у рыбки? (Тело и голова.) Ка-

кой формы тело и голова рыбки? (Овальной.) Что это? (Хвост.) Что это? (Плавники.) Плавники у рыбки расположены по бокам, сверху и снизу тела. Нам видно только один глаз у рыбки, второй с другой стороны.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Смотрите внимательно, я покажу вам, как нарисовать рыбку. Вот только у меня нет оранжевой краски. Что делать? Оранжевый цвет можно сделать самим, а для этого нужна желтая и красная краски, палитра. На палитру надо положить много желтой краски. Я кисточкой, как ложкой из банки, беру много краски и кладу ее на палитру, вот так, чтобы получился комочек. Теперь я мою кисть и набираю красную краску, кладу ее в желтую и тщательно перемешиваю. У меня получился оранжевый цвет. Сначала я нарисую тело и голову, это овал. С палитры я возьму еще оранжевой краски и закрасю его, проводя кистью от стеночки к стеночке. Чтобы плавники и хвост золотой рыбки немного отличались от тела, я сделаю оранжевый цвет темнее. Для этого я в уже сделанную, готовую оранжевую краску положу еще красной и тщательно перемешаю. Получился оттенок темно-оранжевый или красно-оранжевый. Этим цветом я нарисую плавники, как мазки внизу и наверху тела рыбки, и нарисую хвост, как линии от рыбки и в сторону, вот так.

Педагог может показать несколько способов рисования хвоста, как треугольник или как галочка.

– Теперь этим же оттенком оранжевого я нарисую чешую на теле рыбки тонкой кистью, вот так.

Педагог может показать варианты как нарисовать чешую мазками, точками, полосками.

– Что еще надо нарисовать рыбе?

Педагог показывает способ рисования глаза – белый круг с черной точкой внутри.

– Посмотрите, рядом с рыбкой осталось пустое место. Что здесь можно нарисовать? Чтобы нарисовать водоросли, нужен зеленый цвет, а его нет. Я могу сделать зеленый сама. Для этого нужно смешать желтую и синюю краски. Большой кистью, как ложкой, я набираю много желтой краски и выкладываю этот комочек на палитру. Промываю кисть и набираю синей краски. Перемешиваю ее с желтой. Готов зеленый цвет, можно рисовать водоросли, как травку или кустики.

Педагог может показать несколько вариантов изображения водорослей.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Если у некоторых детей возникают сложности с передачей овальной формы, можно показать пальцем направление движения кисти на листе бумаги ребенка, проговаривая каждое движение. Детям, которые справились быстрее остальных, можно предложить нарисовать камни, ракушки, пузыри и т. п.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы нарисовали? Где обитает рыбка? Что еще вы нарисовали на картине? Какого цвета ваша золотая рыбка? Как вы сделали оранжевый цвет? Как его сделали более темным? Как сделали зеленый цвет? Теперь вы умеете сами делать оранжевую и зеленую краски. Что еще можно нарисовать оранжевым? Что можно нарисовать зеленым?

– Покажите, на какой картине золотая рыбка самая большая, светлая, с большим хвостом и т. п. Золотая рыбка на ваших рисунках получилась настоящей красавицей.



**Задание 10.3.3**

# Работа ножницами

## «ПАРУСНАЯ РЕГАТА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей составлять изображение парусника из многоугольников.

### ЗАДАЧИ

- Формировать представление детей о способе вырезания треугольников и трапеций из четырехугольников.
- Формировать навык безопасной работы ножницами.
- Развивать глазомер, координацию двух рук.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа
- Аппликация без приклеивания / с приклеиванием

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образец.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, ножницы, клей, цветной картон А4, влажные салфетки.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, предлагаю вам поучаствовать в парусной регате! А вы знаете, что такое регата? Это гонки судов (кораблей, лодок и т. п.) А если регата парусная, значит, будут соревнования парусников.

Но как нам быть, у нас же нет парусников? Мы их можем сделать сами из цветной бумаги.

#### Обследование

Педагог показывает образец.

– Нижняя часть корабля – корпус. Какой формы корпус? (Трапеция.) Что это? (Парус.) Какой формы парус? (Треугольной.) Что это? (Флаг.) Какой формы флаг? (Треугольной.) Вот такой парусник можно сделать из цветной бумаги.

#### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Ребята, но у нас нет таких геометрических фигур. Что же делать? Для того чтобы их вырезать, надо вспомнить правила безопасности при работе с ножницами.

Педагог просит детей назвать основные правила.

– Сначала вырежу трапецию. Возьму прямоугольный лист бумаги и разрежу его пополам, чтобы получилось два узких прямоугольника. Теперь у одного прямоугольника отрежу два нижних уголка, вот так. Получилась трапеция – корпус корабля. Теперь нужно сделать треугольный парус. Для этого надо взять прямоугольный лист бумаги и разрезать его по диагонали, от одного угла к противоположному. Получился большой треугольник, прикладываю его к корпусу. Парус готов. Чтобы сделать маленький треугольный флажок, надо отрезать от бумаги маленький уголок, вот так. Прикладываю его к верхушке паруса. Парусник готов.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог может предложить детям сделать по несколько парусников из разной цветной бумаги. Педагог напоминает способы выполнения.

– Чтобы сделать трапецию, надо у прямоугольника отрезать два уголка с одной длинной стороны.  
– Чтобы получить большой треугольник, надо от-

резать большой уголок, разрезать прямоугольник пополам по диагонали.

– Чтобы получить маленький треугольник, нужно отрезать маленький уголок от листа бумаги.

В зависимости от времени, отведенного на задание, можно предложить детям выполнить аппликацию, приклеив детали к картону.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить изображения парусников на ковре.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы сделали? Какой формы корпус? Как вы вырезали трапецию? Какой формы парус? Как вы вырезали треугольник? Как очень просто вырезать маленький треугольник? Молодцы! В нашей регате участвует очень много парусников!

**Задание 10.4.1**

## Лепка из пластилина «ПЯТАЧОК»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей создавать изображение сказочного героя (Пятачка).

**ЗАДАЧИ**

- Формировать умение видеть характерные особенности изображаемого предмета и передавать их в лепке из пластилина.
- Продолжать формировать умение создавать изображение из разных деталей, учитывая соотношение по величине, тщательно скреплять детали между собой.
- Уточнить представление детей о фигурах: цилиндр, конус, шар, треугольник.
- Развивать глазомер.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

- Демонстрационный материал: игрушка или иллюстрация с Пятачком.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, зубочистка, бумажные салфетки.

**ХОД ЗАНЯТИЯ****ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, как вы знаете, сказку можно не только слушать и читать, но и нарисовать, и слепить. Сегодня мы будем лепить сказку. Какие сказки вы любите? Я вас сейчас познакомлю с одним из героев моей любимой сказки.

Педагог показывает Пятачка.

– Кто это? Как зовут этого поросенка? Где вы его видели? Чем Пятачок отличается от обычных поросят? (Ходит на двух ножках, разговаривает, носит одежду.)

– Чтобы слепить сказку, мы можем слепить сказочного героя – Пятачка.

### Обследование

Педагог поочередно показывает на части Пятачка, обращая внимание на их форму.

– Посмотрите на Пятачка. Что это? (Туловище.) На туловище у Пятачка кофточка. Какого она цвета? Какой формы туловище? (Цилиндр, похоже на толстую колбаску.) Что это? (Голова.) Какого цвета голова? Какой формы голова? (Круглая, как шар.) Что это? (Ноги.) Какой формы ноги? (Цилиндр, похожи на колбаски.) На голове у Пятачка ушки. Какой они формы? (Треугольной.) Что еще есть на голове? (Глаза, нос, рот.) Посмотрите, нос у поросенка круглый, называется пяточок. Сейчас я вам покажу, как слепить Пятачка из сказки.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Сначала я буду лепить туловище. На туловище поросенка надета яркая кофточка, значит, мне подойдет вот такой пластилин из коробки, темно-розовый. Я беру целый брусок, разомну его, разогрею и скатаю цилиндр, как колбаску. Туловище должно получиться не слишком длинным, вот таким. Для головы я возьму светло-розовый пластилин, отломлю от бруска половину, разомну и разогрею этот кусок. Что мне надо скатать, чтобы получилась круглая голова? (Шар.) Соединяю шар с цилиндром, туловище и голова готовы. Сейчас буду делать ножки. Подскажите, что мне надо скатать, чтобы получились ножки?

Педагог показывает только 1–2 ноги.

– Теперь пора сделать треугольные ушки. Чтобы получился треугольник, надо скатать маленький конус из розового пластилина и сплющить его. Делаю два ушка и прижимаю их к голове, вот так. Чтобы сделать пяточок, нужно скатать маленький

шар между пальчиками, приложить на середину мордочки, прижать пальцем, чтобы получился круг. Острой палочкой я сделаю две дырочки в пяточке, это будут ноздри.

– Останется долепить глазки, ротик, нарисовать палочкой полоски на кофточке Пятачка.

Этот этап педагог не показывает. Затем убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог уточняет порядок лепки. Обращает внимание детей на размер кусков пластилина, который они берут для лепки каждой детали. Просит примерить готовую деталь и ответить на вопрос: «Подходит ли это по размеру Пятачку?»

Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить слепить угощения или подарки для Пятачка.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей поместить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Героя какой сказки вы слепили? Похожа ли твоя поделка на Пятачка из сказки? Чем Пятачок отличается от настоящего поросенка? Как называется фигура, на которую похоже туловище поросенка? Как называется фигура, на которую похожа голова поросенка?

– Молодцы, ребята!

### Галерея детских работ



Задание 10.4.2

# Рисование гуашью «ВИННИ-ПУХ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ»



**ЦЕЛЬ:** формировать желание и умение детей передавать в рисунке характерные особенности предметов (гладкий, пушистый).

## ЗАДАЧИ

- Продолжать учить детей элементарному изображению предметов, передавая их цвет, форму и строение.
- Формировать представление о возможности передачи в рисунке фактуры, используя различные способы работы с кистью («сухая кисть» или тычок кистью, рисование кончиком тонкой кисти, ведение кисти по ворсу).
- Познакомить с возможностью делать предварительный рисунок карандашом.
- Развивать композиционные навыки, способствуя желанию дополнять рисунок по собственному замыслу.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации из сказки про Винни-Пуха, игрушка мишка.

- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Педагог читает строки из песни (Б. В. Заходер):

– Я тучка, тучка, тучка,  
Я вовсе не медведь,  
А как приятно тучке  
По небу лететь.  
А в синем, синем небе  
Порядок и уют,  
Поэтому все тучки  
Так весело поют.

– Ребята, какой сказочный герой пел эту песенку?

Что Винни-Пух делал, когда пел ее? Вам нравится сказка про Винни-Пуха? Вам нравится читать сказки и рассматривать иллюстрации?

– Предлагаю сегодня нарисовать картинку о том, как Винни-Пух отправился за медом на воздушном шаре.

**Обследование**

– Но, прежде чем рисовать Винни-Пуха, на него надо внимательно посмотреть. Винни-Пух – это медвежонок.

Педагог показывает игрушечного мишку и дает детям потрогать его. Затем задает вопросы и пальцем обводит каждую часть по контуру.

– Ребята, посмотрите, какой веселый пушистый медвежонок. Какого цвета медвежонок? Что это? (Туловище.) Какой формы туловище? (Круглой.) Что это? (Голова.) Какой формы голова? (Круглой.) Что еще есть у медвежонка? (Лапы.) Какой формы лапы? (Овальной.) Что это у медвежонка? (Уши.) Они маленькие, круглые. На голове у медвежонка есть глазки, носик, ротик. Вот такого пушистого, коричневого Винни-Пуха мы будем рисовать.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ рисования и подробно комментирует каждое действие.

– Ребята, посмотрите внимательно. Сейчас я покажу вам, как надо рисовать Винни-Пуха. Мне пригодится помощник – простой карандаш. Прежде чем рисовать красками, я нарисую карандашом контур основных деталей медведя. Сначала простым карандашом в центре листа, который я расположила вертикально, короткой стороной к себе, я нарисую круглое туловище. Затем нарисую круглую голову. Чтобы изобразить лапы, я нарисую два овала снизу тела и два по бокам. Затем я нарисую маленькие круги на голове – это уши. Еще простым карандашом я нарисую контур воздушного шарика. Теперь надо сделать нашего мишку пушистым. Для этого я возьму большую кисточку. Она должна быть сухая. Набираю на нее коричневую краску и закрашиваю туловище, вот так. Посмотрите, кисть я держу вертикально, как столбик. Ворсинки кисти расползаются в разные стороны, и Винни-Пух получается пушистый. Сначала каждую деталь надо закрасить по контуру, затем внутри. Когда весь медвежонок будет закрашен, надо нарисовать глазки тонкой кистью.

– А вот шарик у Винни-Пуха гладкий, не пушистый. Я возьму кисть, проверю, чтобы она не была лохматой, наберу краску и обведу шарик по контуру, прижимая ворсинки к листу. Важно, чтобы ворсинки

бежали вслед за палочкой. Кончиком тонкой кисти нарисую ниточку.

Затем педагог только рассказывает о том, что можно дорисовать картину по своему желанию, и убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют работу за столами. По ходу педагог напоминает последовательность изображения. Обращает внимание на то, как дети держат кисть. Обращает их внимание на не закрашенные участки. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, предлагает дополнить изображение, задавая вопросы:

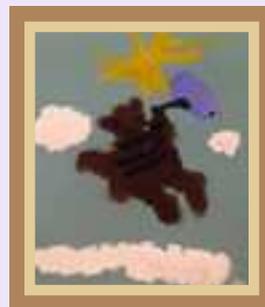
– Где на картине осталось свободное место? Что еще можно там нарисовать? Какая погода на картине? Какую краску надо смешать на палитре, чтобы получить голубые облака? Каким способом можно нарисовать облака, чтобы они казались пушистыми? (И т. п.)

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, посмотрите на ваши картины. Получилось ли вам нарисовать медвежонка пушистым? Как вы это сделали? Можно ли сказать, что шарик получился гладким? Как вы нарисовали тоненькую ниточку? Чем нам сегодня помог простой карандаш? Вам понравились иллюстрации к сказке, которые вы нарисовали? Молодцы!

**Галерея детских работ**

## Задание 10.4.3

# Рисование карандашами

## «СКАЗКА ПРО ВИННИ-ПУХА»



**ЦЕЛЬ:** способствовать желанию задумывать сюжет на предложенную тему и воплощать его в рисунке цветными карандашами.

### ЗАДАЧИ

- Формировать умение детей рисовать предметы, состоящие из разных форм, передавать их характерные особенности.
- Способствовать развитию самостоятельности.
- Воспитывать желание рассказывать сверстникам о своей работе и слушать их рассказы.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушки или иллюстрации с героями сказки о Винни-Пухе.
- Раздаточный материал: белая бумага А4, набор цветных карандашей.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре перед педагогом, который показывает игрушки.

– Ребята, кто это? Вы уже знакомы с Пятачком и Винни-Пухом, а какие еще герои есть в этой сказке? Какие истории с ними приключались? А вы любите слушать интересные сказки и рассматривать картинки? Тогда

предлагаю вам придумать новые сказочные истории с нашими героями, нарисовать картинки цветными карандашами и потом рассказать сказку.

#### Обследование

В зависимости от опыта детей обследование можно не проводить. Или же провести по отдельности с каждой игрушкой по единой схеме: какого цвета и формы каждая часть (туловище, голова, лапы, уши и т. д.).

#### Объяснение

Педагог задает вопросы, которые помогают детям понять последовательность работы.

- Какой герой будет на твоём рисунке?
- Что сначала надо нарисовать? Какого цвета ты рисуешь туловище? Какой формы? (И т. д.)
- Что будут делать герои на твоей картине? Где они находятся? Что для этого надо нарисовать? Какая погода на твоей картине? (И т. п.)

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. Педагог при необходимости задает наводящие вопросы, хвалит за интересные идеи, аккуратность штриховки и т. п.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки перед игрушками.

#### Анализ детских работ, оценка

– Давайте посмотрим и послушаем, какие сказочные истории произошли с нашими героями.

Педагог спрашивает нескольких детей по очереди.

– Кого ты нарисовал? Что они делают? Где находятся? Какое у них настроение? (И т. п.)

Затем просит еще нескольких детей рассказать про свои рисунки без наводящих вопросов.

– Вам понравилось сочинять и рисовать сказки? Вам понравилось рассказывать о своих рисунках? Вам было интересно слушать сказочные истории других ребят? Молодцы!

Задание 11.1.1

# Аппликация «ЖИРАФ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение создавать изображение жирафа из цветной бумаги.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление о возможности создавать изображение из цветной бумаги, дополняя его рисованием восковыми мелками.
- Формировать умение вырезать детали округлой формы по намеченной линии, прямые полосы на глаз.
- Уточнить правила создания аппликации.
- Развивать глазомер, умение соотносить предметы по величине.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Дополнительные детали из цветной бумаги / рисование восковыми мелками

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрации с жирафом.

- Раздаточный материал: цветной картон А4, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, клей, ножницы, карандаш, восковые мелки, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, наша кукла Маша принесла картинку и спрашивает, кто это? Она раньше никогда не видела жирафа. А вы видели жирафа? Где его можно увидеть? Что вы знаете о жирафах?

Педагог уточняет знания детей, показывает иллюстрации.

– В наших краях жирафа не встретишь, но мы можем его изобразить.

**Обследование**

Педагог показывает картинку и обращает внимание на строение жирафа и на форму его частей.

– Посмотрите внимательно на жирафа. Какого он цвета? Какого цвета пятна на его теле? Что это? (Туловище.) Какой формы туловище? Что это? (Шея.) Какой формы шея? Что это? (Голова.) Какой формы голова? Что это? (Ноги.) У жирафа две тонкие длинные ноги спереди и две тонкие длинные сзади. Что больше по размеру, голова или туловище? Что шире, нога или шея? Что еще есть у жирафа? На теле маленький хвост с кисточкой. На голове глаза, уши и рожки, на шее короткая грива, на ногах копыта. Вот такого жирафа мы изобразим.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие. Детям будет удобнее изобразить жирафа, если на картинке зверь стоит в профиль.

– Ребята, как надо расположить цветной картон, чтобы высокий жираф уместился в полный рост? Вот так, короткой стороной к себе, вертикально. Для того чтобы сделать жирафа я возьму желтую бумагу.

– Сначала я сделаю овальное туловище. Чтобы вырезать овал, я на белой стороне бумаги карандашом нарисую его контур нужного размера. Теперь беру ножницы. Сначала я сделаю надрез от края бумаги до линии, а затем буду резать по ней. Смотрите, ножницы бегут по линии, как по дорожке. Чтобы было безопасно старайтесь, чтобы ножницы всегда были направлены вперед, а для этого надо постоянно перехватывать бумагу. Видите, я держу за овал. Туловище готово, кладу его на середину картона.

Педагог показывает и комментирует каждое действие.

– Ребята, чтобы вырезать шею, надо отрезать полоску с краю листа желтой бумаги. Для этого помощник-карандаш не нужен. Я прикладываю полоску к телу так, чтобы более широкая ее часть была внизу.

– А вот чтобы вырезать овальную голову, необходима помощь карандаша. Я нарисую контур и вырежу по нарисованной линии. Приложу голову к шее.

– Теперь надо вырезать ноги. Подскажите, как это сделать.

Педагог отрезает 4 тонкие полоски с краю листа бумаги.

– После того, как основные детали из бумаги вырезаны, их можно приклеивать. Напоминаю, что приклеивать надо по одной детали, при этом все

остальные остаются на своих местах.

– А все мелкие детали мы нарисуем восковыми мелками.

В зависимости от опыта детей, педагог частично показывает, как надо нарисовать глаз, уши, рожки, гриву, копыта, хвост и пятна. Затем педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют задание за своими столами. Педагог напоминает последовательность выполнения. При необходимости помогает детям правильно взять ножницы и захватить бумагу при вырезании окружностей.

Восковые мелки педагог раздает детям, когда закончена работа из цветной бумаги. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить дорисовать траву, облака, солнце и т. п. В зависимости от продолжительности занятия и опыта детей можно предложить детям изобразить травку, нарезав полоски зеленой бумаги.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, кого вы изобразили? Из чего сделали жирафа? Чем дорисовали мелкие детали? Как вы сделали округлые детали для аппликации?

– Молодцы! Кукла Маша рада, что вы помогли увидеть жирафа и много узнать про него.

**Галерея детских работ**

Задание 11.1.2

# Рисование гуашью «ЖИРАФЫ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение изображать жирафа гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Закреплять умение детей рисовать предметы, состоящие из частей разных форм, соотнося их по размеру.
- Уточнить представление о работе с красками и кистью (промывать кисть, набирать краску на кисть, вести кисть по ворсу, дожидаться высыхания предыдущего слоя и т. п.)
- Развивать чувство композиции.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с жирафами, кукла
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, в прошлый раз мы рассказали кукле Маше про жирафа. А сегодня я приглашаю вас в путешествие. Мы отправимся в места, где живут жирафы. Посмотрите, здесь можно увидеть целые стада жирафов. Можно увидеть и взрослых, и детенышей. Что делают жирафы? Что они видят вокруг? (И т. п.)  
– Давайте расскажем Маше о нашем путешествии и покажем ей картинки.

### Обследование

Педагог показывает картинку и обращает внимание на строение жирафа и на форму его частей.

– Сначала вспомним, как выглядит жираф. Какого он цвета? Какого цвета пятна на его теле? Что это? (Ту-

ловище.) Какой формы туловище? Что это? (Шея.) Шея у него прямая, вытянута вверх. Что это? (Голова.) Какой формы голова? Что это? (Ноги.) У жирафа две тонкие длинные ноги спереди и две тонкие длинные сзади. Что больше по размеру, голова или туловище? Что шире, нога или шея? Что еще есть у жирафа? На теле маленький хвост с кисточкой. На голове глаза, уши и рожки, на шее короткая грива, на ногах копыта. Вот такого жирафа мы нарисуем красками.

**Показ**

Дети стоят вокруг стола, на котором педагог частично показывает способ рисования.

– Сначала надо решить, сколько жирафов будет на картине и как при этом лучше расположить лист. Я начну рисовать первого жирафа. Наберу желтую краску и нарисую небольшой овал. Нарисую его в середине, чтобы сверху поместилась длинная шея, а снизу – длинные ноги. Затем нарисую шею, как полосу от передней части тела вверх, при необходимости можно рядом еще провести линию, чтобы шея стала шире. Теперь нарисую овальную голову. А какой кистью будет удобнее рисовать тонкие ноги? Верно. Тонкой кистью я проведу две линии спереди и две линии сзади. Тонкой кистью с желтой краской я нарисую маленькое ушко, просто примакнув кисть сверху головы. Теперь мне пригодится коричневый цвет. Им я нарисую тоненький хвостик с кисточкой,

один рог, гриву и, конечно, пятна. Их я рисую, просто примакивая кисть. На теле я нарисую пятна большего размера, на голове, ногах – меньшего. И в конце надо нарисовать черный глаз. Жираф готов.

Далее педагог только говорит о том, что после можно нарисовать еще несколько жирафов, а затем и дополнить рисунок по своему желанию. Затем убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

По ходу работы педагог спрашивает некоторых детей, сколько жирафов они нарисуют, как расположат лист для этого, просит показать ладонью, где будут расположены звери.

В конце педагог обращает внимание на пустое место на рисунках детей, спрашивает, что там еще можно нарисовать (траву, деревья, небо и т. п.).

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы нарисовали? Покажите картины, на которых можно увидеть только одного жирафа, на которых есть детеныши, где изображены семьи (и т. п.). Теперь мы сможем показать Маше, что мы видели в нашем путешествии.



## Задание 11.1.3

# Работа ножницами

## «МЕДАЛИ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей вырезать детали круглой формы по намеченной линии.

### ЗАДАЧИ

- Отработать умение детей разрезать бумагу по закругленной линии несколькими взмахами ножниц.
- Уточнить правила безопасности при работе с ножницами.
- Развивать координацию рук.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа
- Только работа ножницами (бумага) / Изготовление медалей (узор, веревочка)

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: медаль или картинка.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветные карандаши, ножницы, лента.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, скоро у нас начнутся спортивные соревнования. Все участники хотят получить памятные ме-

дали. Посмотрите, у нас только одна медаль есть. Необходимо подготовить еще медали. Для разных соревнований можно сделать медали разного цвета.

#### Обследование

– Какой формы медаль? На медали может быть рисунок, надпись или узор. А чтобы медаль можно было повесить, привязана ленточка. Такие медали мы сделаем из цветной бумаги, а узор нарисуем цветными карандашами.

#### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Сначала я выбираю цвет бумаги, затем на белой ее стороне рисую круг карандашом. Теперь беру ножницы, делаю надрез с краю до карандашной линии и режу по линии, плавно поворачивая бумагу. При этом я перехватываю рукой бумагу так, чтобы ножницы были всегда направлены вперед, и не надо было выворачивать руку, которая их держит, вот так. Получился круг. Так же я вырежу медали других цветов.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, прежде чем начать работать, давайте вспомним, как правильно держать ножницы. О чем еще надо помнить, работая ножницами?

Педагог следит за положением ножниц в руке ребенка, при необходимости поправляет. В зависимости от своего опыта дети вырезают по 3–5 медалей. При желании педагог может предложить детям украсить медали узором. По ходу работы педагог делает отверстие дыроколом и предлагает детям продеть веревочку.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети располагаются вокруг одного стола, на который выкладывают круги (медали).

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, вот мы все вместе подготовили медали для награждения после спортивных соревнований. Расскажите, как вы сделали медали? Молодцы!

Задание 11.2.1

# Лепка из пластилина «ТИГР»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей лепить тигра из пластилина.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение лепить животных из отдельных деталей, передавая их характерные особенности.
- Сформировать представление о приеме сглаживания.
- Продолжать формировать умения детей скатывать маленькие куски пластилина между пальцами прямыми и круговыми движениями.
- Развивать умение соотносить детали по величине, примеряя их.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрация с тигром.

- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает картинку и уточняет знания детей о тиграх.

– Ребята, кукла Маша ждет от нас рассказа про этого животного. Кто это? А вы видели тигра? Где его можно увидеть? Что вы знаете о тиграх?

– В наших краях тигра не встретишь, но мы можем его слепить из пластилина. Что нужно сделать сначала, чтобы тигр получился как настоящий?

**Обследование**

Педагог показывает картинку и обращает внимание на строение тигра и на форму его частей.

– Посмотрите внимательно на тигра. Какого он цвета? Какого цвета полосы на его теле? Что это? (Туловище.) Какой формы туловище? Что это? (Голова.) Какой формы голова? Шея тоже есть у тигра. Но ее нам не видно. Что больше по размеру, голова или туловище? Что это? (Лапы.) У тигра две лапы спереди и две сзади. А еще у тигра есть длинный хвост. Что шире, лапа или хвост? Что еще есть у тигра? На голове глаза, уши, нос. Вот такого тигра мы изобразим – слепим его из пластилина.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ лепки.

– Для лепки тигра я беру целый брусок оранжевого пластилина и разламываю его на две части. Из большей части буду лепить туловище. Что сначала надо сделать с пластилином? Да, я его разминаю и разогреваю, затем раскатываю между ладонями цилиндр, как колбаску. Туловище готово. Теперь буду делать круглую голову, оторву кусок от оставшейся части оранжевого пластилина, скатаю шар. Соединю голову с телом. Теперь начну лепить лапы. Подскажите, что нужно слепить, чтобы сделать лапу? Что нужно слепить, чтобы сделать хвост? Как сделать уши? Посмотрите, я слепила тигра из разных частей. А теперь я вам покажу, как сделать, чтобы тигр стал как настоящий. Я указательным пальцем размазываю пластилин между туловищем и лапой, чтобы было не видно место соединения двух деталей.

И так надо сделать во всех местах, где соединились детали.

Педагог показывает частично под комментарии детей.

– Теперь пора сделать тигра полосатым. Я пальчиками отщипываю очень маленький кусок черного пластилина и раскатываю тоненькую колбаску, как ниточку, прилепляю к телу тигра. Таких полосок надо сделать много: и на спине, и на лапах, и на хвосте. Как слепить глаза и нос?

Педагог показывает только несколько полосок, затем убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить тигра.

Педагог следит за размером кусков пластилина, которые берут дети для лепки разных деталей. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно дать картонную подставку и предложить долепить композицию по собственному желанию.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить поделки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Кто это? Расскажите, как вы слепили тигра? Тигры у всех получились разные. Покажите маленького тигренка, тигра, который отдыхает, который готов к охоте (и т. п.). Молодцы! Теперь и Маша видела тигров.

**Галерея детских работ**

## Задание 11.2.2

# Рисование гуашью «ТИГРЫ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать тигра гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать учить детей элементарному изображению предметов, передавая их цвет, форму и строение.
- Формировать умение делать предварительный рисунок карандашом.
- Формировать умение передавать в рисунке пушистую фактуру, используя технику сухая кисть (тычок кистью).
- Развивать композиционные навыки, способствуя желанию дополнять рисунок по собственному замыслу.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Готовый оранжевый цвет / Смешивание краски

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, мягкая игрушка тигр, иллюстрация с тиграми.

- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А3 или А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, карандаш, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, в прошлый раз мы рассказали кукле Маше про тигра. А сегодня я приглашаю вас в путешествие. Мы отправимся в места, где живут тигры. В дикой природе можно увидеть и взрослых, и детенышей. Посмотрите, эти тигры живут в джунглях. Что они видит вокруг себя? А бывает, что тигры живут там, где есть зима и много снега. Что эти тигры видит вокруг себя? Вы знаете, что помогает тиграм не замерзнуть в стужу и не перегреться в жару? Да, у тигров мягкий, пушистый мех.

– Давайте расскажем Маше о нашем путешествии и покажем ей картинки, которые нарисуем.

#### Обследование

Педагог показывает игрушку, дает потрогать и обращает внимание на строение тигра и на форму его частей.

– Посмотрите внимательно на тигра. Какого он цвета? Какой на ощупь? Что это? (Туловище.) Какой формы туловище? Что это? (Голова.) Какой формы голова? Что больше по размеру, голова или туловище? Что это? (Лапы.) У тигра две лапы спереди и две сзади. А еще у тигра есть длинный хвост. Что шире, лапа или хвост? Что еще есть у тигра? На голове глаза, уши, нос. Вот такого тигра мы изобразим – рисуем красками.

#### Показ

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает способ рисования.

– Сначала надо решить, сколько тигров будет на картине и как при этом лучше расположить лист. Я рисую первого тигра здесь.

– Ребята, вы помните, каким способом можно нарисовать пушистый мех животный? (Сухой кисточкой). Для этого нужно нарисовать контур карандашом. Сначала я нарисую вытянутый овал – туловище. Теперь нарисую круг – голову. Карандашом отмечу место, где будут лапы, нарисую линии от тела вниз, две спереди и две сзади. И хвост – линия от тела в сторону. Теперь сверху на голове нарисую маленькие полукруглые уши. Больше ничего карандашом рисовать не надо. Начинаю рисовать тигру пуши-

стый мех.

Для этого я возьму большую кисточку. Она должна быть сухая. Набираю на нее оранжевую краску и закрашиваю туловище, вот так. Посмотрите, кисть я держу вертикально, как столбик. Ворсинки кисти расползаются в разные стороны, и тигр получается пушистый. Сначала каждую часть надо закрасить по контуру, затем внутри. Когда закрашиваем лапы и хвост, кисточка прыгает по нарисованной линии. Когда весь тигр будет закрашен, надо нарисовать глазки и нос тонкой кистью. И можно переходить к пушистым полоскам.

Далее педагог только говорит о том, что после можно нарисовать еще несколько тигров, и дополнить рисунок по своему желанию. Затем убирает образец.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог спрашивает некоторых детей, сколько тигров они нарисуют, как расположат лист для этого, просит показать ладонью, где будут расположены звери. В конце педагог обращает внимание на пустое место на рисунках детей, спрашивает, что там еще можно нарисовать (траву, деревья, небо и т. п.).

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Расскажите, как удалось нарисовать тигров пушистыми? Покажите картины, на которых можно увидеть только одного тигра, на которых есть детеныши, где изображены семьи (и т. п.). Теперь мы сможем показать Маше, что мы видели в нашем путешествии.

### Галерея детских работ



**Задание 11.2.3**

# Рисование восковыми мелками «ТИГРЕНОК»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать тигра восковыми мелками.

## ЗАДАЧИ

- Закреплять умение детей изображать предметы из деталей разных форм.
- Способствовать развитию самостоятельности в процессе рисования на заданную тему.
- Развивать желание рассказывать о нарисованном.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа
- Восковые мелки / Цветные карандаши

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: мягкая игрушка тигренок.

- Раздаточный материал: белая бумага А4, восковые мелки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре, педагог показывает игрушку.

– Ребята, у нас сегодня гость, маленький тигренок. Пришел к нам искать друзей – тигрят. Поможем ему? Как можно изобразить тигренка? Из чего слепить? Чем нарисовать? У нас есть восковые мелки, предлагаю нарисовать тигрят.

Обследование и показ педагог не проводит.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами, рисуют тигра. Педагог дает возможность детям самостоятельно нарисовать тигренка без показа и объяснения. В случае затруднений, педагог задает наводящие вопросы.

– Что нужно сделать, прежде чем рисовать тигренка? Какого цвета надо взять мелок? Что надо нарисовать сначала? Какой формы надо нарисовать туловище? (И т. д.)

По ходу рисования педагог задает вопросы, подготавливающие детей к рассказу о рисунке.

– Как зовут твоего тигренка? Что он делает? Во что любит играть? (И т. д.)

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают рисунки перед игрушкой.

### Анализ детских работ, оценка

– Тигренок идет знакомиться. Кто это? Как зовут твоего тигренка? Расскажите о тигрятах, которых вы нарисовали. Посмотрите на рисунки других, покажите самого маленького тигренка, самого большого. Покажите, какой тигренок вам кажется самым веселым, задумчивым, шаловливым? Теперь наш гость в хорошей компании.

Задание 11.3.1

# Аппликация «ПАНДА»



**ЦЕЛЬ:** сформировать представление о возможности передачи пушистой фактуры в технике обрывной аппликации.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать изображение панды из деталей разной формы.
- Отрабатывать умение отрывать куски заданной формы из цветной бумаги.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: мягкая игрушка панда.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А5, клей, цветные карандаши, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре, около педагога, который показывает игрушку.

– Ребята, сегодня у нас снова гость. Кто это? Что вы знаете о пандах? Портрет панды можно сделать из цветной бумаги.

### Обследование

– Ребята, потрогайте панду, какая мягкая пушистая у нее шубка. Прежде чем изобразить панду, на нее надо внимательно посмотреть. Что это? (Туловище.) Какого цвета туловище? Какой формы туловище? Что это? (Голова.) Какого цвета голова? Какой

формы голова? Что больше по размеру, голова или туловище? Что это? (Лапы.) Какого цвета лапы? Какой формы лапы? Что еще есть у панды? На голове глаза, они расположены на черных пятнах, еще черные уши, нос. Вот такую панду мы изобразим – сделаем из цветной бумаги.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает две детали из белой бумаги округлой формы, вырезанную ножницами и с оборванными краями.

– Ребята, посмотрите, этот круг я вырезала ножницами, а этот сделала, обрывая бумагу руками. Как, по-вашему, какая деталь подойдет больше для изображения пушистой панды? Верно, это будет тело. Кладу его на середину картона.

– Чтобы сделать голову панды, я возьму белую бумагу, оторву широкую полоску, превращу ее в квадрат, оторвав лишнее. А теперь буду обрывать уголки так, чтобы деталь получилась круглой формы. Прикладываю к туловищу панды.

– Чтобы сделать лапы, нужно от черной бумаги оторвать четыре полоски. У каждой полосы оторвать острые уголки, чтобы лапы были похожи на овал. Прикладываю лапы к туловищу панды, две снизу, две по бокам.

– Теперь я сделаю маленькие ушки и пятна на мордочке. Для этого буду отщипывать маленькие куски

черной бумаги. После того, как все детали готовы, их надо приклеить. Затем черным карандашом надо дорисовать нос, рот, а голубым или зеленым – глазки.

После педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог предлагает детям самостоятельно подбирать цвет картона для фона. В процессе работы наблюдает за тем, как дети держат бумагу при разрывании, предлагает детям попробовать еще раз, если деталь получилась неподходящей формы или размера.

Педагог напоминает о том, что приклеивать детали нужно по одной, оставляя остальные на своих местах. В некоторых случаях можно предложить детям дополнить картину, изобразив траву и т. п.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить работы вместе для демонстрации творческих работ.

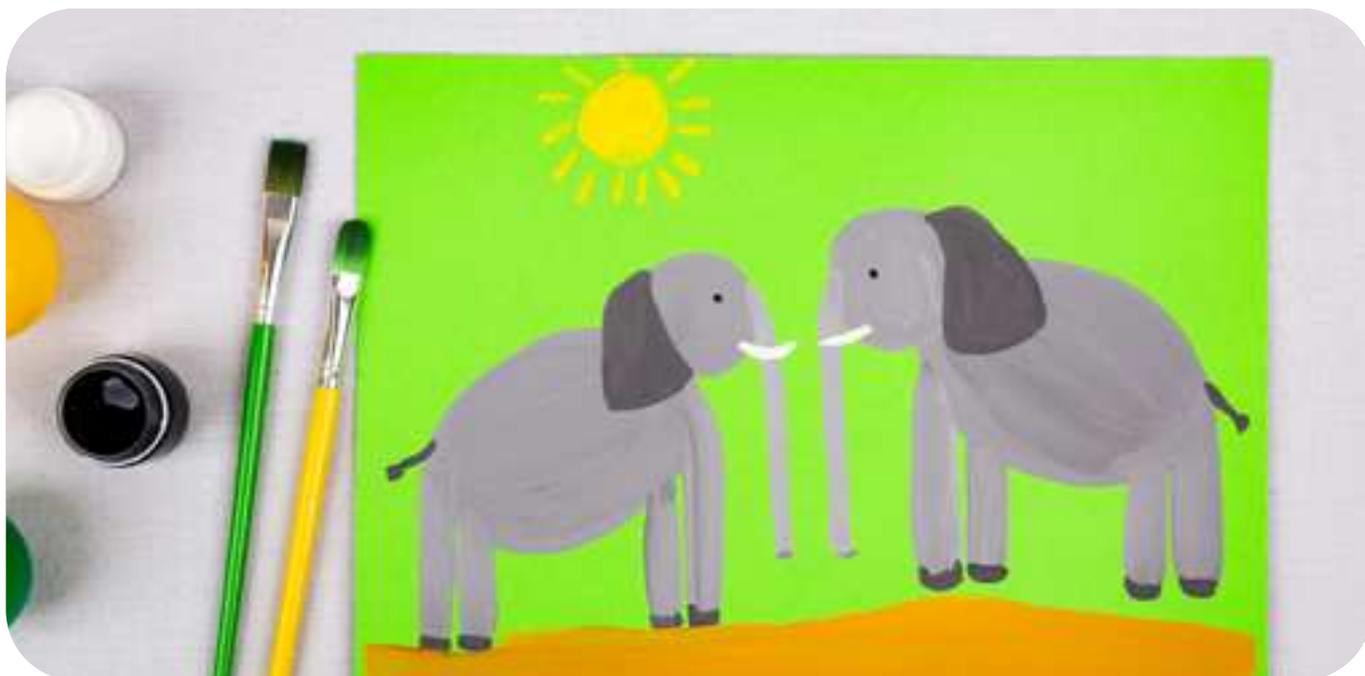
**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, отличные получились портреты. Кто это? Как вам удалось сделать ее пушистой? Как можно получить круглую форму из бумаги? Как получить овальную форму? Ребята, вы сегодня научились изображать мишку – панду. А если заменить белую и черную бумагу на коричневую? Кто получится? А как можно изобразить белого медведя? Молодцы!



## Задание 11.3.2

# Рисование гуашью «СЛОНЫ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать слона гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление детей о возможности получать разные оттенки серого цвета путем смешивания краски на палитре.
- Продолжать развивать умение детей определять цвет, форму предметов и передавать это в рисунке.
- Продолжать формировать умения вести кисть по ворсу и закрашивать изображение в одном направлении.
- Развивать аккуратность при работе с гуашью: промывать кисть при смене цвета, протирать кисть о салфетку, дожидаться высыхания предыдущего слоя и т. д.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация со слонами, кукла.

- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, давайте расскажем кукле Маше о самом большом звере на земле. Кто это? Что еще вы знаете о слонах? Где можно увидеть слона? Маша никогда раньше не видела слонов. Давайте для нее нарисуем картины со слонами.

#### Обследование

Педагог показывает картинку и обращает внимание на строение слона и на форму его частей.

– Посмотрите внимательно на слона. Какого он цвета? Можно ли сказать, что слон пушистый? Что это?

(Туловище.) Какой формы туловище? Что это? (Голова.) Какой формы голова? Что больше по размеру, голова или туловище? Что это? (Ноги.) Они у слона толстые, как столбики. Две ноги спереди и две сзади. Что это на голове у слона? (Хобот.) Он длинный, почти до самой земли. Что толще ноги или хобот? Рядом с хоботом у слона расположены два белых бивня. Что это? (Уши.) На какую фигуру похоже ухо слона? Что это? (Хвост.) Посмотрите у большого слона хвост маленький с кисточкой на конце. Почему нам видно только один глаз и одно ухо? (Слон стоит к нам боком.) Вот таких слонов мы изобразим – рисуем красками.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Я нарисую двух слонов, одного здесь, второго здесь. Вот только у меня нет серой краски. Что делать? Серый цвет можно сделать самим. Для этого нужны белая и черная краски, а еще палитра. На палитру надо положить много белой краски. Я кисточкой, как ложкой из банки, беру много краски и кладу ее на палитру, вот так, чтобы получился комочек. Теперь я мою кисть и набираю черную краску, кладу ее в белую и тщательно перемешиваю. У меня получился серый цвет. Можно рисовать слона. Сначала я нарисую овальное туловище и закрасю его. Посмотрите, я стараюсь вести кисть так, чтобы ворсинки двигались вслед за деревянной палочкой и не ломались. Так у меня получится ровный край и слон не будет пушистым.

– Спереди на теле я нарисую круглую голову. Каждый раз я набираю еще краски с палитры. Теперь нарисую ноги, две полосы спереди и две сзади. Чтобы

хобот получился тоньше, чем ноги, я возьму тонкую кисть, наберу на нее серую краску и проведу линию от головы вниз. Остальные части слона нужно тоже нарисовать серым, только серый надо сделать темнее, чтобы серое ухо было видно на сером теле. Я в серую краску на палитре добавлю еще немного черной и перемешаю. Темно-серым цветом нарисую ухо, которое похоже на квадрат. Концом тонкой кисти нарисую тоненький хвостик с кисточкой, внизу ног обозначу пяточки. Останется белым цветом нарисовать бивни, а черным глаз.

– Теперь вы знаете, как нарисовать серого слона. Приступайте к работе.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям самостоятельно определить, сколько слонов они будут рисовать, обращает внимание на их расположение на листе бумаги. В случае необходимости педагог напоминает последовательность изображения, следит за количеством краски на палитре, предлагает добавить, если надо.

После того, как слоны будут нарисованы, педагог предлагает детям дополнить композицию по собственному желанию.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Получилось ли у вас передать гладкую кожу слона? Как вы это сделали? Покажите картины, на которых можно увидеть только одного слона, картины, на которых есть детеныши, где изображены семьи (и т. п.). Теперь мы сможем показать Маше, как живут слоны.

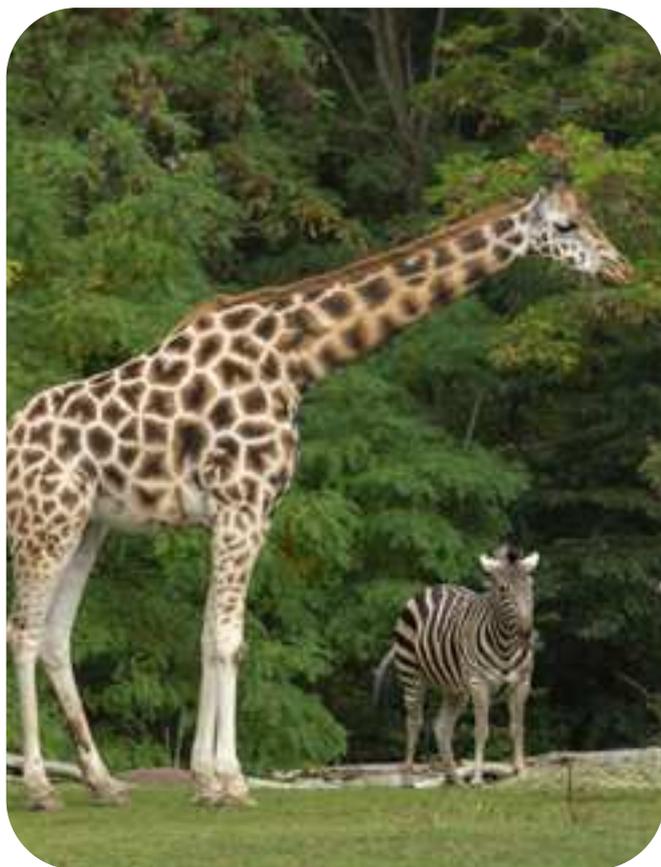
## Галерея детских работ



## Задание 11.3.3

# Рисование карандашами

## «ЗООПАРК»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение создавать рисунок цветными карандашами на заданную тему.

### ЗАДАЧИ

- Формировать умение рисовать животных, передавая их строение и характерные особенности.
- Упражнять детей в штриховке, используя оптимальный нажим.
- Воспитывать желание рассказывать о своем рисунке.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с животными (тигр, жираф, слон, панда и др.), кукла.

- Раздаточный материал: белая бумага А4, набор цветных карандашей.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети находятся в игровом уголке, около построенных из кубиков вольеров для животных.

– Нашей кукле Маше очень интересно наблюдать за животными. Она предлагает нам отправиться в зоопарк. Вы бывали в зоопарке? Каких животных можно там увидеть? Ребята, а в наших вольерах пусто. Нужно в них поселить животных. Предлагаю нарисовать их цветными карандашами.

Обследование и показ педагог не проводит.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы и нарисуйте животного, которого вы хотели бы увидеть в зоопарке.

Если у детей возникают трудности в изображении, можно обратить их внимание на иллюстрации и задать наводящие вопросы.

– Что надо нарисовать сначала? Какого цвета ты нарисуешь туловище? Какой формы голова у этого зверя? Что нужно нарисовать, чтобы зверь хорошо слышал все шорохи? (И т. п.)

Педагог обращает внимание на качество штриховки, хвалит детей за аккуратность и отсутствие пробелов.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разместить рисунки в игровом уголке.

#### Анализ детских работ, оценка

– Теперь предлагаю отправиться в зоопарк. Расскажите о животных, которые там живут.

– Маше и всем нам было очень интересно побывать в зоопарке? А каких зверей вы еще хотели бы увидеть в зоопарке. Значит, в следующий раз можно нарисовать и этих животных цветными карандашами.

Задание 11.4.1

# Лепка из пластилина «ПИНГВИН»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей лепить пингвина из пластилина.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать конусообразную форму из пластилина, раскатывая часть цилиндра с большим нажимом.
- Совершенствовать умения детей скатывать и расплющивать пластилин между ладонями и пальцами прямыми и круговыми движениями.
- Продолжать учить детей внимательно слушать объяснения педагога.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка или иллюстрация с пингвином.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает игрушку.

– Ребята, смотрите, кто сегодня у нас в гостях? Вы знаете, где живут пингвины? Что еще вы слышали про этих птиц? Пингвины – нелетающие морские птицы, они хорошо плавают и ныряют. Живут в Антарктиде огромными семьями. Пингвины охотятся под водой. Питаются рыбой и моллюсками. Это единственная птица, которая может плавать и не может летать. Этот пингвин отбилась от своих родственников, и он хочет, чтобы вы помогли ему найти семью, давайте слепим пингвинов.



### Обследование

Педагог поочередно показывает на части пингвина, обращая внимание на их форму.

– Чтобы слепить пингвина, на него надо внимательно посмотреть. Что это? (Тело.) Какого оно цвета? (Черное тело с белым животиком.) На что по форме похоже тело? (На конус.) Посмотрите, сзади у пингвина небольшой хвостик. А что это? (Голова.) Какого она цвета? Какой она формы? Что это? (Крылья.) Какого они цвета? Какой они формы? (Крылья похожи на овал.) Что это? (Лапы.) Какого они цвета? Лапы тоже овальные. Что это? (Клюв.) Какого цвета? Какой он формы? Что это? (Глаза.) Вот таких пингвинов мы будем лепить.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Смотрите и слушайте внимательно, и у вас получится настоящий пингвин. Я беру кусок черного пластилина, разрываю его на две неравные части. Из большей части буду делать тело. Пластилин разминаю, разогреваю в руках. Чтобы получилось тело, надо скатать конус. Сначала я скатаю цилиндр, как колбаску, а затем раскатаю краешком ладошки по краешку колбаски вперед - назад. Тело ставлю на дощечку. Еще надо сделать животик, он должен быть белого цвета, поэтому я беру небольшой кусок белого пластилина, скатываю цилиндр, расплющиваю и прилепляю к туловищу. Сзади, внизу туловища, я пальцами прищепляю и немного вытягиваю пластилин, это будет хвостик.

– Теперь я буду делать голову. Отщипываю кусочек черного пластилина и скатываю шар. Голову соединяю с телом.

– Теперь надо сделать крылья. Для этого я оставшийся кусок черного пластилина делю пополам. Из каждой части раскатываю цилиндр, как колбаску, и сплющиваю его между ладоней. Прижимаю крыло к телу сверху. Второе крыло вы сделаете так же.

– Как мне сделать лапы? Как слепить клюв, глазки?

Педагог показывает, дети комментируют. После педагог убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить пингвина.

Педагог напоминает порядок лепки. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить слепить рыбку, льдинку и т. п.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей поместить поделки вместе для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ой, сколько теперь у нас пингвинов! Наш гость нашел свою семью. Покажите самого большого пингвина, самого маленького. Найдите пингвина-рыбака. Молодцы ребята, вы внимательно меня слушали и у вас получились отличные пингвины.

### Галерея детских работ



## Задание 11.4.2

# Рисование гуашью «ПИНГВИНЫ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать пингвинов.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение передавать в рисунке цвет, форму, строение предметов.
- Продолжать формировать приемы работы кистью: ведение кисти по ворсу, примакивание, закрашивание в одном направлении.
- Формировать умение уравнивать композицию рисунка.
- Развивать аккуратность при работе с гуашью: промывать кисть при смене цвета, протирать кисть о салфетку, дожидаться высыхания предыдущего слоя и т. д.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с пингвинами.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглая № 7 и № 3, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Наш друг пингвин вспоминает, как вы помогли ему найти родственников. Он знает, что вы умеете рисовать, и просит нарисовать его дружную семью.

### Обследование

– Чтобы нарисовать пингвинов, надо внимательно посмотреть на эту птицу. Педагог поочередно показывает на части пингвина, обращая внимание на их форму.

– Что это? (Тело.) Какого оно цвета? (Черное с белым животиком.) Какой формы тело? (Овальное.) А что это? (Голова.) Какого она цвета? Какой она формы? Что это? (Крылья.) Какого они цвета? Что это? (Лапы.) Какого они цвета? Лапы тоже овальные. Что это? (Клюв.) Какого цвета? Какой он фор-

мы? (Треугольной.) Что это? (Глаза.) Вот таких пингвинов мы будем рисовать.

**Показ**

Педагог частично показывает способ выполнения за своим столом.

– Сейчас я покажу вам, как нарисовать семью пингинов.

Педагог показывает на листе бумаге, где он расположит пингинов.

– Сначала я нарисую тело пингвина. Я беру большую кисточку, набираю черную краску, рисую овал. Кисточка бежит вниз, разворачивается, бежит по прямой дорожке обратно и опять разворачивается. Кисточку веду, не отрывая. Я нарисовала черный овал, теперь его внутри надо закрасить белым. Важно кисть тщательно промыть и протереть салфеткой. Я набираю белую краску и закрашиваю животик сверху вниз, в одном направлении. Получилось тело.

– Теперь надо нарисовать голову пингвину. Для этого я набираю черную краску и сверху рисую круг, затем закрашиваю его. Получилась голова.

– Еще у пингвина есть крылья. Я провожу линии от тела в стороны.

– Чтобы пингвин мог ходить, я нарисую ему лапки. Для этого я набираю желтую краску и делаю мазки, примакивая кисть.

– Что еще остается нарисовать пингвину?

Педагог обращает внимание детей на то, что глаза и клюв лучше нарисовать позже, когда краска подсохнет, и для этого необходимо использовать маленькую кисть.

– Когда пингины будут готовы, вы сможете нарисовать рыб, снег, лед, небо и т. п.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

До начала рисования педагог спрашивает детей, сколько пингинов они нарисуют, как лучше для этого расположить лист бумаги.

В процессе работы педагог обращает внимание на работу с кистью, следит, чтобы дети набирали достаточное количество краски, тщательно промывали кисть при смене цвета, убирали лишнюю воду с кисти. Далее педагог задает вопросы.

– Где на твоей картине осталось пустое место? Что там можно нарисовать? В какой части картины осталось много места, чтобы нарисовать льдины? (И т. п.)

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, вот и получились портреты семьи нашего гостя. Расскажите, кого вы нарисовали? Какой формы вы рисовали тело? Какой формы рисовали голову? Как нарисовали лапы и клюв? Что еще нарисовано на этой картине? Какая погода на этой картине? (И т. п.)

**Галерея детских работ**



Задание 11.4.3

# Бумагопластика «БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»



**ЦЕЛЬ:** формировать интерес к созданию изображения в технике бумагопластики.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать изображение животного из мятой бумаги.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики.
- Развивать чувство композиции, умение уравнивать композицию.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, игрушечный белый медведь.
- Раздаточный материал: цветной картон А4, белые и цветные бумажные салфетки (цветные салфетки для мелких деталей можно заменить цветной двусторонней неплотной бумагой), клей, влажные салфетки.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает мягкую игрушку – белого медведя.

– Ребята, вы любите мягкие игрушки? Посмотрите, кто это? Потрогайте, какой медведь на ощупь? Кукла Маша тоже хочет поиграть с мягкой игрушкой. Давайте для нее сделаем мишку. Чем можно его нарисовать? Из чего можно слепить мишку? А как можно сделать мягкую игрушку, которую можно пощупать?

**Обследование**

Педагог показывает образец, дает потрогать.

– Посмотрите, из чего сделан этот белый медвежонок? Что это? (Туловище.) Какой формы туловище? Что это? (Голова.) Какой она формы? Что это? (Лапы.) На что похожи лапы? А это что? (Уши.) Какие они по форме? Вот такого мягкого белого медведя можно сделать из бумажных салфеток.

**Показ**

Педагог частично показывает способ выполнения за своим столом.

– Посмотрите, картон я расположу вот так, короткой стороной к себе, вертикально. Что надо сделать сначала? Для туловища я беру две салфетки, разворачиваю их и кладу друг на друга. Теперь вместе сминаю их в комочек. Туловище будет расположено вот здесь, посередине листа. Салфетка не любит клей, поэтому намазывать я буду не деталь, как обычно, а то место, куда ее надо приклеить. Намазала, приложила комочек, прижала рукой. Теперь буду делать голову – она поменьше. Беру одну салфетку, разворачиваю и сминаю ее. Приклеиваю сверху. Теперь надо сделать лапы. Я беру салфетку, разворачиваю, разрываю на две части. Одну половину, немного сминаю и раскатываю между ладоней, как колбаску. Приклеиваю. Таких лап надо сделать четыре. Уши у медведя маленькие. Как их сделать?

– Останется сделать глазки и носик. Я беру темную салфетку, разворачиваю ее, пальчиками от уголка отщипываю маленький кусочек и сминаю его в комочек. Чтобы приклеить этот комочек, я намазываю его, прижав к клею, и приклеиваю на голову медведю. Так же делаю второй глаз. Так же надо сделать нос. Белый медведь готов!

В зависимости от опыта детей можно показать способ выполнения частично.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети сидят за столами. Педагог обращает внимание на количество салфеток и размер кусков, которые нужны для разных деталей. Детям, которые справились с заданием раньше всех, можно предложить заполнить пустое место на картине, сделав снежинки, рыбку, луну и звезды и т. п.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить работы перед куколкой.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, покажите Маше, какие игрушки вы для нее сделали. Кто это? Из чего сделали медведя? Расскажите, как сделали снежинку, рыбку? Кукла Маша рада, что у нее теперь тоже есть мягкие белые медведи, с которыми можно играть.



Задание 12.1.1

# Аппликация «ЗАЙКА ПОД ЕЛКОЙ»



**ЦЕЛЬ:** Формировать умение выражать образ в аппликации через цвет и форму.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение составлять единую гармоничную композицию из отдельных объектов.
- Продолжать формировать умение вырезать детали округлой формы по намеченной линии, прямые полосы и треугольники на глаз.
- Уточнить представление о плоских геометрических фигурах.

- Развивать глазомер, умение соотносить предметы по величине.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Детали для зайца вырезать / обрывать

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка серый заяц.
- Раздаточный материал: цветной картон А4, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, клей, ножницы, карандаш, восковые мелки, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает игрушку.

– Ребята, сегодня я встретила зайчика. Холодно ему и страшно в лесу. Но и у нас в городе он не может остаться. Ему нужно помочь. Какое сейчас время года? Уже зима, а шубка у зайки все еще серая. Пора зайке менять шубку. Какого цвета у него должна быть шубка зимой? Давайте поможем зайке поменять шубку и проводим его в лес.

#### Обследование

Педагог показывает зайца, обращает внимание на строение и форму его частей.

– Чтобы сделать зайцу белую шубку, на него надо внимательно посмотреть. Что это? (Туловище.) Какой формы туловище? Что это? (Голова.) Какой формы голова? Что больше по размеру, голова или туловище? Что это? (Лапы.) Какой формы лапы? Какой формы уши? Какой формы хвостик? На голове у зайца есть глазки, носик. Вот такого зайца можно сделать из бумаги.

#### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие. Можно показать детям вариант изображения зайца в фас или в профиль.

– Ребята, надо расположить цветной картон вот так, длинной стороной к себе, горизонтально, чтобы здесь уместился заяц, а здесь будет расти елка, за которой он сможет спрятаться в случае опасности.

– Для того чтобы сделать зайца, я возьму белую бумагу. Сначала я сделаю круглое туловище. Чтобы вырезать круг, я на одной стороне бумаги карандашом нарисую контур нужного размера. Теперь ножницами сделаю надрез от края бумаги до линии, а затем буду резать по линии. Смотрите, ножницы бегут по ней, как по дорожке. Туловище готово, кладу его на картон.

– Ребята, подскажите, как сделать голову? Я нарисую круг и вырежу по нарисованной линии. Приложу голову к туловищу.

– Теперь надо вырезать лапы и уши. Подскажите, как это сделать?

Педагог показывает частично.

– Надо ли делать хвост, если заяц смотрит на нас? (Хвост сзади, его не видно, вырезать не надо.) По-

сле того, как основные детали из бумаги вырезаны, их можно приклеивать. Напоминаю, что приклеивать надо по одной детали, при этом все остальные остаются на своих местах. А все мелкие детали можно нарисовать восковыми мелками.

Педагог не показывает этот этап.

– А рядом я изображу елочку, ведь заяка живет в лесу. Сделаю ее из треугольников. Как простым способом вырезать треугольник?

Педагог показывает, как вырезать треугольники, обрезаая углы у листа бумаги. Затем убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за своими столами. Педагог напоминает последовательность выполнения. При необходимости помогает детям правильно взять ножницы и захватить бумагу при вырезании окружностей.

Педагог обращает внимание детей на пустое место на картине, задавая вопросы о том, что там можно изобразить.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, кого вы изобразили? Чем вы ему сегодня помогли? Какие геометрические фигуры вам пригодились для изображения зайца и елки? Как простым способом вырезать треугольники? Как вырезать детали круглой и овальной формы из бумаги? Чем вы нарисовали мелкие детали?

– Молодцы! Беленькому зайцу тепло и не страшно в зимнем лесу.



Задание 12.1.2

# Рисование гуашью «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»



**ЦЕЛЬ:** воспитывать желание создавать рисунок гуашью на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение детей рисовать предметы, состоящие из частей разных форм, соотнося их по размеру.
- Совершенствовать умение заполнять пространство листа разными элементами, добиваясь целостной сюжетной композиции.
- Уточнить представление о возможности использования техники сухая кисть для придания образу пушистой фактуры.
- Развивать творческую активность.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрация с домиком и с зайцем, книга с иллюстрациями сказки.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает книгу с иллюстрациями к сказке «Заяшкнна избушка».

– Ребята, кукла Маша очень любит слушать сказки и рассматривать картинки? А вы любите? Благодаря картинкам можно понять, о чем сказка? Посмотрите, эта книга с уже знакомой вам сказкой. Как она называется? С чего началась сказка «Заюшкина избушка»? Что случилось потом? Чем закончилась эта сказка? Вам нравится эта сказка? Предлагаю нарисовать собственную картинку к сказке «Заюшкина избушка».

– Что надо нарисовать на картине, чтобы всем стало понятно, что эта сказка «Заюшкина избушка»?

**Обследование**

Педагог показывает картинку с изображением зайца и домика.

– Прежде чем рисовать зайца и домик, надо внимательно посмотреть на них. Если у детей сформировано умение рисовать зайца, подробное обследование его можно не проводить. Необходимо обратить внимание только на пушистый мех.

– Что это? (Дом.) У дома есть стена. Какой она формы? (Квадратной, прямоугольной, четырехугольной.) Что это? (Крыша.) Какой формы крыша? Что это? (Окно.) Какой формы окно? У дома есть дверь? Какой она формы? Такой домик нарисуем для зайчика.

**Показ**

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает способ рисования.

– Сначала надо решить, где будет расположен дом, а где зайчик, и как при этом лучше расположить лист. Здесь я нарисую дом, а здесь зайца.

– Сначала я нарисую зайца. Чтобы он получился как настоящий, надо сделать его пушистым. Как можно изобразить пушистую шерсть? Да, сначала я карандашом нарисую контур туловища и головы, они круглые, затем контур лап и ушей, они овальные. Мелкие детали рисовать карандашом не надо. Теперь пора рисовать пушистый мех. Для этого я возьму большую кисточку. Она должна быть сухая. Набираю на нее белую краску и закрашиваю туловище, вот так. Посмотрите, кисть я держу вертикально, как столбик. Ворсинки кисти расползаются в разные стороны, и зайчик получается пушистый. Сначала туловище надо закрасить по контуру, затем внутри. И так каждую часть зайчика. Когда весь мех будет готов, надо нарисовать глазки и нос тонкой кистью.

– Дом можно нарисовать любого цвета. Карандаш для этого можно не использовать. Сначала нарисую стенку домика, это будет прямоугольник. Стены у дома должны быть ровные, не пушистые. Для этого я возьму большую кисть, проверю, чтобы ворсинки не были лохматыми. Веду кисть по прямой линии, слежу, чтобы деревянная палочка была впереди, а ровные ворсинки за ней. Закрашиваю стену. Свер-

ху нарисую треугольную крышу другого цвета, закрашу. Чтобы нарисовать окна и дверь, надо подождать, пока высохнет краска. Что тем временем можно добавить на рисунок?

Далее педагог не показывает способ рисования. Затем убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте рисовать сказку «Заюшкина избушка».

Педагог при необходимости напоминает последовательность изображения, обращает внимание детей на техники работы кистью. В конце педагог обращает внимание на пустое место на рисунках детей, спрашивать, что там еще можно нарисовать.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы нарисовали? Расскажи, какой зайчик на твоём рисунке? Какой домик построил зайчик в твоей сказке? Как вам удалось сделать зайчика пушистым? Как вы смогли нарисовать такие ровные стены? Интересные картинки к сказке вы нарисовали. Можно показывать их Маше.



Задание 12.1.3

# Рисование цветными карандашами «СКАЗКА ПРО ЗАЙЧИКА»



**ЦЕЛЬ:** формировать стремление создавать собственный оригинальный сюжет цветными карандашами на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Способствовать зарождению замысла и его следованию в процессе рисования цветными карандашами.
- Закреплять представление детей о том, что любой предмет можно изобразить, передав его цвет, форму, строение.
- Развивать самостоятельность и творческую активность.
- Формировать потребность рассказывать о своей работе.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа
- Цветные карандаши / Восковые мелки

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка зайчик.
- Раздаточный материал: белая бумага А4, набор цветных карандашей.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре перед педагогом, который показывает игрушечного зайчика.

– Зайчик спрашивает вас, любите ли вы сказки? Какие вы знаете сказки, в которых можно встретить зайчика? Какие события происходили в сказках с зайчиками?

– Наш гость, зайчик, тоже хочет попасть в сказку. Давайте придумаем сказку про нашего зайчика и нарисуем к ней картинку цветными карандашами.

Обследование и показ педагог не проводит.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, сначала надо придумать сказку. Какое событие произойдет с зайчиком на картине?

Педагог может спросить об этом нескольких детей.

– Затем надо нарисовать главного героя – зайчика. Если у детей возникнут сложности, необходимо напомнить последовательность, задавая вопросы.

– Какого цвета будет твой сказочный зайчик? Что ему надо нарисовать сначала? Какой формы надо нарисовать туловище? (И т. п.)

После того как дети нарисуют зайчика, педагог задает вопросы, помогающие детям придумать сюжет и дополнить композицию.

– Какое время года в твоей сказке? Какая погода? Где зайчик находится? Что он делает? Кого встретил? (И т. п.)

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки перед зайчиком.

**Анализ детских работ, оценка**

- Ребята, расскажите свою сказку про зайчика. Педагог спрашивает нескольких детей. Затем обращает внимание на рисунки других детей и задает вопросы.
- Что происходит с зайчиком на этом рисунке? На каком рисунке заяц гуляет по лесу? На каком рисунке зайчик веселый? На каком рисунке зайчик встретил друга? (И т. п.)
- Нашему зайчику очень понравились сказки, которые вы про него придумали. Молодцы!



**Задание 12.2.1**

## Лепка из пластилина «ДЕВОЧКА В ДЛИННОЙ ШУБКЕ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей лепить из пластилина человека в длинной одежде.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать образ из отдельных деталей разной формы.
- Способствовать желанию дополнять образ по собственному замыслу.
- Продолжать отрабатывать навыки раскатывания пластилина между пальцами, сплющивания, лепки мелких деталей.
- Развивать умение соотносить детали по величине, примеряя их друг к другу.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла в длинной одежде.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает куклу.

– Ребята, кукла Маша хочет отправиться на прогулку с подружками. Она уже надела теплую одежду и теперь ждет, когда соберутся ее подружки. Давайте слепим девочек, которые собрались на прогулку из пластилина. Сейчас зима, важно, чтобы все подружки были тепло одеты.

#### Обследование

Педагог обращает внимание на куклу.

– Посмотрите внимательно на Машу. Чтобы ей было тепло, она надела длинную шубку. Руки Маши согревают рукава и варежки. Что надела Маша на ноги? Из-под шубки нам видны только ботинки. Что надо надеть на голову, чтобы не замерзнуть? Что повязать на шею? Сейчас я покажу вам, как надо слепить девочку, которая собралась на зимнюю прогулку.

#### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ лепки и подробно комментирует каждое действие.

– Сначала я сделаю шубку. Какого она будет цвета, каждый сможет решить сам. Я возьму целый брусок пластилина, отщипну от него маленький кусок, примерно такой, из которого я потом сделаю два рукава. Из большого куска мне надо скатать конус. Сначала я скатаю цилиндр, как колбаску, а затем

раскатаю краешком ладошки по краешку колбаски вперед - назад. Конус ставлю на дощечку. Теперь сделаю рукава. Какую форму надо скатать, чтобы получились рукава? Я разделю оставшийся кусок пополам и скатаю цилиндры, как колбаски. Прилеплю рукава к конусу сверху. Шуба готова.

– Теперь сделаю голову. Подскажите, как сделать голову?

– На голову надо надеть шапку. Шапку можно слепить по-разному. Я скатаю колбаску, сплущу ее сначала между ладоней, потом разомну пальцами и надену на голову девочке. При желании можно сделать помпон.

В зависимости от опыта детей, далее педагог показывает частично, задавая вопросы о том, как сделать шарф, варежки, ботинки, пуговицы и т. п.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить подружек.

Педагог напоминает детям последовательность, задавая вопросы о том, что еще надо надеть подружке, чтобы не замерзнуть на прогулке. Следит за размером кусков пластилина, которые берут дети для лепки разных деталей, просит сначала примерить получившуюся деталь по размеру, а только потом, прилеплять ее.

Детям, которые быстрее остальных справились с заданием можно предложить слепить игрушки, которые можно взять на прогулку: совок, мяч, ведро.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей расставить поделки около куклы.

#### Анализ детских работ, оценка

– Кого вы слепили? Почему девочки одеты так тепло? Расскажите, во что одеты Машины подружки? Почему не видно ног у девочек? Как слепить длинную шубку из пластилина? Какие игрушки возьмут подружки на прогулку?

– Молодцы! Теперь Маша с подружками может отправиться на прогулку.



Задание 12.2.2

# Рисование гуашью «ДЕД МОРОЗ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать человека в длинной одежде гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать учить детей элементарному изображению предметов, передавая их цвет, форму и строение.
- Продолжать формировать умение передавать в рисунке пушистую и гладкую фактуру, используя разные приемы работы кистью.
- Развивать композиционные навыки.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, игрушка или иллюстрация с Дедом Морозом.

- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, палитра, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрацию.

– Ребята, скоро праздник Новый год. Какие приготовления к празднику вы уже заметили? Кто глав-



ный герой этого праздника? Вы ждете Деда Мороза? Сейчас Дед Мороз готовится к встрече с ребятами, собирает подарки. Давайте и мы подготовимся к встрече Деда Мороза и нарисуем ему его портрет.

**Обследование**

– Прежде чем рисовать Деда Мороза, на него надо внимательно посмотреть. Кто такой Дед Мороз? (Человек, дедушка.) Во что одет Дед Мороз? На теле у него длинная красная шуба. Руки согревают рукава и варежки. На голове у Деда Мороза шапка. На ногах надеты валенки, они немного видны из-под шубы. У Деда Мороза есть длинная белая борода. Шуба у Деда Мороза красивая, с узором и пушистой белой опушкой. Что еще есть у Деда Мороза? (Посох, мешок с подарками.) Вот такого Деда Мороза можно нарисовать красками.

**Показ**

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает способ рисования и подробно комментирует каждое действие.

– Чтобы Дед Мороз уместился во весь рост, лист бумаги я расположу вертикально, короткой стороной к себе. Сначала я нарисую шубу. Набираю красную краску на кисть и рисую шубу. В верхней части листа нарисую плечи, внизу нижнюю часть шубы. Важно, чтобы линия наверху была короткая, а внизу длинная. Теперь соединяю линии, рисую бока. Получился четырехугольник (трапеция). Закрашиваю шубу и рисую рукава, как линии от плеча и вниз. Если рукав получился тонкий, можно сделать его шире, проведя линию рядом.

– Теперь надо нарисовать голову. Лицо Деду Морозу сделаю розовым. Напомните мне, как сделать розовую краску. Я на палитру выкладываю много белой краски, добавляю в нее немного красной и тщательно перемешиваю. Розовым цветом сверху шубы я рисую круг. Получилась голова.

– Снова набираю на кисть красную краску и рисую шапку – это полукруг. Нарисую варежки, просто примакнув кисть, и сбоку получившегося овала нарисую маленькую полоску – пальчик.

Далее педагог показывает частично в зависимости от опыта детей.

– Если краска на лице Деда Мороза подсохла, можно нарисовать глазки и нос. Рот будет скрыт бородой.

– Когда красная краска высохла, можно нарисовать белую пушистую опушку, бороду и узор на шубе. Какой кистью и каким способом можно нарисовать пушистую опушку? Какой кистью удобнее нарисовать тонкие узоры на шубе? Если краска еще не подсохла, можно нарисовать посох и мешок с подарками.

– Вам понятно, как нарисовать портрет Деда Мороза? Тогда садитесь на свои места и приступайте к рисованию.

Педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог напоминает детям с чего стоит начать рисунок, где расположить шубу, что необходимо оставить место для головы и т. п.

В конце педагог обращает внимание на пустое место на рисунках детей, спрашивает, что там еще можно нарисовать (Снежинки, подарки и т. п.)

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, чей портрет вы нарисовали? Расскажите, какой формы шубу вы нарисовали. Какой кистью рисовали пушистую опушку? Какой кистью нарисовали посох и узоры? Как сделали розовый цвет? Посмотрите, у всех ребят Дед Мороз получился добрым волшебником. Думаю, настоящему Деду Морозу очень понравятся ваши рисунки.

**Галерея детских работ**

## Задание 12.2.3

# Рисование карандашами

## «СНЕГУРОЧКА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать Снегурочку цветными карандашами.

### ЗАДАЧИ

- Закреплять умение детей изображать человека в длинной одежде.
- Формировать умение выделять простые формы в сложных.
- Продолжать развивать навык владения цветными карандашами.
- Способствовать развитию самостоятельности в процессе рисования на заданную тему.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа
- Цветные карандаши / Восковые мелки

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка Снегурочка.
- Раздаточный материал: белая бумага А4, цветные карандаши.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре перед педагогом.

– Ребята, в прошлый раз мы нарисовали с вами портрет Деда Мороза. А вы знаете, что у этого волшебника есть помощница? Кто она? Предлагаю сегодня нарисовать портрет Снегурочки. Чем можно нарисовать портрет?

#### Обследование

– Прежде чем рисовать Снегурочку, на нее надо внимательно посмотреть. Кто она? (Человек, девочка.) Во что одета Снегурочка? На теле у нее длинная шубка. Какого она цвета? Руки согревают рукава и варежки. На голове у нее шапочка. На ногах наде- ты сапожки, они немного видны из-под шубы. У Снегурочки есть длинные косы. Шуба у нее красивая, с узором и меховой опушкой. Вот такую Снегурочку можно нарисовать.

Показ педагог может не проводить, если у детей есть достаточный опыт.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами, рисуют Снегурочку.

Педагог дает возможность детям самостоятельно нарисовать Снегурочку без показа и объяснения. В случае затруднений педагог задает наводящие вопросы.

– Какую фигуру надо нарисовать, чтобы получилась шуба, рукава? Какой формы вы нарисуете голову? Что еще надо надеть на Снегурочку? Каким цветом можно нарисовать волосы? Как сделать ее шубку красивой? (И т. п.)

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Отличные портреты получились. Во что одета Снегурочка? Какой формы нарисовали шубку, шапочку, сапожки? Покажите Снегурочку с самыми длинными косами? Покажите Снегурочку, шубка которой украшена снежинками? Какая Снегурочка самая веселая, добрая, нарядная? (И т. п.)

Задание 12.3.1

## Поделка из бумаги «УКРАШЕНИЯ НА ЕЛКУ»



**ЦЕЛЬ:** сформировать представление о возможности создания украшений на елку из бумажных колец.

### ЗАДАЧИ

- Формировать умение соединять концы полоски бумаги в кольцо, соединять кольца между собой.
- Отрабатывать умение вырезать ровные полоски бумаги с краю листа на глаз.
- Способствовать развитию координации рук.
- Воспитывать желание участвовать в коллективной работе.

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образец.
- Раздаточный материал: цветная мелованная двусторонняя бумага (прямоугольники: 20 × 20, 20 × 15 и 20 × 10 см), клей, ножницы, ленточки, влажные салфетки.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около елки.

– Ребята, пришла пора наряжать елку. Вот только игрушек у нас нет. Значит, елочные украшения мы сделаем сами. Одну игрушку я сделала, но этого не достаточно. Нужна и ваша помощь. Если каждый из вас сделает несколько игрушек, вместе у нас получится достаточно украшений для большой елки.

#### Обследование

– Ребята, посмотрите на эту игрушку. Из чего она сделана? Эта игрушка из разноцветных бумажных колец. И сейчас я покажу, как сделать такую.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения.

– Сначала надо нарезать полоски. Я беру прямоугольник и отрезаю с короткого края полоски. Стараюсь, чтобы все полоски были одинаковой ширины. Такие же полоски отрежу и с короткой стороны других листов бумаги. У меня получилось много полосок разной длины и цвета.

– Теперь можно делать игрушку. Я беру самую длинную полоску. Мне надо свернуть ее в кольцо, вот так. А для этого надо склеить концы. Я клею намазываю один край и соединяю его с другим, прижимаю пальцами место соединения. Кольцо готово. Такие кольца надо сделать из полос разного размера.

– Теперь склею три кольца разного размера вместе. Для этого я намазываю клею сверху место соединения маленького кольца и вставляю его в кольцо большего размера так, чтобы места соединения колец были вместе. Теперь намазываю это кольцо сверху в месте соединения и приклеиваю его внутрь кольца большего размера. Важно, чтобы все кольца склеивались в месте соединения полос, вот тут.

Педагог акцентирует на этом внимание, показывая место соединения.

– А далее я привяжу ленточку или веревочку, и потом игрушку можно вешать на елку. Готовы приступить к работе?

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети сидят за столами.

– Ребята, таких игрушек нам надо сделать много, чтобы мы могли украсить большую елку. Для этого давайте сначала подготовим много разноцветных полосок разной длины, а затем будем склеивать игрушки.

**Этап 1.** Педагог раздает детям прямоугольники из цветной бумаги одного из предложенных размеров, затем прямоугольники остальных размеров. Дети разрезают их на одинаковые полосы. Затем все полоски раскладываются по цветам и по размерам.

**Этап 2.** Педагог предлагает выбрать детям по одной полоске разной длины и склеить игрушку. Цвет дети подбирают самостоятельно. Затем педагог привязывает ленточки или веревочки, для того, чтобы игрушки можно было повесить на елку.

Количество игрушек, которые делают дети, зависит от продолжительности занятия и умений детей.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей развесить игрушки на елку.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, посмотрите, как стало красиво. Отличные получились игрушки. А главное, что их много. Мы смогли украсить ими всю нашу большую елку. Благодаря чему мы быстро украсили елку? Расскажите, как сделать такое украшение. Почему игрушки на елке разные? Молодцы!



Задание 12.3.2

# Рисование гуашью «ФЛАЖКИ ДЛЯ ГИРЛЯНДЫ»



**ЦЕЛЬ:** воспитывать интерес и желание создавать рисунки гуашью на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление детей о возможности создать украшение для группы из рисунков на новогоднюю тематику.
- Способствовать развитию самостоятельности при выборе содержания рисунка и его воплощении.
- Развивать аккуратность при работе с гуашью.
- Воспитывать желание участвовать в коллективной работе.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А5 / Формат бумаги А6

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: новогодние иллюстрации, предметы с новогодним декором.
- Раздаточный материал: флажки из плотной белой или тонированной бумаги А5 или А6, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки, лента.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, в прошлый раз мы очень дружно поработали и сделали украшения на нашу большую елку. Для праздничного настроения я развесила новогодние картинки и принесла предметы с новогодним декором. Теперь пришло время украсить нашу группу. Как вы думаете, зачем люди украшают все к празднику? Чем мы можем украсить группу? Думаю, будет нарядно, если повесить на стену новогоднюю гирлянду. Флажки и ленточка у меня уже есть. Но вот только все флажки одинаковые и совсем не праздничные. Мы можем их украсить узором или картинкой. А если каждый из вас украсит по два флажка, то у нас будет большая гирлянда на всю группу.

#### Объяснение

– Флажки можно украсить новогодним узором? Какие цвета традиционно используют в новогоднем узоре? (Красный, зеленый, белый.) Голубой и синий цвет подойдет для зимнего узора. Какими элементами можно украсить флажок? (Полосками, клеткой, пятнами, снежинками и т. п.)

При затруднении с ответами педагог обращает внимание на новогодние иллюстрации и предметы.

– Некоторые флажки можно украсить картинкой с зимним или новогодним сюжетом. Что можно нарисовать на флажке? (Снеговика, Деда Мороза, елочку, домик в снегу, сапожок и т. п.)

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог раздает детям по два флажка и просит приступить к украшению. По ходу задает вопросы.

– Чем ты украсишь этот флажок, узором или картинкой? Какие цвета будешь использовать для этого узора? Из каких элементов будет состоять узор? Кто будет изображен на флажке? Что сначала надо нарисовать Деду Морозу? (И т. п.)

По ходу работы педагог хвалит детей за общее дело, за самостоятельность выполнения. Детям, которые затрудняются с выбором сюжета для рисунка, можно предложить обратить внимание на иллюстрации и предметы с новогодним декором. Детям, которые справляются с заданием быстрее, можно предложить еще флажки для украшения.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предложите детям разложить разложить в одну сторону флажки с узором, в другую – с картинками.

#### Анализ детских работ, оценка

– Можем ли мы сказать, что узор получился зимним, новогодним? Почему? Какие картинки можно назвать зимними? Какие новогодними?

– Молодцы ребята, как много флажков у нас получилось! Когда краска высохнет, мы соберем их все на ленточку и развесим по стенам группы.

### Задание 12.3.3

## Поделка из бумаги «ГИРЛЯНДА ИЗ КОЛЕЦ»



**ЦЕЛЬ:** формировать представление о разнообразии украшений на елку из бумажных колец.

#### ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение соединять концы полоски бумаги в кольцо, соединять кольца в цепь.
- Отрабатывать умение вырезать ровные полоски бумаги с краю листа на глаз.
- Способствовать развитию координации рук.
- Воспитывать желание участвовать в коллективной работе.

#### ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность

**ОБОРУДОВАНИЕ**

- Демонстрационный материал: образец.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, ножницы, клей, влажные салфетки.

**ХОД ЗАНЯТИЯ****ВВОДНАЯ ЧАСТЬ****Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят на около елки.

– Ребята, посмотрите, благодаря вашей дружной работе наша елка красивая. Она украшена игрушками, которые вы сделали. Раз вы умеете работать вместе, сегодня предлагаю вам сделать на эту елку гирлянду.

**Обследование**

Педагог показывает образец.

– Из чего сделана эта гирлянда? Посмотрите, бумажные кольца соединены в цепочку.

**Показ**

Педагог показывает детям, как соединить кольца из полосок.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют задание за своими столами. Перед началом работы педагог напоминает правила работы ножницами. По ходу работы педагог напоминает последовательность выполнения.

– Ребята, если каждый из вас сделает небольшую цепочку, мы сможем объединить их в одну длинную гирлянду для нашей большой елки.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

После завершения работы каждым ребенком педагог просит некоторых детей объединить гирлянды, соединив их бумажным кольцом.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, давайте повесим нашу большую гирлянду на елку. Красиво? Из чего сделали гирлянду, как вы смогли ее сделать такой длинной? Молодцы!

**Задание 12.4.1**

# Лепка из пластилина «ОТКРЫТКА С ЕЛОЧКОЙ»



**ЦЕЛЬ:** познакомить с технологией создания открытки с декором из пластилина и дополнительного материала.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение передавать образ новогодней елки из пластилина на плоскости.
- Отработать навыки работы с пластилином: отщипывание, скатывание прямыми движениями между ладонями и между пальцами, работа со стеклой.
- Способствовать развитию глазомера, координации рук и мелкой моторики.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с новогодней елкой, образцы.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, бисер, бусины, пайетки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

– Ребята, к какому празднику мы готовимся? Какое главное украшение на Новый год? А что мы ждем от Деда Мороза? Вам приятно получать подарки? А как вы думаете, Деду Морозу приятно дарить нам подарки? Я предлагаю вам на праздник тоже побыть сказочными волшебниками и подарить приятный подарок тому, кого вы любите.

### Обследование

Педагог показывает образцы.

– Я предлагаю вам сделать такую открытку. Ребята, посмотрите, какая она красивая. Из чего она сделана? (Из картона.) А чем открытка украшена? (Елочкой.) Из чего и как сделана елочка? Из чего ее украшения? (Бусины, блестки.)

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения, задавая детям вопросы.

– Ребята, что нужно сделать с листом картона, чтобы получилась открытка? Да я складываю картон пополам так, чтобы белая сторона оказалась внутри. Теперь линию сгиба проглаживаю пальцем.

– Как мне изобразить елочку? Какого цвета взять пластилин для ствола? На что по форме похож ствол? Ствол я выкладываю на середину картины и прижимаю ладонью. Теперь подскажите, как сделать ветки? Короткие ветки я располагаю сверху, а длинные внизу ствола. Чтобы елка стала как настоящая, я возьму стеклу и изображу иголки, вот так.

Теперь можно переходить к игрушкам. Их можно слепить из пластилина, скатать маленькие шарики или сосульки, как колбаски, сделать из бусин, бисера или пайеток.

Этот этап педагог может не показывать. После он убирает образцы.

– Вам понятно, как сделать открытку? Тогда выберите себе картон и садитесь на свои места.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

По ходу работы педагог напоминает последовательность лепки, задает наводящие вопросы. Дополнительный материал (бисер, бусины, пайетки) следует раздать детям после того, как они закончат работу с пластилиновой елочкой. Детям, которые справились с работой быстрее остальных, можно предложить нарисовать карандашами или фломастерами картинку с пожеланиями внутри открытки.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки вместе для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы сегодня сделали? Из чего сделали открытку? Из чего мы сделали елочку? Расскажи, какой материал ты использовал, чтобы украсить елочку. Как вы думаете, приятно будет получить такой подарок? Что можно сказать, когда вы будете дарить подарок? Я хочу похвалить вас, ребята. Вы сделали красивый новогодний подарок и сможете порадовать своих близких. Молодцы!



Задание 12.4.2

# Рисование гуашью «ЕЛОЧКА НА ПРАЗДНИКЕ»



**ЦЕЛЬ:** воспитывать желание создавать сюжетную композицию на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение передавать в рисунке характерные особенности предметов.
- Отработать разные приемы работы кистью: ведение кисти по ворсу, примакивание, закрашивание в одном направлении, техника сухая кисть.
- Формировать умение уравнивать композицию рисунка.
- Развивать самостоятельность и творческие способности.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А4 / Формат бумаги А3

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: аудиозапись песни «В лесу родилась елочка», иллюстрации с новогодним праздником.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглая № 7 и № 3, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре, педагог включает аудиозапись песни.

– Помните, чем закончилась песня «В лесу родилась елочка»? Где она оказалась? Какая она стала? Что повесили на елку? Что положили под елку? Кто ее увидел? Предлагаю нарисовать картину о том, как елочка оказалась на новогоднем празднике.

**Обследование**

Проводится только в случае, если у детей не сформировано умение рисовать елку. В некоторых случаях нужно провести обследование Деда Мороза.

**Показ**

Педагог только объясняет последовательность работы над рисунком или частично показывает способ выполнения.

– Сначала надо придумать, что будет изображено на вашей картине. Затем нарисовать елочку. Как это сделать? Что еще можно нарисовать на картине?

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

До начала рисования педагог спрашивает детей, что они нарисуют? Где будет елочка: на улице или в помещении? Что будет нарисовано рядом? В процессе работы педагог обращает внимание на то, как дети будут дополнять рисунок.

– Где на твоей картине осталось пустое место? Что там можно нарисовать? (И т. п.)

Ближе к концу работы можно тихо включить аудиозапись песни.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, какой праздник вы нарисовали? Что можно считать главным украшением праздника?

Педагог просит нескольких детей рассказать о празднике, который они нарисовали.

**Галерея детских работ****Задание 12.4.3**

# Лепка из пластилина «ЕЛОЧКА»



**ЦЕЛЬ:** вызвать интерес к созданию игрушки на елку из пластилина и бисера.

**ЗАДАЧИ**

- Познакомить с технологией лепки новогодней елочки из пластилиновых дисков.
- Отработать навыки работы с пластилином: отщипывание, скатывание круговыми движениями между ладонями и между пальцами, сплющивание, работа со стеклой.
- Способствовать развитию глазомера, координации рук и мелкой моторики.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

- Демонстрационный материал: образец.
- Раздаточный материал: наборы пластилина, би-

сер, дощечка для лепки, бумажные салфетки, петли из веревочки и проволоочной скобки.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около елки.

– Ребята, мы с вами столько красивых украшений сделали к новому году для нашей группы. Вы многому научились. И я предлагаю вам сделать игрушку для вашей домашней елочки.

### Обследование

Педагог показывает образец, дает потрогать.

– Вот какую игрушку сделала я. Что это? Из чего сделана елочка? Из чего сделаны игрушки на этой елке? (Пластилин, бисер.) А чтобы игрушку можно было повесить, у нее есть петелька.

### Показ

Педагог частично показывает способ выполнения за своим столом и подробно комментирует каждое действие.

– Сначала надо взять целый брусок зеленого пластилина. Разломить его на много кусочков разного размера. Из каждого куса я скатаю шарики и разложу их по размеру от самого большого до самого маленького. Теперь все шарики я буду сплющивать между ладонями. А вот самый маленький шарик не буду сплющивать. Из получившихся деталей я соберу елочку. Возьму самую большую деталь. Теперь выберу самую большую из оставшихся и положу сверху, легонько прижму ладошкой. И далее соединяю все детали, как игрушечную пирамидку. Чтобы елочка получилась настоящей, надо сделать ствол. Я отщипну небольшой кусок коричневого пластилина и скатаю цилиндр. Теперь присоединю его к низу елочки. Чтобы сделать иголки, я возьму стеку и буду проводить линии сверху елочки вниз, другой рукой я придерживаю елку. Пора делать игрушки. Их можно сделать любого цвета. Я выберу пластилин, двумя пальчиками отщипну маленький кусочек и скатаю шарик между пальчиками. Повешу шарик на елочку, легонько прижму его пальчиком. Таких шариков надо сделать много. А потом буду делать лампочки из бисеринок. Вот так.

После показа, педагог убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети лепят, сидя за столами. Бисер педагог раздает детям после того, как они закончат работу с пластилином. Детям, которые справились быстрее остальных, можно предложить слепить еще игрушку по собственному замыслу. Педагог может предложить несколько вариантов: шарик, кольцо, колокольчик, снеговик и т. п. По ходу работы педагог сам прикрепляет петельку из веревочки и проволоки.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки вместе для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, теперь вы сделали украшения для своей домашней елочки. Расскажите, как вы слепили такую елочку. Какие еще игрушки вы сделали? Какое еще елочное украшение из пластилина можно придумать?

## Галерея детских работ



Задание 01.1.1

# Коллаж «ДОМ ДЕДА МОРОЗА»



**ЦЕЛЬ:** формировать желание и умение создавать оригинальный образ дома.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление о возможности использовать в аппликации разные виды материалов.
- Продолжать развивать умение гармонично сочетать цвета.
- Отработать навыки вырезания прямоугольных и треугольных форм на глаз.
- Развивать самостоятельность и творческие способности.

## ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: цветной картон А4, цветная бумага А4 разных видов, разрезанная на 4 части, тесьма, фольга, вата, клей, ножницы, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, вот и прошел праздник Новый Год. Мы повстречали Деда Мороза, получили от него подарки. Теперь будем ждать его прихода в следующем году. А где сейчас Дед Мороз? Вы знаете, где он живет? Какой у него дом? Мы этого не знаем, но можем придумать. Может быть, у него маленькая избушка, а может быть большой замок. Как вы думаете, какие цвета нравятся Деду Морозу? Какого цвета его дом?

Обследование педагог не проводит, а лишь устно уточняет строение дома.

– Да, мы не знаем, сколько этажей в доме, какого он цвета. Но мы точно знаем, что у дома есть стены. Какой формы могут быть стены? (Прямоугольной, квадратной.) У дома точно есть крыша. Какой формы может быть крыша? (Прямоугольной, треугольной). Что еще должно быть у дома? (Окна, дверь.)

– Предлагаю вам придумать и изобразить красивый дом для Деда Мороза из цветной бумаги. Подойдите к моему столу, я покажу, что я приготовила для этого.

**Показ**

– Ребята, посмотрите, у меня есть цветная бумага, блестящая цветная бумага, бархатная бумага. Из такой бумаги можно сделать стены и крышу. Окна и дверь можно сделать из фольги, картинок из журналов и т. п. А из тесьмы и необычной бумаги можно сделать украшения для дома.

– Вот, посмотрите, я уже вырезала прямоугольные и треугольные детали для дома из разной бумаги. Если вы решите сделать дом в несколько этажей, то картон надо расположить вертикально, короткой стороной к себе. А если в доме будет один этаж, то можно расположить картон горизонтально, длинной стороной к себе. Сначала надо сделать стены, их можно сложить из нескольких прямоугольных деталей. Затем крышу. Она также может состоять из нескольких прямоугольников или треугольников. Я делаю дом из бумаги как будто строю из кубиков.

Педагог выкладывает и сразу убирает несколько вариантов. Затем он только объясняет детям последовательность выполнения.

– После того как сделаете стены и крышу, надо вырезать окна и дверь. Когда дом получился, надо при-

клеить все детали. И только потом можно делать украшения для дома из бумаги, фольги или тесьмы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют задание за своими столами. Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать цвет картона для фона и цвет бумаги для дома. При необходимости напоминает последовательность выполнения и способствует тому, чтобы дома у детей получались разные, задавая вопросы.

– Из какой бумаги будешь вырезать стены? Сколько этажей будет в доме?

При необходимости педагог напоминает способы вырезания прямоугольников и треугольников на глаз. Просит, чтобы дети примеряли фигуры, выбирали нужный размер. Следит за тем, чтобы дети сначала вырезали и выкладывали изображение, затем приклеивали и только потом украшали дом.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Что вы изобразили? Из чего сделали дом Деда Мороза? Какие цвета использовали? Чем украсили дом?

Педагог просит детей найти среди работ самый высокий дом, самый маленький, разноцветный, ледяной, снежный, дом похожий на дворец и т. п.

– Я думаю, Деду Морозу очень понравится жить в таких домах.

**Галерея детских работ**

Задание 01.1.2

# Рисование гуашью «ЗИМНИЙ ПАРК»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать гуашью зимний пейзаж.

## ЗАДАЧИ

- Закреплять умение детей передавать в рисунке характерные особенности разных деревьев.
- Продолжать формировать умение рисовать тонкие линии и точки кончиком кисти.
- Развивать чувство композиции.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с зимними деревьями, картинки разных деревьев.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, какое время года на этих картинах? Только зимой можно увидеть такую красоту. Все покрыто белым снегом. И в воздухе кружат маленькие снежинки, а после появляются большие сугробы. Предлагаю нарисовать красивый зимний парк, в котором много разных деревьев. Тогда зимней красотой можно будет любоваться всегда.

**Обследование**

Педагог показывает 3–4 картинки с разными деревьями и обращает внимание детей на их строение и особенности.

– Какие деревья вы видите на этих картинках? (Береза, липа, ель.) Что это у деревьев? (Ствол.) Обратите внимание, все стволы в нижней части толстые, а наверху становятся тоненькой веточкой. Но есть и отличия у стволов. У какого дерева ствол белого цвета? Теперь посмотрите на ветки. У всех деревьев ветки направлены вверх, к солнышку. И только у ели вниз. В какой части дерева располагаются большие ветки? А в какой – маленькие? Вот такие деревья будут в нашем парке.

**Показ**

Дети стоят вокруг стола, на котором педагог частично показывает способ рисования.

– Сначала необходимо нарисовать разные деревья, большие и маленькие, расположив их по всему листу. Затем нарисовать снегопад, снег на ветках деревьев и сугробы. Сначала я нарисую березу. Что сначала надо нарисовать? Какого цвета ствол у березы? Какую кисть взять для этого? Обратите внимание, я провожу линию сверху вниз. Сначала веду

ее кончиком кисти, затем прижимаю ее всем ворсом к листу, таким образом, ствол внизу стал толстым. Что теперь надо нарисовать? Ветки рисую кончиком кисти от ствола, вверх и в стороны.

Педагог рисует разные деревья, задавая детям вопросы.

– Когда на картине будет много разных деревьев, можно рисовать снегопад. Какой кистью удобнее нарисовать маленькие снежинки? Посмотрите, снежинки я рисую кончиком кисти. Теперь нарисую снег, который лежит на ветках дерева. А какой кистью надо нарисовать большие сугробы на дороге?

Этот этап педагог не показывает. Затем убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь на свои места, нарисуйте зимний парк.

Педагог следит за расположением деревьев на картине, обращая внимание детей на пустое место.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Что вы нарисовали? Какие деревья вы нарисовали? Куда направлены ветки у лиственного дерева, куда у ели? Покажите картины с самыми большими сугробами. На какой картине сильный снегопад? В каком парке больше всего деревьев? Где появилась березовая роща? (И т. п.)

– Ребята, какой красивый парк у вас получился! Теперь зимой можно будет любоваться круглый год.

**Галерея детских работ**

**Задание 01.1.3**

# Рисование карандашами

## «РЯБИНА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать рябину карандашами.

### ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение передавать в рисунке карандашами характерные особенности деревьев.
- Отработать умение детей рисовать карандашами с оптимальным нажимом.
- Развивать композиционные умения.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с рябиной, игрушка птичка.
- Раздаточный материал: белая бумага А5, цветные карандаши.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, сегодня у нас гостья. Птичка рассказывает нам, что ей и ее друзьям зимой очень сложно, холодно и голодно. Растений нет, жучки и червячки попрятались. Питаются они тем, что кладут люди в кормушки. И птички очень рады, когда удастся им отыскать вот такие ягоды.

Педагог показывает картинку.

– Как называется куст, на котором зимой можно найти красные ягоды? Предлагаю для всех птиц, которые у нас зимуют, нарисовать рябину с вкусными красными ягодами.

#### Обследование

– Прежде чем рисовать рябину, на нее надо внимательно посмотреть. На этой картинке изображен куст рябины. Посмотрите, у куста рядом расположены несколько тоненьких стволов. На каждом стволе есть ветки. Куда направлены ветки рябины? Обратите внимания, листья все опали, а ягоды остались. Ягоды растут семейками, по несколько штук рядом. Их называют кистями или гроздьями рябины.

– Сейчас я покажу вам, как нарисовать рябину.

#### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ рисования.

– Какого цвета карандаш мне надо взять, чтобы нарисовать стволы и ветки? Я рисую коричневые линии сверху вниз. Достаточно нарисовать три или четыре ствола. Теперь на каждом стволе нарисую по несколько веток. Линии могут пересекаться, так как стволы находятся рядом и ветки касаются друг друга. Я стараюсь, чтобы ветки располагались по всему листу бумаги и на ней не оставалось много пустого места. Теперь буду рисовать ягоды. Какого цвета карандаш мне надо взять? Посмотрите, я прямо под веткой рисую рядом много красных точек, получилась гроздь рябины. Чтобы ягоды были ярко-красными и сочными, я на карандаш нажимаю чуть сильнее, вот так. – Вам понятно, как нарисовать куст рябины? Тогда садитесь на места, птички ждут угощений.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

В процессе работы педагог следит за положением карандаша в руке ребенка и за силой нажима на карандаш, а также обращает внимание детей на пустое место на листе бумаги.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети раскладывают рисунки перед птичкой.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы нарисовали? Чем нарисовали рябину? Что отличает рябину от других деревьев? Теперь наша гостья сама сможет полакомиться рябинкой и пригласить своих друзей.

**Задание 01.2.1**

# Лепка из пластилина «НЕЗНАЙКА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение изображать человека из пластилина на плоскости.

**ЗАДАЧИ**

- Формировать умение замечать и передавать в рельефной лепке характерные особенности образа.
- Познакомить с возможностью отщипывать маленькие кусочки пластилина стекой.
- Продолжать формировать умения детей скатывать маленькие куски пластилина между пальцами прямыми и круговыми движениями, прижимать пластилин к картону ладонью или пальцем, в зависимости от размера.
- Развивать умение соотносить детали по величине, примеряя их.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

- Демонстрационный материал: книга с иллюстрациями Незнайки или игрушка.
- Раздаточный материал: набор пластилина, цветной картон А5, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

**ХОД ЗАНЯТИЯ****ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает игрушку или картинку с Незнаикой.

– Ребята, узнаете, кто это? Незнайка пришел к нам из сказки. Какие истории вам запомнились из этой сказки? Почему Незнайка в них попадал? Теперь Незнайка пришел к нам на занятие, он хочет узнать, что такое учиться. Давайте покажем Незнайке, чему вы уже научились, и сделаем его портрет из пластилина.

#### Обследование

– Что нужно сделать, прежде чем что-то изобразить? Давайте посмотрим на Незнайку. Кто это? (Человек, мальчик.) Вы узнали, что это Незнайка по его особенному наряду. Что надето на теле Незнайки? Какого цвета рубашка? (Оранжевого.) Что надето на ногах? (Желтые брюки и коричневые ботинки.) Что надето на голове у Незнайки? У него большая синяя шляпа. Что еще надето на Незнайке? (Зеленый галстук и коричневый ремень.) Все это нам надо слепить, чтобы Незнайка смог себя узнать на портрете.

#### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ лепки.

– Сначала я выберу цвет картона, фон, на котором изобразю Незнайку, и расположу его вертикально короткой стороной к себе. Теперь буду лепить тело в оранжевой рубашке. Для этого скатаю недлинный цилиндр, положу его на середину картона, прижму ладонью. Получилась прямоугольная рубашка. Надо слепить рукава. На что по форме похожи рукава? Да, я слеплю два одинаковых цилиндра, вот такого размера, приложу их телу и прижму ладонью. Рубашка готова. Буду лепить брюки. Что мне надо скатать, чтобы получились брюки? Я скатала два цилиндра, которые по размеру должны быть чуть больше, чем рукава, и прижала их рядом под рубашкой. Теперь

из розового пластилина слеплю шею, как маленький цилиндр, голову, как шар, и два маленьких цилиндра – ладошки. Прижму эти детали к картону. Чтобы сделать шляпу, я скатаю из синего пластилина длинную колбаску и небольшой шарик. Положу колбаску на лоб Незнайке, прижму ладонью. Сверху прижму шар. При желании можно сделать кисточку на шляпе.

Далее педагог напоминает о том, что еще надо слепить, и показывает только способ изображения маленьких глаз.

– Для того чтобы слепить маленькие глазки, надо отщипнуть очень маленький кусочек пластилина. Это можно сделать при помощи стеки. Посмотрите, я кончиком стеки отделяю немного пластилина, беру его пальцами другой руки и скатываю шарик.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, выбирайте картон для фона, садитесь за свои столы, начинайте лепить Незнайку.

Педагог обращает внимание детей на размер деталей, которые они лепят. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить дополнить композицию, изобразив небо, траву, цветы и т. п.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить портреты вместе для демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Кто это? Расскажите, как вы слепили Незнайку? Как у вас получились такие маленькие глазки? Незнайка получился как настоящий. Молодцы.

### Галерея детских работ



Задание 01.2.2

# Рисование гуашью «ДЕТИ НА ПРОГУЛКЕ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать человека гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Развивать умение создавать собственный замысел рисунка на предложенную тему и придерживаться его до конца работы.
- Продолжать формировать умение получать розовый цвет.
- Развивать композиционные навыки, чувство цвета.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с зимними забавами, детьми на прогулке.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А3 или А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, палитра, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, вы любите зиму? Чем она вам нравится? Какие зимние забавы вы знаете? Чтобы зимой не прогулке было весело и тепло, нужно правильно одеваться. Какую верхнюю одежду надо надеть, чтобы не замерзнуть? Что надевают люди на тело, ноги, голову?

Педагог обращает внимание на иллюстрации.

– Предлагаю нарисовать прогулку, на которую вы отправились с другом или подружкой.

Обследование педагог не проводит, а лишь устно уточняет форму основных деталей в процессе показа.

#### Показ

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает способ рисования.

– Я нарисую девочку и мальчика, тут и тут. Для этого лист бумаги расположу горизонтально. Сначала нарисую им теплую одежду на теле и ногах. Какой формы куртка? Я нарисую прямоугольник. Какой формы рукава? Они тоже прямоугольные. Их можно нарисовать, проведя линии от плеча вниз. Чтобы сделать рукав толще, рядом проведу еще линию. Какой формы штанины? Я нарисую их так же, как рукава, только проведу линии от куртки вниз. Важно, чтобы между ногами осталось небольшое расстояние. Теперь можно рисовать голову и шею. Напомните, ребята, как мне получить розовую краску. Я на палитру положу много белой краски, добавлю немного красной, перемешаю. Этим цветом нарисую небольшую шею и круглую голову.

Далее, в зависимости от опыта детей, педагог объясняет или показывает частично, что надо нарисовать: шапку, варежки, ботинки, шарф и другие мелкие детали одежды.

– И только когда краска на лице высохнет, можно нарисовать глаза. Для этого я сначала прижимаю маленькую кисть с белой краской, чтобы получился овальный отпечаток, затем кончиком кисти нарисую черный зрачок, как точку. А нос, рот, щеки можно нарисовать розовой краской, только ее надо сделать потемнее. Напомните мне, как это сделать?

Педагог может не показывать этот этап.

– Когда дети будут готовы, можно нарисовать зимнюю погоду и то, что делают ребята на зимней прогулке.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог спрашивает некоторых детей, кого они нарисуют и что будут делать ребята на зимней прогулке.

В процессе работы педагог обращает внимание на положение кисти в руке, ведение ее по листу бумаги для получения ровных линий. При необходимости педагог обращает внимание детей на соответствие частей человека по размеру.

В конце педагог обращает внимание детей на пустое место на рисунках, спрашивает, что там еще можно нарисовать.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, кого вы нарисовали? Расскажите, что делают ребята на ваших картинах? Что надето на детях? Что они взяли с собой на прогулку? Какая погода на вашей картине? (И т. п.)

### Галерея детских работ



Задание 01.2.3

# Лепка из пластилина «ПТИЧКИ В КОРМУШКЕ»



**ЦЕЛЬ:** продолжать формировать умение детей лепить птицу из пластилина.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение детей передавать в лепке характерные особенности птиц.
- Отрабатывать умение детей скатывать пластилин между ладонями и между пальцами прямыми и круговыми движениями, подбирать детали по размеру, прочно соединять их.
- Развивать самостоятельность в лепке.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрации с птицами (снегирь, синица, воробей), образец.
- Раздаточный материал: дощечка для лепки, набор пластилина, полосы из цветного картона (28 × 4 см), петелька из веревочки, бумажные салфетки; степлер для педагога.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре перед педагогом.

– Ребята, наша кукла Маша решила позаботиться о птичках, которые зимуют в наших краях. Она приготовила для них семечки. Надо теперь найти птичек и угостить их. Ребята, какие птицы остались зимовать у нас?

Педагог показывает картинки.

– Предлагаю сначала нам смастерить кормушки, затем посадить в них птичек и потом угостить их семечками.

### Обследование

Педагог показывает образец.

– Посмотрите, что это? Из чего сделана кормушка? (Из картона.) Какой она формы? (Треугольной.) В такой кормушке сидит пластилиновая птичка.

Обследование птичек нужно провести только в том случае, если у детей недостаточно опыта в лепке.

– Что это у птиц? (Туловище.) Какой оно формы? А вот цвет тела у птиц разный, у снегиря – красное, у синицы – желтое, у воробья – коричневое. Что это? (Голова.) Какой формы голова? Какого цвета у них головы? Что это? (Крылья.) Какой формы крыло? (Похоже и на овал и на треугольник) Какого цвета крылья? Что еще есть у птиц? (Хвост, глаза, клюв, лапы.)

### Показ

Дети стоят около стола педагога.

– Сейчас я покажу вам, как смастерить кормушку. Я возьму полоску из цветного картона, соединю ее края вместе так, чтобы получилась капля. Одной рукой я держу каплю за два соединенных конца полоски и прикладываю ее к столу, немного надавливая. А другой рукой приминаю две нижних стороны капельки к столу так, чтобы получился треугольник. Затем эти две линии сгиба проглаживаю пальцем. Теперь можно отпустить края полоски. Между ними я закреплю веревочку с помощью степлера. Тогда кормушку можно будет повесить.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети сидят за столами.

**1 этап** – изготовление кормушки. Можно предложить детям самостоятельно отрезать полоску картона от длинной стороны листа картона. После того как дети сложили кормушку, педагог сам прикрепляет веревку степлером.

**2 этап** – лепка птички. Педагог дает возможность детям самостоятельно начать лепить выбранную птичку. При необходимости уточняет последовательность лепки.

– Что сначала надо слепить? Какого цвета пластилин для тела нужно взять? Что сделать потом? (И т. п.) В зависимости от опыта детей можно провести частичный индивидуальный показ. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить слепить еще птичку или угощения для них.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выставляют поделки перед куклой.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ой, сколько птиц! Давайте вместе с Машей угостим их семечками? А какие еще угощения вы слепили? Какие птицы сидят в кормушках? Из чего сделали кормушку?

**Задание 01.3.1**

# Аппликация «ВРАЧ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение создавать изображение человека из бумаги на плоскости.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение передавать строение человека, его характерные особенности в аппликации, дополнять изображение нарисованными деталями.
- Отрабатывать умение вырезать детали округлых форм по намеченной линии, прямоугольной формы на глаз.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с врачом, кукла.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А4, клей, ножницы, цветные карандаши, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят в игровом уголке, педагог показывает куклу.

– Ребята, наша Маша заболела. Надо пригласить врача. А кто такой врач (доктор)? Где работают врачи? Что они делают? Как они лечат людей? Во что врач одет? (И т. п.) Ребята, нам нужны врачи для Маши. Предлагаю их изобразить.

Если у детей сформировалось представление о строении человека, обследование можно не проводить.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает способ изображения.

– Врача я сделаю из цветной бумаги. Картон расположу вертикально, вот так, чтобы врач уместился в полный рост. Сначала надо изобразить тело. На тело врача надет белый халат, он прямоугольной формы. Я возьму белую бумагу и отрежу прямоугольник примерно такого размера. Теперь надо сделать рукава. Я отрезаю две полоски с краю листа и прикладываю их к халату. Надо стараться, чтобы рукава были одинакового размера. Теперь сделаю шею и голову. Возьму бумагу подходящего цвета и отрежу маленький квадратик. Это будет шея, приложу ее сверху халата. Напомните мне ребята, как вырезать круг. Да, сначала я нарисую круг, затем вырежу по намеченной линии. Голову приложу к шее.

Далее педагог не показывает, а только объясняет, что затем нужно будет вырезать две прямоугольные штанины, как полоски, шапку и маску сделать тоже прямоугольной формы, ботинки и ладошки – овальной. А вот мелкие детали (глаза, нос, волосы, пуговицы, красный крестик и т. п.) можно нарисовать цветными карандашами. – После педагог убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям самостоятельно подобрать цвет картона для фона. В процессе работы наблюдает за тем, как дети держат бумагу и ножницы. Напоминает о том, что приклеивать детали нужно по одной, оставляя остальные на своих местах.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, человека какой профессии вы изобразили? Что отличает врача от других людей? Что вам понадобилось для того, чтобы изобразить врача? Теперь есть врачи, которые смогут помочь нашей Маше. Давайте ее лечить!

## Галерея детских работ



Задание 01.3.2

# Рисование восковыми мелками «УЛИЦА ГОРОДА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей создавать оригинальный рисунок на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать развивать умение детей передавать в рисунке характерные особенности предметов и явлений.
- Отрабатывать навык штриховки восковыми мелками.
- Развивать чувство композиции, чувство цвета.
- Воспитывать желание рассказывать о рисунке.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4
- Восковые мелки / Гуашь

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с домами, кукла.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, восковые мелки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, сегодня Маша хочет рассказать нам об улице, на которой она живет.

Педагог приводит пример рассказа, называя город и улицу.

– Эта улица находится в большом городе. На улице есть многоэтажные дома, в которых живут люди, есть детский сад, школа и магазин. На улице много разных деревьев, есть детская площадка.

– Ребята, я тоже предлагаю вам рассказать Маше про свою улицу и даже показать картинку. Мы нарисуем ее восковыми мелками.

**Обследование**

Педагог показывает картинки, уточняет форму и строение зданий.

– Посмотрите внимательно на эти картинки. Здания могут быть разного цвета, разного назначения: жилые дома, магазины, школы. Какой формы могут быть здания? (Прямоугольной, квадратной.) Крышу у многоэтажных домов нам обычно не видно. Какой формы могут быть окна? В многоэтажных домах их очень много, в магазинах – это большие витрины. В здании обязательно должна быть дверь. Какой она формы? Сейчас я покажу вам, как нарисовать свою улицу.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает способ выполнения.

– Я нарисую свою улицу, на которой много жилых домов и есть школа. Сначала я мелком нарисую контур многоэтажного дома, затем мелком другого цвета – контур окон. Так же нарисую контуры других зданий. Затем буду закрашивать стены. Беру мелок,

которым нарисовала контур стен, и закрашиваю все пространство внутри не заезжая за контур окон. Затем можно зажечь свет в некоторых окнах, закрасить их желтым цветом, например. После того, как все здания готовы, можно нарисовать деревья и то, что еще есть на ваших улицах.

Педагог показывает только небольшую часть работы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети сидят за столами. Педагог предлагает детям придумать, что они нарисуют на картине. Напоминает, что начинать лучше с больших зданий. По ходу работы педагог следит за качеством штриховки, обращая внимания на просветы между штрихами.

– Стены зданий должны быть ровными без щелей и дыр.

После того, как здания и деревья будут нарисованы, педагог предлагает детям дополнить композицию по собственному желанию.

– Какая погода на твоей картине? Где осталось свободное место? Что там можно нарисовать? (И т. д.)

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, теперь вы можете показать картинки Маше и рассказать ей об улице, на которой живете?

Педагог просит рассказать нескольких детей.

**Галерея детских работ**

Задание 01.3.3

# Рисование карандашами «ПРОФЕССИИ»



Дети сидят на ковре.

– Наша кукла Маше задумалась о том, кем ей стать, когда она вырастет. Давайте расскажем Маше, что мы знаем о разных профессиях.

Педагог показывает картинку и спрашивает.

– Как называется эта профессия? Что полезного делает человек этой профессии для других? Какие предметы необходимы человеку этой профессии? (И т. д.)

– Ребята, а вы уже решили, кем хотите стать, когда вырастаете? Давайте поможем Маше, нарисуем людей разных профессий и расскажем ей о том, что они делают полезного для других людей.

Обследование и показ педагог не проводит.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами.

– Человека какой профессии ты нарисуешь? Во что он будет одет? Что он будет делать на твоём рисунке? Какие нужные для его работы предметы ты ему нарисуешь?

Если у детей возникают трудности в изображении, можно обратить их внимание на иллюстрации и задать наводящие вопросы.

– Что надо нарисовать сначала? Какого цвета ты нарисуешь одежду на теле? Какой формы? Каким карандашом лучше нарисовать голову? (И т. п.)

Педагог обращает внимание на качество штриховки, хвалит детей за аккуратность и отсутствие пробелов.

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разместить рисунки перед куклой и предлагает рассказать о нарисованном.

## Анализ детских работ, оценка

– Кто это? Что он делает на рисунке? Что из необходимого для его работы ты нарисовал? Теперь Маша больше знает о разных профессиях и сможет выбрать для себя подходящую.

**ЦЕЛЬ:** формировать умение создавать рисунок цветными карандашами на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение рисовать людей по представлению, передавая характерные особенности профессии.
- Упражнять детей в штриховке, используя оптимальный нажим.
- Развивать самостоятельность.
- Воспитывать желание рассказывать о своём рисунке.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с людьми разных профессий, кукла.
- Раздаточный материал: белая бумага А4, набор цветных карандашей.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Задание 02.1.1

# Лепка из пластилина «КРАБЫ»



**ЦЕЛЬ:** продолжать формировать умение создавать рельефную композицию на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать образ из отдельных деталей, передавая его характерные особенности.
- Сформировать представление о возможности смешивать пластилин разных цветов для придания образу выразительности.
- Продолжать отрабатывать навыки раскатывания пластилина между пальцами, сплющивания, лепки мелких деталей, работы стекой.
- Развивать чувства цвета и композиции.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат картона А5 / Формат картона А6

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с крабами и морским дном.
- Раздаточный материал: набор пластилина, цветной картон А4, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации, а затем образец.

– Ребята, кто это? Где обитают крабы? Что вы знаете о крабах? Посмотрите, какие веселые крабы оби-

тают на этой картине. Предлагаю сделать для них друзей, чтобы получилась дружная компания.

**Обследование**

Педагог обращает внимание на образец в целом, а затем отдельно на краба.

– Посмотрите, что вы видите на этой картине? (Крабов, водоросли, ракушки.) Из чего сделана эта картина? Посмотрите на краба, его тело двуцветное. Как можно получить двуцветный пластилин? Какой формы тело краба? Обратите внимание, у краба тело и голова объединены в одно целое и похожи на круг. Спереди расположены глазки. А это что? (Клешня.) У краба две клешни, они расположены по сторонам от глаз и направлены вперед. Что это? (Ноги.) У краба их по четыре с одной и с другой стороны. Сейчас я покажу вам, как слепить краба.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ лепки.

– Сначала я сделаю двуцветный пластилин. Можно выбрать любые два цвета. Я сначала немного разминаю каждый кусок, затем соединяю их. А чтобы пластилин лучше перемешался, буду разрывать его и вновь соединять. Посмотрите, должны получиться красивые разводы с переходом одного цвета в другой.

– Когда получится красивый двуцветный пластилин, я скатаю шарик, приложу его к картону и прижму ладонью. Теперь сделаю глазки, как маленькие шарики. А теперь начну лепить клешни. Чтобы получилась клешня, я сначала скатаю колбаску и приложу ее к телу краба, вот так. Теперь скатаю маленький шарик, сплущу его между пальцами и, держа круг на пальце, острым концом стеки сделаю надрез. Теперь прижму деталь к колбаске. Так же из двух частей сделаю вторую клешню. А как сделать ноги?



Далее педагог не показывает способ лепки, а только обращает внимание на количество и расположение ног. После педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить крабов.

Педагог предлагает детям выбрать цвет картона для фона и цвет пластилина для лепки крабов. При необходимости напоминает последовательность лепки, задавая вопросы.

После того как дети слепят 1–2 крабов, можно предложить дополнить композицию, изобразив водоросли, камни, ракушки и т. п., заполняя пустые места на картине.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить поделки в месте демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Кого вы слепили? Как вы сделали тело краба двуцветным? Какое сочетание цветов, по-вашему, получилось красивым? Что еще на ваших картинах двуцветное? Молодцы, у вас получилась веселая, дружная компания крабов.

**Галерея детских работ**

Задание 02.1.2

# Рисование восковыми мелками и акварелью «МОРСКОЕ ДНО»



**ЦЕЛЬ:** сформировать представление о рисовании восковыми мелками в сочетании с акварелью для придания выразительности рисунку.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать интерес к созданию рисунка по собственному замыслу на заданную тему.
- Развивать навык элементарного изображения предметов, передавая форму и строение.
- Познакомить с основными свойствами акварельных красок.
- Отработать навыки рисования и штриховки восковыми мелками.
- Развивать чувство цвета и композиции.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрации с морским дном.

- Раздаточный материал: акварельная бумага А4, акварельные краски, восковые мелки, кисть плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, что вы видите на картинках? Где это можно увидеть? Наша Маша очень хотела бы побывать под водой и увидеть эту красоту. Предлагаю вместе с Машей отправиться в волшебное путешествие в морские глубины и нарисовать картины об этом.

Что можно нарисовать на картине, чтобы Маше было интересно с нами путешествовать?

– А чтобы нарисовать рыб или крабов, на них надо внимательно посмотреть.

Педагог обращает внимание на иллюстрации. Если у детей недостаточно опыта изображения рыб и крабов, можно провести подробное обследование предмета.

**Показ**

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает способ рисования.

– Путешествие у нас будет волшебное, значит и картину мы нарисуем волшебным способом. Сначала мы все нарисуем восковыми мелками, тщательно закрашивая каждую деталь.

Если у детей достаточный опыт в рисовании, можно показать детям заранее заготовленный рисунок восковыми мелками.

– Рисунок почти готов. Я нарисовала рыб, крабов, водоросли, песок. Но вокруг все осталось белым. А нам надо изобразить воду. Предлагаю для этого использовать вот такие краски. Это акварельные краски. Они отличаются от гуаши, которой мы обычно рисуем. Эти краски сухие, и для того, чтобы ими рисовать, нужна вода. Акварельные краски любят воду. Я набираю на кисть достаточное количество воды, затем немного синей краски и начинаю закрашивать картину с верхней части, проводя линии слева направо. Кисть я постоянно смачиваю и снова набираю краску. Кроме синей краски, можно использовать голубую, темно-зеленую, изумрудную. Посмотрите, краски разного цвета перемешиваются

прямо на картине, получается настоящая морская вода. Обратите внимание, что я провожу кистью с акварельной краской прямо по нарисованному восковыми мелками, но изображение не пропадает. Получается так, что рыбы находятся в воде. Восковые мелки не боятся акварели. Акварельные краски не могут перекрыть восковые мелки.

После педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог уточняет последовательность изображения. Обращает внимание детей на то, что сначала надо нарисовать большие объекты на рисунке, затем маленькие. Предоставляет детям возможность самостоятельно выбрать цвет и форму морских обитателей. Пустое место на рисунке предлагает заполнить, нарисовав водоросли, камни, пузыри и т. п.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

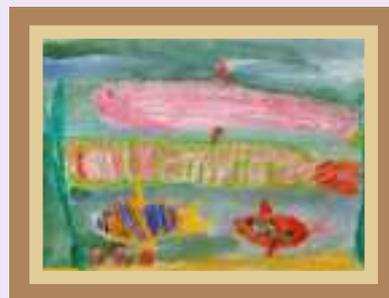
Педагог просит детей разложить рисунки перед куколкой.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, давайте расскажем, что мы увидели в нашем волшебном путешествии на морское дно. Чем нарисовали морских обитателей? Чем нарисовали воду? О каких особенностях акварельных красок вы узнали?

Далее педагог обращает внимание детей на картины других, задавая вопросы.

– Покажите картины, на которых много рыб. На какой картине самая большая рыба? На каких картинах есть полосатые рыбы? (И т. п.) Интересное получилось путешествие!

**Галерея детских работ**

## Задание 02.1.3

# Рисование карандашами

## «АКВАРИУМ»



**ЦЕЛЬ:** развивать навык самостоятельного рисования на заданную тему.

### ЗАДАЧИ

- Закреплять умение детей изображать предмет, передавая его форму и строение.
- Продолжать развивать навык владения цветными карандашами.
- Способствовать развитию творческих способностей в процессе рисования на заданную тему.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа
- Цветные карандаши / Восковые мелки
- Формат бумаги А4 / Формат бумаги А5

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла.
- Раздаточный материал: белая бумага А4 или А5, цветные карандаши.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре перед педагогом.

– Ребята, кукле Маше очень понравилось наше прошлое путешествие в морские глубины. Маша решила завести рыбок у себя дома. Это возможно? Давайте нарисуем для Маши аквариум и поселим туда разноцветных красивых рыбок. Чем их можно нарисовать?

Обследование и показ педагог не проводит.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами, рисуют рыбок. Педагог дает детям возможность самостоятельно нарисовать рыбок без показа и объяснения. В случае затруднений педагог показывает иллюстрации или задает наводящие вопросы.

– Какой формы можно нарисовать тело рыбки? Что еще надо нарисовать, чтобы рыбка смогла плавать, смотреть? Каким узором можно украсить тело рыбки? (И т. п.) Что еще можно нарисовать? (Водоросли, песок, камни, ракушки.)

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают рисунки в месте демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Отличные получились аквариумы! В каком аквариуме живет самая большая рыбка? Где их много? Чем вы нарисовали рыбок? Чем еще можно нарисовать такую картину? Теперь у Маши есть аквариум с рыбками. Она будет за ними ухаживать.



Задание 02.2.1

# Аппликация «ЩЕНОК»



**ЦЕЛЬ:** формировать интерес и желание создавать аппликацию по собственному замыслу на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать развивать умение выделять в предмете его составные части, определять форму и передавать ее в аппликации.
- Формировать представление об использовании приемов обрывания и вырезания бумаги для придания выразительности образу в аппликации.
- Продолжать формировать умение придерживаться замысла.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: мягкая игрушка щенок или иллюстрации с щенками, кукла.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А4, клей, цветные карандаши, ножницы, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, каких домашних животных вы знаете? Зачем люди заводят их? Какая польза человеку от собаки? Как человек может заботиться о собаке? Вы много интересного рассказали о домашнем питомце – собаке. Кукла Маша тоже решила завести собаку. Давайте поможем ей выбрать маленького щенка. Какого цвета бывают собаки? Щенка мы сделаем из цветной бумаги.

### Обследование

– Чтобы сделать симпатичного щенка, на него надо внимательно посмотреть. Что это? (Туловище.) Какой формы туловище? Что это? (Голова.) Какой формы голова? Что больше по размеру, голова или туловище? Что это? (Уши.) Какой формы уши?

Что это? (Лапы.) Какой формы лапы? У собаки есть еще глаза, нос, хвост. Сейчас я вам покажу, как изобразить щенка.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения.

– Сначала надо решить, какого цвета будет щенок, и выбрать подходящую бумагу. Затем выбрать красивый фон, чтобы щенка было хорошо видно. Я выбрала вот такие цвета.

– Ребята, напомните мне, как изобразить пушистую шерсть из цветной бумаги? Да, я буду обрывать бумагу. Чтобы сделать туловище щенку, я возьму бумагу, оторву широкую полоску, превращу ее в прямоугольник, оторвав лишнее. А теперь буду обрывать уголки так, чтобы получилась округлая форма. Прикладываю на картон. Так же сделаю голову, только меньшего размера. Прикладываю ее к туловищу. И даже овальные уши я сделаю таким же способом.

– А вот чтобы сделать лапы и хвост, нужно оторвать полоски от края бумаги. У каждой полоски еще нужно оторвать острые уголки, если хочется, чтобы детали были похожи на овал. Прикладываю лапы к туловищу щенка.

– После того как все детали готовы, их надо приклеить. Затем карандашами надо дорисовать нос, рот, глазки. Щенок готов.

Эти этапы педагог не показывает.

– Теперь можно изобразить, что щенок делает, где находится, что видит. Мой щенок играет в мяч. Значит, мне надо сделать мячик из бумаги. Мяч пушистый?

Значит, бумагу надо обрывать или разрезать? Правильно. Я нарисую круг на обратной стороне цветной бумаги и вырежу ножницами по линии. Мяч готов.

После педагог убирает образец.

– Ребята, садитесь за столы, сделайте щенка и придумайте, что он будет делать.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог предлагает детям самостоятельно подобрать цвет бумаги для щенка и цвет картона для фона. В процессе работы наблюдает за тем, как дети держат бумагу при обрывании, предлагает детям попробовать еще раз, если деталь получилась неподходящей формы или размера. После того как дети изобразят щенка, педагог задает вопросы.

– Что делает щенок? Где он находится? Что он видит вокруг себя?

Далее педагог напоминает о том, что детали можно вырезать или обрывать в зависимости от того, что изображается.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, какого питомца мы завели для нашей Маши? Расскажи про своего щенка, какой он, что любит делать? Как вы изобразили пушистую шерсть щенка? Как сделали края будки ровными? Теперь у Маши есть питомцы. Как ей нужно заботиться о щенках?



Задание 02.2.2

# Рисование гуашью «КОТЯТА»



**ЦЕЛЬ:** формировать интерес и желание создавать рисунок гуашью по собственному замыслу на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать учить детей элементарному изображению предметов, передавая их цвет, форму и строение.
- Продолжать формировать умение делать предварительный рисунок карандашом.
- Формировать умение передавать в рисунке пушистую фактуру, используя технику сухой кисти (тычок кистью).
- Развивать композиционные навыки, способствуя желанию дополнять рисунок по собственному замыслу.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, мягкая игрушка или иллюстрация с котятами.

- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А3 или А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, карандаш, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре вокруг педагога, который напоминает стихотворение С.В. Михалкова «Котятка» и показывает иллюстрации.

– Ребята, о каких домашних питомцах это стихотворение? Какая польза человеку от кошки? Как человек может заботиться о кошке? Как вы думаете, что кошки любят есть? Во что они любят играть? (И т. п.) Кукла Маша тоже решила завести кошку. Давайте поможем ей выбрать маленького котенка. Какого цвета бывают кошки? Кошку мы нарисуем гуашью.

**Обследование**

– Ребята, прежде чем нарисовать котенка, на него надо внимательно посмотреть. Что это? (Туловище.) Какой оно формы? Что это? (Голова.) Какой формы голова? Что это? (Лапы.) У котенка 4 лапы: две спереди и две сзади. Какой формы лапы? Посмотрите на уши, какой они формы?

Далее педагог обращает внимание детей на хвост, глаза, нос, усы.

– Подходите к моему столу, я покажу вам, как нарисовать котенка.

**Показ**

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает способ рисования.

– Я хочу нарисовать, как котята играют с клубочками пряжи. Сначала надо решить, сколько котят будет на картине и как при этом лучше расположить лист. Я нарисую первого котенка здесь.

– Ребята, вы помните, каким способом можно нарисовать пушистый мех животного? (Сухой кисточкой). Для этого нужно нарисовать контур котенка карандашом. Сначала я нарисую овал – это туловище. Теперь нарисую круг – голову. Карандашом отмечу место, где будут лапы, нарисую линии от туловища вниз, две спереди и две сзади. И хвост – линия от туловища в сторону. Теперь сверху на голове нарисую маленькие треугольные уши. Больше карандашом рисовать не надо. Начинаю рисовать котенку пушистый мех. Для этого я возьму большую кисточку. Она

должна быть сухая. Набираю на нее краску и закрашиваю туловище, вот так. Посмотрите, кисть я держу вертикально, как столбик. Ворсинки кисти расползаются в разные стороны, и получается пушистый мех. Сначала каждую деталь закрашиваю по контуру, затем внутри. Когда закрашиваем лапы и хвост, кисточка прыгает по нарисованной линии. Когда весь котенок будет закрашен, надо нарисовать глазки, нос, усы, тонкой кистью.

Далее педагог только говорит о том, что после можно нарисовать еще котенка и дополнить рисунок по своему желанию. Затем убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог спрашивает некоторых детей, сколько котят они нарисуют, как расположат лист для этого, просит показать ладонью, где будут расположены питомцы. Затем просит определить, какого цвета будут котята. А далее спрашивает, что котята делают, что видят вокруг.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, кого вы нарисовали? Расскажите, как удалось нарисовать котят пушистыми? Покажите картины, на которых можно увидеть только одного котенка. Где самый маленький котенок? Где котята играют в мяч? (И т. п.) Теперь и у Маши живут котята. Как Маше надо за ними ухаживать?



## Задание 02.2.3

# Лепка из пластилина «МОРСКИЕ ВОЛНЫ»



**ЦЕЛЬ:** вызвать интерес к созданию художественных образов в технике пластилинографии.

## ЗАДАЧИ

- Познакомить с приемом размазывания разных цветов пластилина по поверхности картона.
- Воспитывать стремление доделывать работу до конца.
- Развивать чувство цвета.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с морем.
- Раздаточный материал: набор пластилина, картон А6, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, что изображено на этих картинках? Какого цвета может быть море? Посмотрите, как красиво переливаются синий и зеленый цвета. Не зря такой цвет назвали цветом морской волны. А когда волна пенится, появляются белые барашки. Какие цвета надо взять, чтобы нарисовать море? Чем можно нарисовать море?

– Сегодня я покажу вам необычный способ рисования, при котором вместо красок у меня будет пластилин, а вместо кисти я буду рисовать пальцем.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения.

– Чтобы изобразить море, мне понадобится цветной картон и пластилин: белый, синий, зеленый. Я пальчиками отщипываю от края маленький кусок синего пластилина, прикладываю его к картону и размазываю пальцем, вот так. Теперь беру еще маленький кусок, прикладываю его рядом и тоже размазываю. Важно, чтобы получался тонкий ровный слой, как будто это нарисовано красками. Теперь я добавлю зеленый пластилин. Размазываю его так, чтобы он перемешивался с синим – получается сине-зеленый цвет, цвет морской волны. Такими переходами из синего в зеленый цвет я заполняю все пространство моря. А далее добавляю маленькие кусочки белого пластилина: размазывая их, получаю белые барашки на волнах. Затем нужно проверить, не осталось ли дырок или бугров на поверхности, нужно все покрыть ровным тонким слоем пластилина. И рисунок моря готов.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, нарисуйте море пластилином.

Педагог напоминает детям о необходимости брать по маленькому кусочку пластилина, не допуская бугров. Предлагает детям размазывать пластилин разными пальцами, обращает внимание на то, что большим пальцем это сделать проще. Площадь, которую заполняют дети пластилинографией, может быть разной. Остальное пространство картона можно заполнить, изобразив камни и т. п.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки вместе.

### Анализ детских работ, оценка

– Что вы нарисовали? Чем нарисовали эту картину? Какие цвета использовали для волн? Как можно назвать получившиеся цвета и оттенки? Глядя на это море, очень хочется отправиться в морское путешествие.

Задание 02.3.1

# Лепка из пластилина «КОРАБЛИК»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей лепить из пластилина кораблик с парусом.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать образ из отдельных деталей разной формы, использовать для поделки дополнительный материал.
- Способствовать желанию дополнять образ по собственному замыслу.
- Продолжать отрабатывать навыки раскатывания пластилина между пальцами, сплющивания между ладонями и пальцами, прищипывания.
- Продолжать развивать умение соотносить детали по величине, примеряя их друг к другу.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрации с парусниками.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, цветной картон А6, зубочистки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, кукла Маша мечтает отправиться в морское путешествие. На каком транспорте можно осуществить эту мечту?

Педагог показывает иллюстрации.

– Предлагаю слепить из пластилина кораблик с парусами и отправиться на нем в морское путешествие.

### Обследование

Педагог показывает образец.

– Что это у корабля? (Лодочка, корпус, корма.) Корпус корабля похож на лодочку. Что это? (Парус.) Ка-

кой формы парус? (Треугольной.) На чем держится парус? Из чего сделана мачта? Что еще есть у этого кораблика? (Флажок, спасательный круг, иллюминаторы.) Подходите к моему столу, я покажу вам, как слепить корабль.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ лепки, подробно комментируя каждое действие.

– Сначала я буду лепить лодочку. Для этого я возьму целый брусок пластилина, помну и погрею его в руках, скатаю из него цилиндр, как колбаску, вот такой. Теперь положу его на ладонку и сделаю углубление. Для этого надавлю пальцем другой руки несколько раз по длинной стороне цилиндра. Уже немного похоже на лодочку. Теперь пальчиками, как щипчиками, буду прищипывать края лодки, немного вытягивая их вверх. Стараюсь, чтобы края лодки, борта, были ровными. Так сделаю со всех сторон. А затем прижму пальцами друг к другу борта спереди и сзади лодки, чтобы заострить эти части.

– Теперь буду делать парус. Чтобы получился треугольник, надо скатать конус. Я беру брусок пластилина, отрываю от него небольшой кусок и откладываю его в сторону. Из большей части я скатаю конус. Напомните мне, как это сделать. Теперь конус сплющиваю между ладоней, а затем проминаю его пальцами, чтобы треугольник стал тонким, почти как ткань паруса. Важно, чтобы деталь оставалась треугольной формы.

– Затем парус надо прикрепить к мачте. Для этого беру зубочистку, одним концом протыкаю парус сверху, теперь загибаю парус и другим концом зу-

бочистки протыкаю его внизу. Вот так. А теперь, придерживая верхнюю часть зубочистки, втыкаю ее в середину лодочки. Парусник почти готов.

– Далее останется слепить иллюминаторы, спасательный круг, флажок.

Этот этап педагог не показывает, затем убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить кораблики с парусами.

Педагог напоминает детям последовательность лепки, обращает внимание на размер кусков пластилина. Следует обратить внимание на сплющивание паруса пальцами и на прищипывание бортов лодки. Зубочистки педагог раздаёт после того, как дети слепили парус.

Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить долепить поделку по собственному замыслу.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей расставить поделки около куклы. Можно использовать выполненную заранее пластилинографию «Морские волны».

### Анализ детских работ, оценка

– Что вы слепили? Из чего сделан кораблик? Расскажите Маше, как вы слепили лодочку? Как сделали треугольный парус? Что еще слепили для кораблика?

– Молодцы! Теперь мы с Машей можем отправиться в морское путешествие.

## Галерея детских работ



Задание 02.3.2

# Рисование восковыми мелками и акварелью «КОРАБЛИ»



**ЦЕЛЬ:** продолжать формировать представление о рисовании восковыми мелками в сочетании с акварелью для придания выразительности рисунку.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать развивать навык элементарного изображения предметов, передавая форму и строение.
- Познакомить с понятием фона.
- Отработать умение рисовать акварельными красками, штриховать восковыми мелками.
- Развивать чувство цвета и композиции.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с кораблями.

- Раздаточный материал: акварельная бумага А4, акварельные краски, восковые мелки, кисть плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, помните, мы в прошлый раз слепили кораблики и отправились в морское путешествие? Что видят путешественники с палубы корабля? Теперь

вы много знаете про корабли и сможете их нарисовать в память о нашем путешествии.

### Обследование

Педагог показывает иллюстрацию.

– Как называется эта часть корабля? (Корпус.) Какой формы корпус корабля? (Может быть или трапеция, или полукруг.) Что это? Мачта – она похожа на высокую палку. Что это? (Парус.) Какой формы бывают паруса? (Треугольной, четырехугольной.) Какие еще части корабля вы видите? (Флажок, спасательный круг, лестницы и канаты, иллюминаторы.) А что вы видите за кораблем? Значит, можно сказать, что корабль изображен на фоне неба и моря? Какого цвета может быть небо? Какого цвета может быть море? Подходите к моему столу, я покажу вам, как нарисовать корабль на фоне неба и моря.

### Показ

Дети стоят вокруг стола. Педагог показывает способ рисования.

– Я нарисую один корабль. Значит, бумагу я расположу вертикально, короткой стороной к себе. Корабль я нарисую восковыми мелками. Можно выбрать любые цвета. Чтобы корпус – лодочка – получился как трапеция, я сначала нарисую внизу короткую линию, а чуть повыше длинную. Теперь соединю эти линии. Прежде чем закрасить, нарисую круглые иллюминаторы и спасательный круг. Затем закрасю эти детали. Теперь нарисую высокую мачту и два треугольных паруса. Для парусов лучше взять другой мелок, чтобы они отличались по цвету от мачты. Закрашиваю треугольники, и паруса готовы. Теперь нарисую флажок. – Прежде чем рисовать небо и море, я восковыми мелками нарисую волны, солнце, птичек и т. п. А также нарисую линию голубым мелком, помечу так место, где заканчивается море и начинается небо.

Эту часть педагог показывает частично.

– Рисунок восковыми мелками закончен. Теперь я раскрашу акварельными красками небо и море так, чтобы не осталось белой бумаги на картине. Сначала раскрашу небо. У меня будет солнечный день. Какого цвета сделать небо? Я набираю на кисть много воды и немного синей краски. Провожу линии от одной стороны картины к другой. Слежу, чтобы кисточка не была сухой. Постоянно набираю воду и немного краски. Также синей краской начинаю закрашивать море. Чтобы море отличалось от неба, добавляю зеленой краски. Посмотрите, синяя и зеленая краски перемешиваются, и получается красивый цвет морской волны, сине-зеленый.

После педагог убирает образец.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям выбрать, сколько кораблей они изобразят и как для этого следует расположить лист бумаги. При необходимости уточняет последовательность этапов рисования. Обращает внимание детей на то, что сначала надо нарисовать большие объекты на рисунке. Пустое место на рисунке предлагает заполнить, нарисовав волны, облака и т. п.

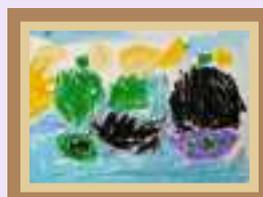
### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Чем нарисовали эту картину? Что вы теперь знаете про акварельные краски? (Любят воду, можно смешивать цвета прямо на картине, не могут перекрыть восковые мелки.) Что является фоном на вашей картине? Покажите картины, на которых ясный день, темная ночь, облачная погода, большие волны, спокойное море. Как художник передал это в своем рисунке?  
– Молодцы! Красивые картины получились!

### Галерея детских работ



## Задание 02.3.3

# Рисование акварелью

## «КРАСИВАЯ БУМАГА»



**ЦЕЛЬ:** познакомить с возможностью самостоятельно тонировать бумагу акварельными красками.

### ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение покрывать лист акварельными красками, добиваясь разных оттенков одного цвета, смешивая цвета.
- Развивать чувство цвета.
- Воспитывать аккуратность при работе с акварелью.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа
- Формат бумаги А4 / Формат бумаги А5

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: тонированная бумага, образцы.
- Раздаточный материал: акварельная бумага А4 или А5, акварельные краски, кисть плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает тонированную бумагу.

– Ребята, посмотрите, у нас осталось совсем мало красивой цветной бумаги, на которой мы рисуем гуашью. Как же нам быть? Значит, нам нужно самим создать красивую бумагу. Потом мы сможем рисовать на ней красивые картинки.

#### Обследование

Педагог показывает образцы.

– Посмотрите, несколько листов я уже сделала. Некоторые из них я покрыла полностью одним цветом, некоторые раскрасила двумя цветами: верх – голубым, низ – зеленым. Такая бумага сможет стать фоном для рисования природы, например, цветочной поляны.

#### Объяснение

– Какой краской удобнее и проще покрыть лист бумаги? Что нужно помнить, когда мы рисуем акварельными красками? Как можно получить светлый оттенок цвета, как темный? Как можно получить новые оттенки из нескольких цветов?

Педагог показывает детям способ выполнения только в том случае, если у них недостаточный опыт рисования акварелью.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Сейчас каждый из вас сможет сделать несколько листов красивой бумаги для будущих рисунков.

Педагог сначала просит произвольно выбрать краску одного цвета и покрыть ею лист акварельной бумаги. Уточняет, что оттенок цвета зависит от количества краски, которую набирают на кисть. Далее педагог предлагает подготовить фон, покрыв лист бумаги красками двух цветов.

– Каким цветом нужно закрасить небо, если мы захотим нарисовать ночную картину? Каким цветом нужно закрасить нижнюю часть бумаги, если мы захотим нарисовать море? (И т. п.)

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

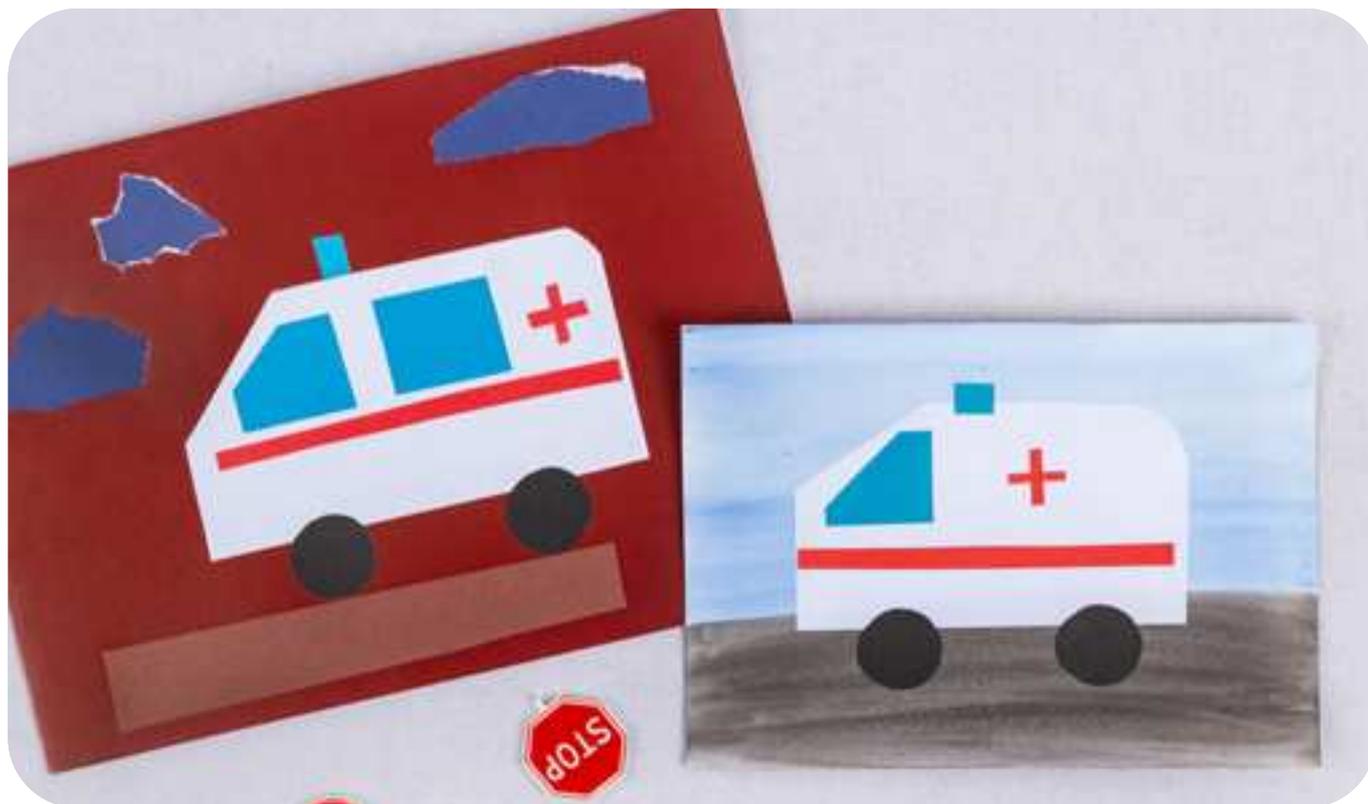
#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, давайте разложим бумагу здесь. Расскажите, какими красками вы раскрасили бумагу? Посмотрите на бумагу и покажите ту, которая подойдет для будущей зимней картины. На какой бумаге можно нарисовать яркий праздник, на какой темную ночь? Что можно нарисовать на этой бумаге зеленого цвета? (И т. п.)

– Теперь у нас много красивой бумаги, которая может стать фоном для рисования или аппликации.

Задание 02.4.2

# Аппликация «МАШИНА СКОРОЙ ПОМОЩИ»



**ЦЕЛЬ:** формировать стремление точно передавать в аппликации характерные особенности предмета.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление о возможности использовать акварельный рисунок в качестве фона для аппликации.
- Отработать навыки вырезания прямоугольных деталей на глаз и круглых по намеченной линии.
- Развивать глазомер, координацию рук.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Самодельная тонированная бумага / Цветной картон
- Формат бумаги А4 / Формат бумаги А5

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрация с автомобилем скорой помощи, образец.

- Раздаточный материал: бумага с нарисованным фоном (акварельная тонировка) или цветной картон А4, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, клей, ножницы, карандаш влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, кукла Маша слышала, что бывают автомобили–помощники. Вы знаете о таких? Почему машины специального назначения называют помощниками? Давайте сегодня расскажем Маше об автомобиле скорой помощи. Зачем нужен такой автомобиль? Люди какой профессии его используют? Что отличает этот автомобиль от других? Давайте покажем Маше такую машину, сделаем ее из цветной бумаги.

**Обследование**

Педагог показывает иллюстрацию.

– Чтобы у нас получился автомобиль как настоящий, надо на него посмотреть внимательно. Какого цвета машина? Какой формы кузов? Какой формы колеса? Какого они цвета? Что еще мы видим на машине скорой помощи?

Педагог обращает внимание детей на детали (окна, сигнальные огни, фары и т. п.)

**Показ**

Дети стоят вокруг стола педагога.

– Ребята, чтобы изобразить машину скорой помощи, я приготовила белую бумагу. А в качестве основы с готовым фоном я возьму красивую бумагу, которую мы делали с вами в прошлый раз. Я выбрала такую, на которой сверху голубое небо, а внизу серый асфальт.

– Сначала я сделаю кузов. Вырежу прямоугольник и отрежу у него один уголок там, где будет кабина водителя. Прямоугольные детали я вырезаю, просто отрезая бумагу по прямой линии от ее края. А вот чтобы сделать круглые колеса, мне надо нарисовать два круга и вырезать их по намеченной линии. Я вырезаю детали и сразу выкладываю на фон, составляя изображение машины.

Далее педагог задает вопросы и показывает способ вырезания только в том случае, если у детей недостаточный опыт.

– Что еще надо вырезать для машины? Бумагу, какого цвета нужно взять для окна? Какой формы мне надо вырезать окно? Что еще надо сделать? (И т. д.) Далее педагог напоминает, что приклеивать изображение следует после того, как все детали вырезаны и лежат на своих местах.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют задание за своими столами. При необходимости педагог напоминает способы вырезания прямоугольников на глаз. Следит, чтобы круги для колес были примерно одного размера. Просит, чтобы дети примеряли фигуры, добиваясь нужного размера. Если у детей остается время, можно дополнить композицию, изобразив дорогу, небо и т. п., вырезая или обрывая детали из цветной бумаги.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы изобразили? Расскажите Маше, как вы сделали такую машину? Теперь Маша знает об автомобиле-помощнике – скорая помощь.



**Задание 02.4.2**

# Рисование гуашью «ПОЖАРНАЯ МАШИНА»



**ЦЕЛЬ:** формировать стремление точно передавать в рисунке характерные особенности предмета.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение определять строение предмета и форму его частей.
- Отработать приемы ведения кисти по ворсу, закрашивания в одном направлении для передачи ровных гладких поверхностей.
- Формировать умение уравнивать композицию рисунка.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А4 / Формат бумаги А3

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрация с пожарной машиной.
- Раздаточный материал: бумага с нарисованным фоном (акварельная тонировка) или плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 7 и № 3, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, давайте продолжим рассказ о машинах-помощниках. Расскажите Маше про пожарную машину. Зачем нужен такой автомобиль? Люди какой профессии его используют? Что отличает этот автомобиль от других? Давайте покажем Маше такую машину, нарисуем ее гуашью.

### Обследование

Педагог показывает иллюстрацию.

– Чтобы у нас получился автомобиль как настоящий, надо на него внимательно посмотреть. Какого цвета машина? Что это? (Кабина.) Какой формы кабина? Что это? (Кузов.) Какой формы кузов? Какой формы колеса? Какого они цвета? Что еще мы видим на пожарной машине?

Затем педагог обращает внимание детей на детали (окна, лестницу, сигнальные огни, фары и т. п.)

**Показ**

Дети стоят вокруг стола педагога.

– Ребята, для фона я возьму красивую бумагу, которую мы делали с вами раньше. Сначала я нарисую красным цветом квадратную кабину и прямоугольный кузов. Обратите внимание, я веду кисть по прямой линии так, чтобы ручка кисти бежала впереди ворсинок, и ворсинки оставались ровными, не лохматились. Тогда нарисованные края машины получатся ровные, гладкие. Обязательно закрасю каждую часть, не выходя за края. Нарисую черные колеса: один круг там, где кабина, и два там, где кузов. Сделаю серый цвет, чтобы нарисовать окна, лестницу.

Педагог показывает последнюю часть частично в зависимости от опыта детей.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

В процессе работы педагог обращает внимание на то, как дети держат кисть и ведут ее по листу. При необходимости педагог может предложить детям дополнить композицию рисунка.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы изобразили? Какой краской нарисовали пожарную машину? Какой краской сделали фон? Теперь Маша знает о том, что такое автомобиль-помощники и как выглядит пожарная машина.

**Задание 02.4.3**

## Лепка из пластилина «ВЕРТОЛЕТ»



**ЦЕЛЬ:** формировать стремление точно передать в лепке характерные особенности предмета.

## ЗАДАЧИ

- Закреплять умение детей изображать предмет, передавая его форму и строение.
- Формировать умение смешивать пластилин двух цветов для придания выразительности образу.
- Отрабатывать навыки лепки (раскатывание, сплющивание, приглаживание).
- Воспитывать желание рассказывать о проделанной работе.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрация с вертолетом.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, кукла Маша знает, что вы не только много знаете, но и умеете это изображать. И вот она просит вас научить ее лепить вертолет. Посмотрите, какую картинку она принесла. Зачем нужен вертолет? Люди каких профессий его используют? Что отличает военный вертолет от других? Давайте научим Машу его лепить.

### Обследование

– Прежде чем лепить вертолет, что нужно сделать? Правильно, посмотреть на него. Какого цвета военный вертолет? (Зелено-коричневый.) Как называется эта часть? На что по форме похожа кабина? (Шар или короткий цилиндр.) Что это? На что похож хвост? (Колбаска, цилиндр длинный и тонкий.) Что это? (Пропеллер.) У вертолета на хвосте есть еще один пропеллер, он меньшего размера.

Так педагог обращает внимание на все части вертолета и их форму.

– Покажите Маше, как слепить такой вертолет. Показ педагог не проводит. Если у детей недостаточно опыта в лепке, задает вопросы, помогающие детям определить последовательность и способ лепки.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети лепят, сидя за столами. Педагог задает вопросы, если видит, что дети затрудняются с началом лепки.

– Как сделать пластилин зелено-коричневым? Какую форму надо скатать, чтобы получилась кабина вертолета? А какую, чтобы получился хвост? Как сделать окно в кабине? Как сделать пропеллер? (И т. п.)

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы слепили? Давайте расскажем Маше, как лепить вертолет. Какого цвета вы взяли пластилин, чтобы вертолет стал защитного цвета? Что слепили сначала? Что потом? (И т. п.) Маша говорит вам спасибо за то, что показали и рассказали, как лепить вертолет.



**Задание 03.1.1**

# Лепка из пластилина «РОЗЫ В ВАЗЕ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей лепить из пластилина розы в вазе.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать образ из отдельных деталей разной формы, использовать для поделки дополнительный материал.

- Познакомить с приемом скручивания жгутика в спираль.
- Продолжать отрабатывать навыки раскатывания, сплющивания, прищипывания, вдавливания.
- Способствовать желанию вносить изменения при создании поделки.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Смешивать пластилин двух цветов / Использовать готовый цвет
- Декор вазы бисером / Декор вазы пластилином

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с розами.
- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, зеленые зубочистки (покрашенные акварелью) или отрезки зеленой проволоки, бисер, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, какое время года наступило? Почему все с нетерпением ждут весну? Весной появляются цветы. Почему люди любят цветы? Но весенние цветы появятся нескоро, и купить их сейчас мы не можем. А вот слепить букет возможно. Какие вы знаете цветы?

Педагог показывает иллюстрации с розами.

– У розы много лепестков. Какого цвета розы вы видели? А стебли и листья у розы, как и у других цветов, зеленые. Наши розы мы поставим в вазу. Какого цвета бывают вазы? Какой формы бывают вазы?

### Обследование

Педагог показывает образец.

– Посмотрите, эти розы в вазе сделала я. Из чего сделаны цветки, листья и ваза? Из чего сделан стебель? Сейчас я покажу вам, как слепить такой букет.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ лепки. Если педагог планирует предоставить детям возможность смешивать цвета пластилина, нужно обратить на это внимание.

– Сначала я покажу вам простой способ, как слепить цветок розы. Я беру небольшой кусок пластилина, раскатываю его в длинную колбаску. Теперь немного сплющиваю ее между ладоней. Чтобы у будущего цветка сделать много лепестков, я пальчиками буду прищипывать и немного вытягивать пластилин по одной стороне колбаски, вот так. Теперь эту колбаску нужно скрутить, в спираль, как улитку. Я кладу колбаску на дощечку и пальцем заворачиваю один край, и закручиваю, немного надавливая, вот так. Таких цветков нужно сделать много, 3 или 5. Стебли для роз я сделаю из отрезков зеленой проволоки. Просто надену пластилиновую розу на конец проволоки. Подскажите, как мне слепить листик?

– Чтобы сделать вазу, я скатаю из пластилина цилиндр. Поставлю его как столбик, сверху сделаю углубление пальцем. Теперь сделаю горлышко, прищипывая края, чуть вытягивая их вверх. Вазу вы можете сделать любого цвета, а также ее можно украсить узором.

Этап с украшением вазы педагог не показывает, а только обращает внимание, как надо вставить цветы в вазу, воткнув стебельки в пластилин. После педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить букет роз в вазе.

Педагог предлагает детям выбрать цвет пластилина для лепки цветов и вазы. При необходимости напоминает последовательность лепки, задавая вопросы. Количество цветов, которое лепят дети, зависит от их опыта и продолжительности занятия. Если предполагается украшение вазы дополнительным материалом, например бисером, его рекомендуется раздать после того, как завершена работа с пластилином.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить поделки в месте демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Что вы слепили? Расскажите, как вы слепили цветы розы? Из чего сделали стебель? Покажите вазы с узором. Покажите букет, в котором много разноцветных роз. (И т. п.) Теперь красивый букет будет радовать всех, кто его увидит. Молодцы!



Задание 03.1.2

# Рисование гуашью «ТЮЛЬПАНЫ В ВАЗЕ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение рисовать гуашью тюльпаны в вазе.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать учить элементарному изображению предметов, передавая их характерные особенности.
- Продолжать формировать представление об особенностях акварельных красок и гуаши.
- Отработать навыки работы с кистью для передачи нужной формы.
- Развивать чувство композиции.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Рисунок на самодельной тонированной бумаге / Рисунок на готовой тонированной бумаге
- Дети смешивают краску для тюльпанов / Рисуют готовой краской

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: букет с тюльпанами или иллюстрация с букетом.
- Раздаточный материал: акварельная бумага А4, набор гуаши, акварельные краски, кисти круглые № 3 и № 7, кисть плоская № 10, карандаш, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает букет с тюльпанами или иллюстрации и задает вопросы.

– Ребята, букет с розами, который мы слепили, порадовал всех, кто его увидел. А как можно по-другому изобразить букет цветов? Предлагаю нарисовать букет красками.

**Обследование**

Педагог показывает иллюстрации.

– Посмотрите на эту картинку, как называется цветок? Какого цвета бывают тюльпаны? Какой формы цветок тюльпана? А стебель и листья у тюльпана всегда зеленые. Посмотрите, какой большой лист. На какую фигуру он похож? (Овал и треугольник.) Сейчас я покажу вам, как нарисовать тюльпаны в вазе.

**Показ**

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает способ рисования.

– Красивый фон для вазы с тюльпанами у нас уже есть. Можно рисовать букет. Лист бумаги я расположу вертикально, короткой стороной к себе. Сначала я сделаю рисунок простым карандашом. Внизу нарисую вазу. Она может быть любой формы, я сделаю ее прямоугольной, как стакан. Затем в верхней части нарисую цветки. Они овальные. Я рисую несколько овалов, располагая их по всей верхней части картины. Затем провожу линии от цветков в вазу, это стебли. А между ними нарисую листья. Чтобы лист получился с острым уголком, проведу линию сверху вниз и из этой же верхней точки еще линию вниз и немного в сторону.

– Теперь можно раскрашивать гуашью. Сначала раскрашу тюльпаны. Набираю красную краску и веду кисть по контуру, затем закрашиваю середину. Обводя по контуру, я слежу, чтобы ворсинки кисти не лохматились, а для этого нужно, чтобы ручка кисточки двигалась впереди ворсинок. Чтобы цветок стал как настоящий, я нарисую по бокам лепестки: просто проведу линию по левому краю цветка и по правому. – Зеленой краской я раскрашу стебли и листья. Какую кисть удобнее использовать, чтобы стебли получились тонкими? Какой кистью удобнее закрасить большие листья? Чтобы верх листика был острым, я проведу линию сверху вниз по контуру, сначала с одной стороны, потом с другой. И закрашиваю внутри.

– И только теперь можно раскрашивать вазу. Также очень важно обвести сначала контур, чтобы края вазы были ровными, гладкими, а затем закрашивать пространство внутри. Когда краска подсохнет, можно нарисовать узор на вазе.

Этот этап педагог может не показывать. После убирает образец.

**Примечание.** Если дети тонируют бумагу акварелью на данном занятии, то работу лучше провести в два этапа.

**Этап 1.** Предварительный рисунок карандашом и покрытие фона акварельной краской (объяснение, затем самостоятельная деятельность детей).

**Этап 2.** Рисование тюльпанов и вазы гуашью (показ, затем самостоятельная деятельность детей).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог уточняет последовательность изображения. Следит за расположением цветков на картине, обращает внимание на пустое место.

В процессе рисования акварелью напоминает о том, что необходимо набирать на кисть достаточное количество воды и немного краски. При этом следить, чтобы на картинке не скапливались лужи. При работе с гуашью педагог напоминает о необходимости тщательно промывать кисть, удалять с нее лишнюю воду. Важно обращать внимание на положение кисти при закрашивании, при необходимости помогать ребенку направить ее в зависимости от направления движения по контуру.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки в месте демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы нарисовали? Чем вы нарисовали фон на этой картине? О чем надо помнить, когда рисуешь акварельными красками? Чем вы нарисовали букет? О чем надо помнить, когда рисуешь гуашью?

Далее педагог обращает внимание детей на рисунки других.

– Покажите букеты, в которых тюльпаны желтые, красные, розовые. Покажите, на каких рисунках вазы округлой формы? В каком букете самые большие тюльпаны? (И т. п.)

**Галерея детских работ**

## Задание 03.1.3

# Рисование карандашами

## «ОДЕЖДА С УЗОРОМ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение рисовать предметы с узором одним карандашом.

### ЗАДАЧИ

- Познакомить с возможностью получать светлые и темные оттенки, изменяя нажим на карандаш.
- Закреплять навыки формообразующих движений и штриховки.
- Способствовать развитию креативности в процессе рисования на заданную тему.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрации с одеждой.
- Раздаточный материал: белая бумага А5, цветные карандаши (по одному на ребенка).

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят в игровом уголке.

– Ребята, наступила весна, скоро женский праздник, кукла Маша хочет обновить гардероб, подобрать себе новые наряды. Давайте поможем ей выбрать самую красивую одежду. Какие предметы одежды могут пригодиться Маше? Кроме того, что одежда должна быть удобная, она должна быть красивой. Часто на одежде можно увидеть узор. Посмотрите вокруг, из каких элементов состоит узор на вашей одежде?

Предлагаю нарисовать для Маши много разнообразной красивой одежды цветными карандашами.

#### Обследование

Педагог показывает иллюстрации.

– Прежде чем рисовать одежду, на нее надо внимательно посмотреть. Что это? (Юбка.) Какой формы юбка? (Трапеция.) Что это? (Футболка.) Какой формы футболка? (Квадратной.) Какой формы у нее рукава? (Квадратной.) (И т. п.) Сейчас я покажу вам, как нарисовать одежду.

#### Показ

– Ребята, но карандашей у нас сегодня мало. Хватит только по одному карандашу на каждого. А разве можно нарисовать одежду с узором только одним карандашом? Давайте проверим.

– Сначала я нарисую юбку, у нее форма трапеции. Для этого наверху нарисую короткую линию, внизу длинную, затем соединю эти линии. Теперь ее закрасю. Обратите внимание, я слабо нажимаю на карандаш, и юбка получается светлая. А теперь нарисую узор. Юбка будет в клеточку. Я буду рисовать полоски сначала сверху вниз, потом слева направо. Посмотрите, полоски хорошо видно. Почему? Я сильно нажимаю на карандаш, и получается яркий узор.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами.

Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать, какой предмет одежды они нарисуют, каким узором его украсят. В процессе работы педагог обращает внимание на силу нажима карандаша. Количество предметов одежды, которое нарисуют дети, может быть разным.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают рисунки перед куклой.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, расскажите, что вы нарисовали? Какими узорами украсили одежду? Как вы смогли нарисовать одежду с узором одним карандашом? Вы очень удивили и порадовали Машу, вы смогли нарисовать много разной красивой одежды всего одним карандашом.

Задание 03.2.1

# Аппликация «ОТКРЫТКА С ЦВЕТКОМ»



**ЦЕЛЬ:** вызвать интерес к изготовлению открыток из бумаги, желание создавать оригинальные подарки для близких своими руками.

## ЗАДАЧИ

- Познакомить с технологией создания объемного цветка с множеством лепестков.
- Продолжать формировать умение резать ножницами по прямой, клеивать детали в определенном порядке.
- Способствовать развитию координации рук, глазомера, чувства цвета.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образец, кукла.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, цветной картон А4, клей, цветные карандаши, ножницы, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, вам нравится получать подарки? А другим людям, взрослым, например, нравится получать подарки? Скоро праздник 8 Марта. Кого принято поздравлять в этот праздник? Вы хотели бы порадовать ваших мам, бабушек, подруг? Какие подарки, по-вашему, нравится получать женщинам? Так как многие женщины любят цветы, мы с вами можем сделать поздравительную открытку с цветами. А зачем нужна открытка?

Педагог показывает образец.

– Ребята, предлагаю порадовать ваших мам и бабушек и сделать для них такую открытку.

**Обследование**

– Из чего сделана эта открытка? Посмотрите, снаружи она украшена большим цветком с множеством лепестков. Из чего сделан цветок? Для чего внутри открытки оставлено пустое место?

**Показ**

Педагог сидит за столом, показывает и подробно проговаривает каждое действие. Дети стоят вокруг.

– Сначала я выберу картон для открытки. Например, оранжевый. Сложу его пополам так, чтобы белая сторона оказалась внутри, а короткие стороны соединились. Линию сгиба проглажу пальцем, сильно надавливая на картон. Теперь выберу цветную бумагу для цветка. Мой цветок будет желтым. Чтобы сделать много лепестков, надо нарезать много полосок. Посмотрите, я буду отрезать их с короткой стороны листа бумаги. Я режу ножницами только прямо, стараюсь не сворачивать, тогда полоска получится ровная. Я нарезала много полосок, теперь складываю их все вместе, разрезаю на две части, но не пополам, а так, чтобы одна часть полосок была длиннее другой.

– Теперь из каждой полоски я буду склеивать лепестки, как капельки, вот так.

– Лепестки готовы, можно склеивать цветок. В середине открытки я намажу толстым слоем клея пятно. Возьму один большой лепесток, приклею его на серединку так, чтобы он был направлен вверх. Второй большой лепесток приклею снизу, следующие лепестки я приклею по сторонам. Теперь надо добавить клея на серединку и приклеить остальные лепестки между ними. Сначала приклеиваю все большие лепестки, затем перехожу к маленьким. Цветок почти готов.

– Осталось сделать серединку. Я выбираю подходящую по цвету бумагу – голубую, отрезаю от нее небольшой кусочек, сминая его и приклеиваю на серединку. Цветок готов.

После педагог убирает образец.

– Ребята, садитесь за столы, сделайте открытку с цветком.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Перед тем как приступить к работе, педагог предлагает детям самостоятельно выбрать цветной картон для открытки и цветную бумагу для цветка. В процессе работы педагог напоминает последовательность и обращает внимание детей на то, какой ширины они режут полоски, на качество приклеивания лепестков. Количество полосок для цветка мо-

жет быть произвольное, от 4 и более. Это зависит от владения ножницами, продолжительности занятия и ширины получаемых полосок. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить нарисовать картинку внутри открытки цветными карандашами.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить открытки вместе для демонстрации творческих работ.

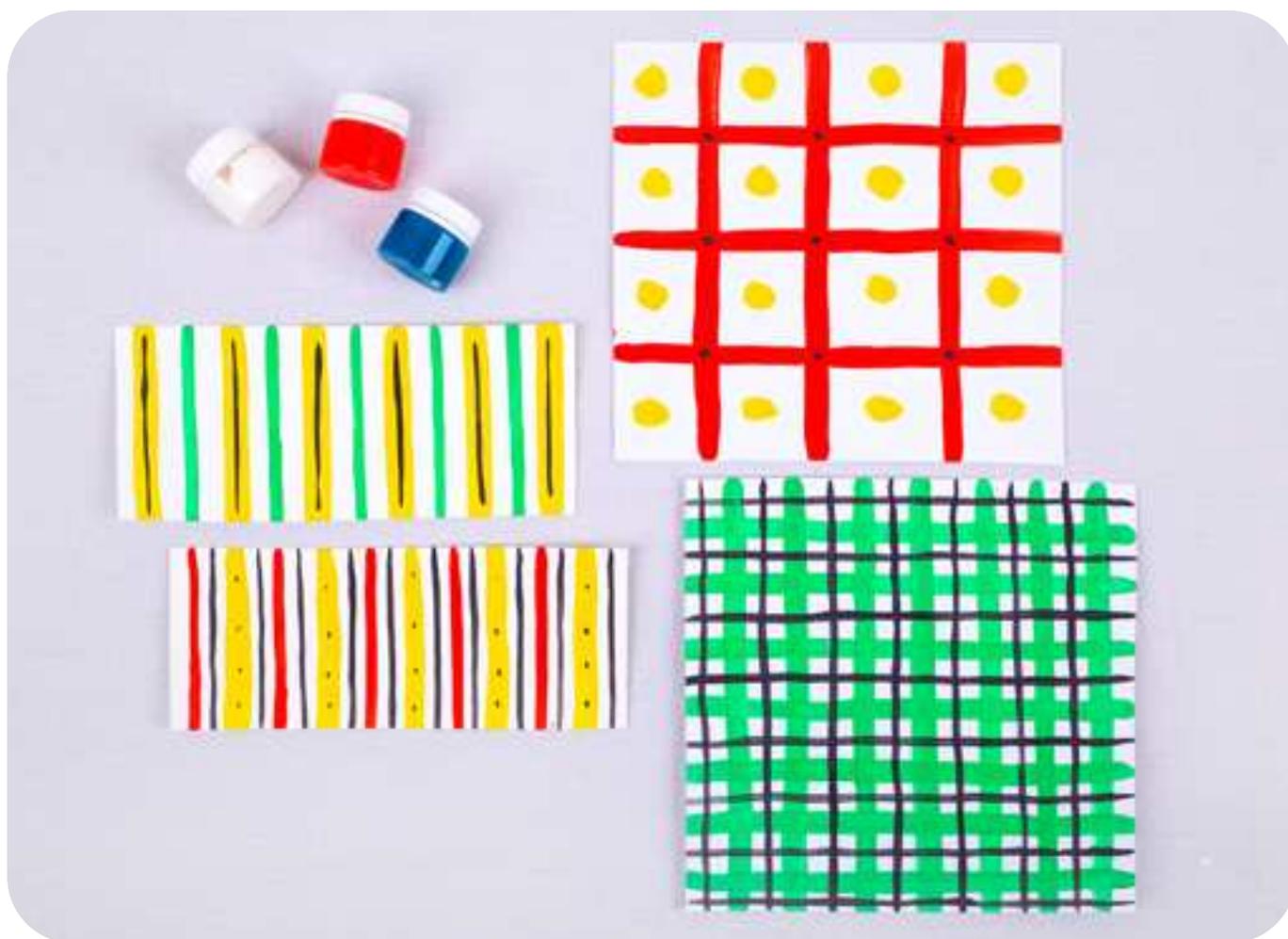
**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы сегодня сделали? Чем украсили открытку? Какой материал вам пригодился для открытки? Расскажите, как сделать цветок со множеством лепестков? Красивые получились открытки! Такие открытки можно подарить не только на 8 Марта, но и на день рождения.

**Галерея детских работ**

## Задание 03.2.2

# Рисование гуашью «ПОЛОТЕНЦЕ И СКАТЕРТЬ. ДЫМКА»



**ЦЕЛЬ:** формировать интерес и желание создавать узор по мотивам дымковской росписи.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление о возможности создания узора в квадрате и прямоугольнике, чередуя простейшие элементы (линии, точки).
- Продолжать формировать умение вести кисть по ворсу, прижимать кисть к бумаге всем ворсом или только кончиком.
- Развивать чувство цвета и ритма.

- Закреплять представление о дымковском народном промысле.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: дымковские игрушки или иллюстрации с ними.
- Раздаточный материал: квадраты (21 × 21 см) и прямоугольники (21 × 10 см) из белой плотной бумаги, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре вокруг педагога, который показывает дымковские игрушки.

– Ребята, у нас снова гости из слободы Дымково. Кто к нам сегодня пожаловал? В чем необычность этих игрушек? Из каких элементов состоит узор? Какого цвета узор? Какого цвета фон? Раз у нас гости такие яркие, то и встретить их надо ярко. Мы приготовим для них полотенца и скатерти с дымковским узором. Посмотрите, эти белые прямоугольники – полотенца. А эти белые квадраты будут скатертями.

**Примечание.** Работа проводится в два этапа.

**Этап 1.** Украшение полотенца (обследование, показ, самостоятельная деятельность детей).

**Этап 2.** Украшение скатерти (обследование, показ, самостоятельная деятельность детей).

#### Обследование

Дети стоят около стола педагога, который сначала показывает образцы, затем показывает способ выполнения.

– Ребята, прежде чем украшать полотенца, посмотрите, из каких элементов состоит узор? (Широкие и узкие полосы, точки.) Обратите внимание, элементы чередуются: широкая полоса, узкая, широкая, узкая и так далее.

#### Показ

– Сначала надо решить, какого цвета будет узор. Черный цвет надо приготовить обязательно. А к нему я добавлю еще два, например желтый и синий. Сначала я нарисую широкие синие полосы. Беру большую кисть, набираю синюю краску и рисую полосы сверху вниз, прижимая кисть всем ворсом. Чтобы полосы были ровными, ведите кисть так, чтобы ее ручка шла впереди, то есть была направлена вниз. Важно оставлять между полосками равное расстояние, чтобы в этом месте можно было нарисовать узкие полосы. Какой кистью будет удобнее нарисовать узкие полосы? Я набираю на нее желтую краску и после каждой широкой полосы рисую одну узкую. Теперь добавим в узор немного черного цвета. Это могут быть точки или тонкие линии. Концом тонкой кисти я рисую черные точки по всей длине широкой полосы, вот так. Обратите внимание, чтобы точки были маленькие и ровные, надо прижимать кисть к бумаге только самым кончиком и следить, чтобы на кончике было достаточно краски. Таким образом

надо украсить все широкие полосы. Посмотрите, у меня чередуются широкие, синие с точками, и узкие, желтые полосы.

Затем педагог убирает образцы.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети украшают прямоугольники за своими столами. Педагог дает возможность детям самостоятельно выбрать цвет полос и расположение черных точек или линий в узоре.

#### Обследование

Дети стоят около стола педагога, который сначала показывает образцы, затем показывает способ выполнения.

– Ребята, прежде чем украшать скатерть, посмотрите и ответьте, из каких элементов состоит узор? (Полоски и точки.) Полосы пересекаются, получается клетка. А в каждой клетке располагается точка.

#### Показ

– Сначала надо решить, какого цвета будет узор. Например, красный и синий. Сначала я нарисую широкие полосы. Беру большую кисть, набираю синюю краску и рисую полосы сверху вниз, прижимая кисть всем ворсом. Оставляю между полосками равное расстояние. Теперь нарисую такие же линии слева направо. Полоски пересекаются, получается клетка. А внутри каждой клетки можно нарисовать круг, пятно или точку. У меня они будут красного цвета, вы можете выбрать другой. Важно, чтобы во всех клеточках узор был одинаковый.

После педагог убирает образцы.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети украшают квадраты за своими столами. Педагог дает возможность детям самостоятельно выбрать цвет узора. В процессе работы следит за положением кисти, напоминает о необходимости добирать краску для прорисовки ровных ярких линий.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить нарисованные полотенца и скатерти вместе для демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, чем вы украсили полотенца? Как располагаются полосы на прямоугольном полотенце? Где расположены точки? Чем украсили скатерти? Как располагаются полосы на квадратной скатерти? Где расположены пятна? Какие цвета использовали для узора? Каким словом можно назвать такой узор? Давайте покажем ваши рисунки нашим гостям.

Задание 03.2.3

# Аппликация «ЗАКЛАДКА»



**ЦЕЛЬ:** вызвать желание создавать закладку, украшать ее узором.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение преобразовывать геометрические фигуры (разрезать квадрат пополам на две или четыре части).
- Продолжать формировать умение чередовать элементы узора в полосе.

- Отработать приемы вырезания прямоугольников по прямой на глаз.
- Развивать чувство цвета, ритма, творческие способности.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия
- Самостоятельное вырезание полос из бумаги и картона / Заготовки педагога

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, книги, образцы.
- Раздаточный материал: полоски из цветного картона 4 × 20 см, полоски из цветной бумаги 3 × 20 см, ножницы, клей, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**  
Дети стоят около педагога.

– Ребята, посмотрите, Маша принесла нам книгу. Она говорит, что в ней очень интересные сказки. Маша начала читать их, но закрыла книгу и потеряла ту страничку, на которой остановилась. Как мы можем помочь Маше? Да, чтобы сделать закладку, достаточно отрезать полоску от края листа картона. Но как сделать закладку красивой? Каким узором можно украсить закладку?

### Обследование

Закладка – это полоса картона. Украсить ее можно геометрическими фигурами, которые чередуются. Какие геометрические фигуры чередуются на этой закладке? Какие на этой? Сейчас я покажу вам, как просто вырезать разные геометрические фигуры для украшения закладки.

### Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения.

– Посмотрите, у меня уже нарезаны полоски из цветной бумаги. Как из них сделать квадраты? Да, я отрежу с краю небольшой кусок, важно, чтобы он был по форме похож на квадрат. Поэтому, прежде чем резать, надо приложить ножницы, убедиться, что получается квадрат, и резать. Таких квадратов надо сделать много. Как квадрат превратить в два треугольника? Я разрежу квадрат вот так, от одного угла к противоположному. Как из квадрата получить два прямоугольника? Я разрежу его пополам посередине, от одной стороны к другой. Как превратить прямоугольник в два маленьких квадратика? Разрезать его пополам посередине с длинной стороны. И вот, когда получилось много разных фигур, можно придумать красивый узор, в котором эти фигуры чередуются.

Далее педагог напоминает о том, что узор надо сначала придумать, затем выложить на закладке, и только потом аккуратно приклеивать по одной детали.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы и сделайте красивые закладки для книг.

В зависимости от опыта детей можно предложить им самостоятельно отрезать полоску цветного картона и полоски из цветной бумаги.

Педагог задает вопросы, которые помогают детям определить последовательность работы.

– Какого цвета будет твоя закладка? Какого цвета будет узор? Какие геометрические фигуры будут чередоваться? Как вырезать много прямоугольников? (И т. д.)

Педагог следит за тем, чтобы дети старались вырезать фигуры одинакового размера. Предлагает попробовать другое сочетание цветов, если ребенок выбрал не очень гармоничное. Детям, которые справились быстрее остальных, можно предложить сделать вторую закладку.

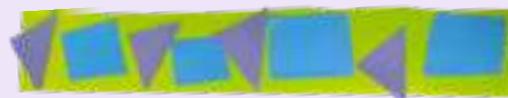
### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить закладки около куклы.

– Ребята, расскажите Маше, что вы сделали? Из чего сделали эту закладку? Какими фигурами украсили закладку? Каким способом вы сделали много треугольников, прямоугольников, квадратов? Какие сочетания цветов в узоре вам показались красивыми?

– Теперь у нас много разных красивых закладок для всех наших книг. Можно читать длинные сказки и не бояться, что потеряешь нужную страничку. Маша говорит вам спасибо.

## Галерея детских работ



Задание 03.3.1

# Лепка из пластилина «ДЕКОРАТИВНАЯ ЛОШАДКА. ДЫМКА»»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей передавать в лепке образ дымковской лошадки.

## ЗАДАЧИ

- Вызвать интерес к дымковскому промыслу и желание создавать поделку по его мотивам.
- Формировать представление о лепке животных на 4 ногах комбинированным способом.
- Формировать умение скручивать друг с другом два жгутика из пластилина.
- Продолжать развивать умение соотносить детали по величине, примеряя их друг к другу.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: дымковская лошадка или иллюстрация с ней.

- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, бисер, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает игрушку.

– Ребята, посмотрите, кто это? Вы узнали эту игрушку, как называется этот народный промысел? Что необычного в дымковской лошадке? Предлагаю слепить красивых сказочных лошадок с разнообразным дымковским узором.

**Обследование**

Педагог показывает образец и поочередно указывает на части лошадки.

– Из чего слеплена эта лошадка? Посмотрите, у нее есть туловище и четыре ноги, и они представляют собой одну деталь, изогнутую дугой. Что это? (Голова и шея.) Это еще одна деталь – колбаска, загнутая крючком. Что это у лошадки? (Хвост и грива.) Посмотрите, они похожи на сплетенную косичку. А что еще вы видите у лошадки? (Глаза, нос, уши, копыта.) На теле у лошадки необычный узор. Какими элементами украшена лошадка? (Круги, точки.) Какого цвета элементы узора? Из чего сделаны элементы узора? (Пластилин, бисер.) Сейчас я покажу вам, как слепить такую лошадку.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ лепки, подробно комментируя каждое действие.

– Какого цвета мне надо выбрать пластилин, чтобы слепить дымковскую игрушку? Я беру целый брусок белого пластилина, делю его на две неравные части, вот так. Из большей части я буду лепить туловище и ноги. Для этого я помню и погрею пластилин в руках, скатаю из него цилиндр, как колбаску, и немного сплущу его между ладоней. Теперь кладу эту деталь на стол и стекой делаю надрезы. Посмотрите, сначала я острым концом стеки надрезаю один конец колбаски, разделив его на две части, затем делаю такой же надрез с другой стороны. Теперь я изгибаю колбаску дугой, и у меня получилось тело и четыре ноги. Я поправляю ноги, чтобы лошадка могла стоять, при необходимости вытягиваю или приминаю пластилин.

– Чтобы слепить голову с шеей, я возьму оставшийся кусок пластилина и скатаю из него цилиндр, затем вот так его загну. Нижняя часть – это шея, верхняя – голова. Прикрепляю эту деталь к телу лошадки. Теперь буду делать гриву. Для этого можно взять черный или любой яркий пластилин. Я отщипну небольшой кусок пластилина, раскатаю две тонкие колбаски. Важно, чтобы они были одинаковой длины и толщины. Теперь двумя пальцами одной руки я держу две колбаски так, чтобы верхние их концы были вместе зажаты моими пальцами, а нижние смотрели вниз. Второй рукой я перекручиваю колбаски между собой. Затем нижние концы скрепляю, прижав их пальцами. Получившуюся косичку прикладываю на место сверху головы и шеи. Получилась грива. Так же надо сделать хвост. (Это педагог не показывает).

– Затем нужно сделать нос, глаза, копыта, уши.

В зависимости от опыта детей педагог показывает частично или только объясняет.

– Далее можно делать узор. Чтобы получились маленькие кружочки, надо скатывать очень маленькие шарики между пальчиками и прижимать к телу лошадки. А после можно добавить маленькие точки из бисера.

Педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить лошадок.

Педагог напоминает детям последовательность лепки, обращает внимание на размер кусков пластилина. Бисер педагог раздает после того, как дети закончат работу с пластилином.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей расставить свои поделки около дымковской лошадки.

**Анализ детских работ, оценка**

– Что вы слепили? Какого цвета пластилин нужно использовать для дымковской игрушки? Какие цвета вы использовали для узора? Расскажите, как слепить тело и четыре ноги для лошадки. Как слепить голову с шеей из одной детали?

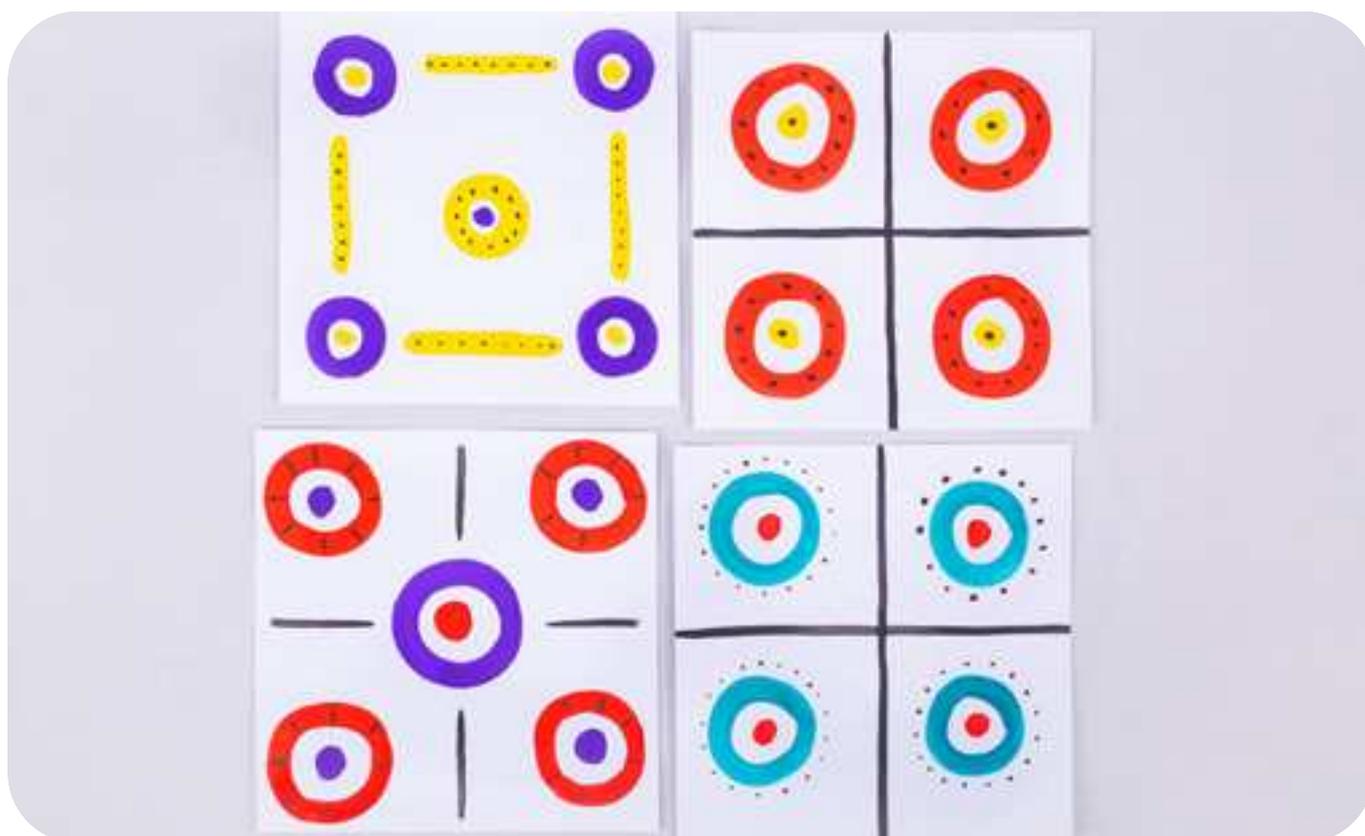
– Молодцы! Вы все слепили дымковскую лошадку, но благодаря узору и разным цветам игрушки получились разные.

**Галерея детских работ**

## Задание 03.3.2

# Рисование гуашью

## «УЗОР В КВАДРАТЕ. ДЫМКА»



**ЦЕЛЬ:** продолжать воспитывать интерес к украшению предметов узором.

### ЗАДАЧИ

- Формировать представление о расположении элементов узора в квадрате.
- Формировать умение создавать собственный узор, выбирая цвет и расположение элементов.
- Отрабатывать навыки владения кистью (ведение по ворсу, рисование концом кисти, ведение кисти по кругу).
- Развивать чувство цвета, ритма, композиции.

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушки с дымковской росписью или иллюстрации с ними, кукла.
- Раздаточный материал: плотная белая бумага (21 × 21 см), гуашь, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога, который показывает дымковские игрушки.

– Ребята, Маша увидела необычные яркие игрушки. Они ей очень понравились, и она хочет узнать об этих игрушках. Какие игрушки вы видите? Чем необычны эти игрушки? Как называется этот узор? Какими элементами узора украшены игрушки? Какого цвета узор? А какого цвета фон у дымковского узора?

– Ребята, если вы много знаете про дымковский узор, значит, сможете украсить им вот эти белые салфетки. Маша хотела бы, чтобы они, как игрушки, стали необычными, яркими, красивыми. Какой формы салфетки?

**Обследование**

Педагог показывает поочередно два образца, обращает внимание на расположение элементов.

– Эти квадраты уже украшены узором. Чтобы узор был красивым, важно расположить его элементы в правильном порядке. Посмотрите на первый квадрат. В середине расположено кольцо с кружочком и точками. И по углам расположены такие элементы. А между ними по сторонам квадрата расположены линии с точками.

– Посмотрите на второй квадрат. Что расположено в середине? Какие элементы расположены по углам? Скажите, элементы в углах квадрата одинаковые? Где расположены линии?

**Показ**

Дети стоят вокруг стола. Педагог показывает один из вариантов украшения квадрата.

– Сначала надо решить какого цвета будет узор. Черный цвет надо приготовить обязательно. А к нему добавить еще два, например, желтый и красный. Сначала я нарисую колечки. В середине квадрата колечко будет красное. Значит, на толстую кисть набираю красную краску, прикладываю ее всем ворсом к середине квадрата и веду по кругу. А по углам будут колечки желтые. Когда я рисую колечки, слежу за тем, чтобы ворсинки кисти лежали ровно и не были лохматыми, тогда линия получится ровной. После того как колечки готовы, внутри я нарисую кружочки. Внутри красного кольца нарисую желтый кружочек, а внутри желтых колечек – красные кружочки. Важно, чтобы узор в углах квадрата был одинаковым.

Середину и углы я уже украсила, теперь украшу стороны квадрата полосками. По каждой стороне проведу линию, вот так. Сверху на линии можно нарисовать маленькие черные точки. Какой кистью это удобнее сделать? Узор готов. Теперь у меня есть время подумать над узором для второго квадрата. А вы садитесь на свои места и украсьте квадраты дымковским узором.

После педагог убирает образцы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог предлагает детям выбрать цвета для узора. Просит детей показать середину квадрата и его углы, провести пальцем по сторонам. По ходу работы наминает последовательность, задавая вопросы.

– Какой элемент будет расположен в середине квадрата? Какие элементы будут расположено по углам? Проверьте, чтобы элементы, расположенные по углам, были одинаковыми. Что ты нарисуешь по сторонам квадрата? (И т. п.)

В зависимости от продолжительности занятия можно предложить детям украсить 1–3 квадрата.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, очень красиво получилось! Расскажите Маше, какую фигуру вы украсили? Какими элементами украсили квадрат? Почему салфетки получились разные? Молодцы!



## Задание 03.3.3

# Рисование карандашами

## «ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ»



**ЦЕЛЬ:** способствовать желанию раскрашивать силуэтные картинки по замыслу, применяя полученные ранее умения.

### ЗАДАЧИ

- Закрепить представления детей о дымковском узоре.
- Продолжать формировать умение украшать предметы узором по мотивам дымковской росписи.
- Отрабатывать навык владения цветными карандашами.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: дымковские игрушки.
- Раздаточный материал: контурное изображение игрушек из белой бумаги (см. приложение), цветные карандаши.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят перед выставкой дымковских игрушек. Педагог обращает внимание на то, что среди ярких игрушек есть белые силуэты без узора.

– Ребята, предлагаю сделать так, чтобы все игрушки на нашей выставке были красивыми, нарядными. Выберите себе одну фигурку, возьмите карандаши и украсьте ее узором.

Обследование и показ педагог не проводит.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог при необходимости уточняет, что сначала надо нарисовать глазки игрушкам, затем закрасить животным хвост, гриву, а барыне – шапочку и кофточку. И нарисовать узор на теле животных и юбке барыни.

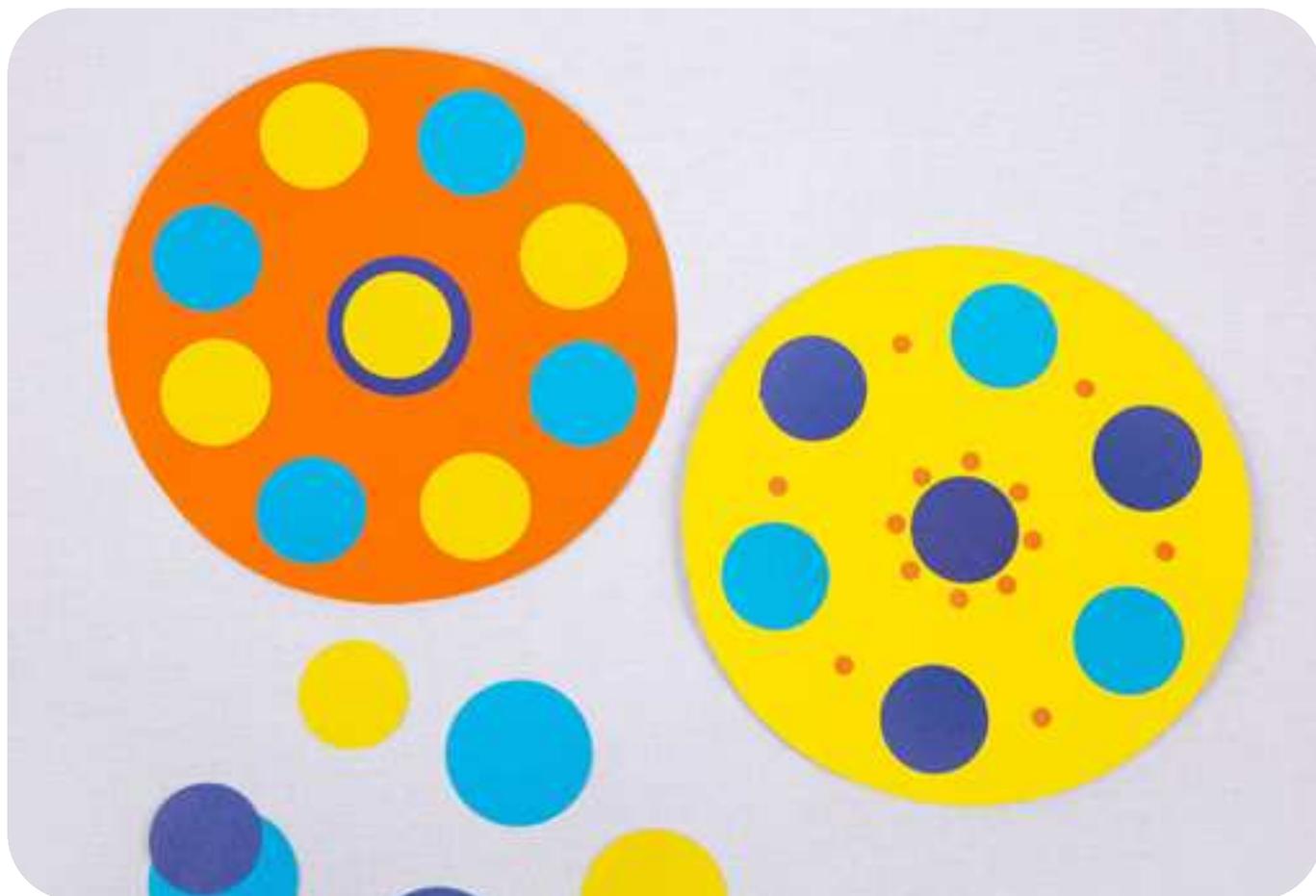
– Какие цвета используют для дымковского узора? Какими элементами можно украсить игрушку? (И т. п.)

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, давайте разложим игрушки здесь. Какие игрушки вы украсили? Покажите игрушки, которые украшены колечками и точками. Покажите игрушки, в узоре которых есть полоски. Какие цвета вы использовали? Как называется такой узор?

Задание 03.4.1

# Аппликация «УЗОР В КРУГЕ»



**ЦЕЛЬ:** продолжать воспитывать интерес к украшению предметов узором.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление о расположении элементов узора в круге.
- Формировать умение составлять собственный узор из готовых деталей, подбирая их по цвету и размеру.
- Развивать глазомер, чувство ритма и цвета.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, образцы.
- Раздаточный материал: заготовка из цветного картона (круг  $\varnothing$  20 см), круги из цветной бумаги ( $\varnothing$  5, 3, 1 см), клей, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре, педагог показывает куклу и круги.

– Ребята, наша Маша принесла нам много разноцветных кругов: большие из картона и маленькие из цветной бумаги. Кукла Маша спрашивает, а правда ли ребята могут сделать из них что-то красивое? Что мы можем сделать с предметом, чтобы он стал красивым? Предлагаю сделать красивый узор из маленьких кружков разного цвета на большом круге.

**Обследование**

Педагог показывает образцы.

– Посмотрите, эти круги уже с красивым узором. Какими элементами украшены круги? (Разноцветными кружочками разного размера, есть элемент в виде кружочка на кружочке.) Чтобы узор был красивым, важно расположить его элементы в правильном порядке. Где расположены элементы узора? (В сере-

дине и по краю круга.) Посмотрите, в середине расположен большой круг, такой элемент только один в круге. А по краю расположены круги меньшего размера. Обратите внимания, эти круги чередуются по цвету.

**Объяснение**

– Ребята, сначала надо выбрать большой круг из цветного картона, а потом подобрать к нему круги из цветной бумаги, подходящие по цвету. Затем украсить. Сначала середину круга, а после край, чередуя элементы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют задание за своими столами. Педагог просит детей показать середину круга, провести пальцем по краю круга. Затем предлагает придумать и выложить узор.

– Какого цвета круги будут красиво смотреться на твоём круге? Какой элемент ты расположишь в середине? Какие кружочки будут располагаться по краю? Проверьте, соблюдают ли элементы порядок, они чередуются? Можно ли сказать, что между элементами одинаковое расстояние? (И т. п.)

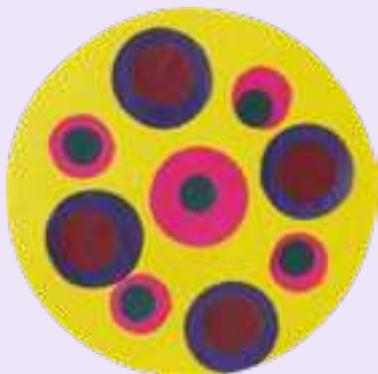
Важно, чтобы дети начали приклеивать узор только после того, как его полностью выложили.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, очень красиво получилось! Расскажите Маше, какую фигуру вы украсили? Какими элементами украсили круг? Почему узоры получились разные? Молодцы!

**Галерея детских работ**

Задание 03.4.2

# Рисование гуашью «УКРАШЕНИЕ САЛФЕТКИ»



**ЦЕЛЬ:** продолжать воспитывать интерес к украшению предметов узором.

## ЗАДАЧИ

- Закреплять представление детей о расположении элементов узора в круге.
- Формировать умение составлять собственный узор из растительных элементов.
- Продолжать формировать навык наносить кистью аккуратные мазки, линии и точки.
- Развивать чувство цвета, ритма, композиции.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, предметы с растительным узором.

- Раздаточный материал: заготовка из плотной тонированной бумаги (круг  $\varnothing$  20 см), набор гуаши, кисти круглые № 7 и № 3, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, посмотрите вокруг, найдите предметы, которые украшены узором. Зачем нужен узор? Какой вы видите узор? Давайте разложим предметы



с узором из геометрических фигур в одну сторону, а предметы с узором из растений в другую.

– Ребята, вы многое уже знаете про узоры. Посмотрите, у нас есть круглые салфетки, которые можно украсить. Мы уже делали узор из геометрических фигур. А сейчас я предлагаю вам украсить салфетки растительным узором. Напомните мне, где надо расположить узор в круге, чтобы он получился красивым? А как нарисовать красивые цветы на круглой салфетке, я вам сейчас покажу.

#### Показ

Дети стоят вокруг стола педагога.

– Ребята, сначала я выберу краску для цветов. Сначала я украшу середину, в ней я расположу большой цветок. Для этого я беру большую кисть, набираю на нее краску и рисую круглую серединку в самом

центре круга. Теперь меняю цвет и буду рисовать лепестки. Если прикладывать кисть к бумаге так, чтобы ее кончик смотрел на серединку, останется отпечаток, похожий на лепесток. Чтобы было удобно рисовать лепестки с разных сторон, я все время разворачиваю круг и слежу за тем, чтобы кончик кисти смотрел на серединку. Важно, чтобы ворсинки ложились ровно, кисточка не была лохматой. Большой цветок в середине я нарисовала, теперь буду рисовать маленькие цветы по краю круга. Для этого я беру маленькую кисть и так же рисую сначала серединку, потом лепестки. Важно, чтобы маленькие цветочки располагались у края круга и между ними оставалось расстояние. После того как цветы по всему кругу нарисованы, я добавлю листики. Их я расположу по одному между маленькими цветами так, чтобы получилось чередование: листик, цветок, листик, цветок и так далее.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В процессе работы педагог обращает внимание на то, как дети держат кисть, прикладывая ее к бумаге. При необходимости, если осталось много пустого пространства, педагог может предложить детям дополнить композицию, дорисовать листики, травинки между цветами или вокруг большого цветка.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы сделали? Какими элементами украсили салфетку? Какой элемент ты расположил в середине? Какие элементы у тебя чередуются по краю круга? Какие сочетания цветов в узоре, на ваш взгляд, получились красивыми? Очень красивые салфетки получились. Молодцы!

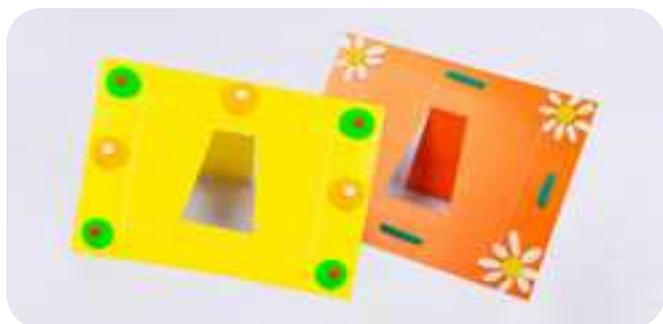
### Галерея детских работ



## Задание 03.4.3

# Лепка из пластилина

## «УКРАШЕНИЕ ФОТОРАМКИ»



**ЦЕЛЬ:** воспитывать стремление применять полученные знания и умения при декоре пластилином.

### ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать узор из пластилина на картоне.
- Отрабатывать навыки лепки (раскатывание, сплющивание).
- Развивать чувство цвета и творческие способности в процессе выбора декора.

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы.
- Раздаточный материал: заготовка из цветного картона (см. приложение), набор пластилина, дощечка для лепки, бисер, бусины, пайетки, бумажные салфетки.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает заготовки.

– Ребята, посмотрите, что я вам принесла. Это картонные прямоугольники, внутри которых обозначены прямоугольники меньшего размера. И есть подставка, которая позволяет поставить этот прямоугольник. Что это?

#### Обследование

Педагог показывает образец.

– Это рамка для фотографий. Благодаря чему эти фоторамки такие разные, красивые? Каким узором украшены эти фоторамки? Из чего сделан узор? Обратите внимание, узор располагается по краю прямоугольника, а в середине остается пустое место для фотографии. Предлагаю и вам украсить рамку узором, а потом можно будет вклеить в нее фотографии.

Показ педагог не проводит.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям разноцветные рамки на выбор. Дети лепят, сидя за столами. Педагог наблюдает за самостоятельной деятельностью детей. При необходимости задает вопросы.

– Какого цвета пластилин ты выберешь для красной фоторамки? Какими элементами украсишь рамку? Где расположишь зеленые кружочки? Какой дополнительный материал возьмешь для украшения? (И т. д.)

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы сделали? Из чего сделана ваша рамка? Какими элементами узора украсили рамки? Какие красивые сочетания цветов для узора вы видите? Благодаря чему фоторамки у вас получились разные? Молодцы!

## Задание 04.1.1

# Лепка из пластилина

## «ДЕКОРАТИВНАЯ ДОЩЕЧКА»



**ЦЕЛЬ:** продолжать развивать интерес к декорированию и желание украшать поделки лепным узором из пластилина.

### ЗАДАЧИ

- Совершенствовать умение создавать узор по собственному замыслу, учитывая форму предмета.
- Продолжать формировать умение размазывать пластилин тонким слоем по поверхности картона.
- Продолжать отрабатывать навыки раскатывания, сплющивания, скручивания в спираль.
- Развивать чувство цвета, ритма, творческие способности.

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы.
- Раздаточный материал: заготовки из плотного картона (см. приложение), набор пластилина, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят в игровом уголке.

– Ребята, Маша решила открыть магазин, в котором будут продаваться красивые подарки, сувениры, необычные вещицы. Вот, несколько товаров уже есть, но этого недостаточно. Поэтому Маша обратилась к нам за помощью. Ей нужны красивые разнообразные предметы для ее магазина. А мы с вами умеем делать красивые подарки. Предлагаю сегодня сделать для Маши много разных декоративных дощечек с узором.

#### Обследование

Педагог показывает образцы.

– Посмотрите на эти дощечки. Из чего они сделаны? (Из картона и пластилина.) Чем отличаются дощечки? (Формой, цветом, узором). Какими элементами узора украшены эти дощечки? (Цветочками, завитками, кружочками, полосками и т. п.) Где располагается узор на овальных дощечках? Где на прямоугольных? Вы много знаете про узор и сможете сделать много разных красивых дощечек.

**Объяснение**

– Ребята, сначала надо будет выбрать дощечку и цвет пластилина для фона. Каким способом надо закрасить дощечку пластилином? Потом надо сделать узор: выбрать подходящие к фону цвета пластилина, придумать и слепить элементы узора. Важно, чтобы детали были маленькие, тогда узор получится как нарисованный.

Педагог убирает образцы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте украшать дощечки.

При необходимости педагог напоминает последовательность выполнения задания. Обращает внима-

ние на количество пластилина, который берут дети. Если у детей возникают трудности с выбором элементов узора, предлагает вспомнить, какие элементы использовали при выполнении предыдущих заданий, обращает внимание на окружающие предметы с узором. В процессе изготовления узора педагог задает вопросы.

– Какими элементами узора будешь украшать дощечку? Где будут расположены завитки? Какие элементы будут чередоваться по краю дощечки? Где осталось пустое место? (И т. п.)

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить поделку рядом с куклой.

**Анализ детских работ, оценка**

– Какие сувениры вы сделали для магазина? Из чего сделали дощечки? Чем отличаются все эти дощечки? Какое сочетание цветов в узоре вам показалось красивым? Какое расположение элементов в узоре вам кажется красивым? Какие еще красивые предметы, можно продавать у Маши в магазине? Теперь у Маши есть много товара для ее магазина. Можно приглашать покупателей.



## Задание 04.1.2

# Рисование акварелью и гуашью «КОСМОС»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение создавать гармоничную композицию на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Воспитывать желание экспериментировать, смешивая краски для получения новых цветов для воплощения собственного замысла.
- Продолжать формировать представление об особенностях акварельной и гуашевой краски.
- Развивать чувство цвета, композиции.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А5 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, иллюстрации космического пространства.
- Раздаточный материал: акварельная бумага А4, акварельные краски, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, кисть плоская № 10, палитра, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, наша Маша решила стать космонавтом и отправиться в космическое путешествие. Но это совсем не просто. Для этого надо много учиться, тренироваться. А сейчас, для начала, мы можем немного рассказать Маше о космосе, показать картинки. Космос – это весь необъятный мир, который находится за пределами Земли.

### Обследование

– Посмотрите на эти иллюстрации. Что видит космонавт из космического корабля? Нашу планету Земля. Какого она цвета? Какой формы? Можно увидеть и другие планеты, они все круглой формы, но цвет у них может быть разный. Еще можно увидеть Солн-

це, много мерцающих звезд, кометы. А какого цвета космическое пространство вокруг планет? (Темно-синее, черное.)

**Показ**

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает или только объясняет способ рисования.

– Сначала надо нарисовать космическое пространство. Для этого нужно закрасить лист темной краской. Какой краской проще закрасить весь лист – акварельной или гуашью? (Акварельной.) О чем надо помнить, когда мы рисуем акварелью? Какие цвета можно использовать, чтобы получился красивый темный фон?

– После того как будет готов фон, космическое пространство, можно рисовать планеты и звезды. Начинать лучше с больших планет. Какого они цвета, мы с вами можем придумать сами. А для того чтобы цвет планет был красивый и необычный, можно смешивать краску. Напомните, что нужно сделать, чтобы получить новый цвет гуаши? Какой формы рисовать планеты? Какой кистью удобнее рисовать большие планеты? Какой кистью проще нарисовать маленькие звезды?

**Примечание.** Если дети тонируют бумагу акварелью на данном занятии, то работу лучше провести в два этапа.

**Этап 1.** Покрытие фона акварельными красками (объяснение, затем самостоятельная деятельность детей).

**Этап 2.** Рисование гуашью (объяснение, затем самостоятельная деятельность детей).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Можно заранее прикрепить бумагу бумажным скотчем к столам. Это позволит получить белую рамку на рисунке и не даст бумаге деформироваться. В процессе рисования акварельными красками педагог следит за количеством воды, которое используют дети, за тем, чтобы на картинке не скапливались лужи. При работе с гуашью педагог напоминает о необходимости тщательно промывать кисть, удалять с нее лишнюю воду, на палитру выкладывать достаточное количество краски, начиная со светлого цвета. Важно создать настрой, при котором дети будут сами пробовать новые варианты смешения красок на палитре.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки в месте демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, покажите Маше, что вы нарисовали? Чем вы нарисовали космическое пространство? Чем вы нарисовали планеты и звезды? Чем отличаются акварельные краски от гуаши? Покажите, какие красивые цвета вам удалось получить, смешивая гуашь на палитре? Какую краску для этого использовали?

Педагог обращает внимание детей на рисунки других.

– Покажите картины, на которых много разных планет, много звезд, есть комета и т. п.

**Галерея детских работ**

## Задание 04.1.3

# Аппликация

## «РАКЕТА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей создавать изображение ракеты из бумаги.

### ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать композицию из бумаги на заданную тему, используя техники обрезной и обрывной аппликации.
- Закреплять умение вырезать детали многоугольных форм на глаз, круглых по намеченной линии.
- Воспитывать аккуратность при работе с клеем, ножницами, стремление сохранять рабочее место в порядке.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа
- Формат картона А5 / Формат картона А4

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, ракета в виде игрушки или иллюстрации.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А4, клей, простой карандаш, ножницы, влажные салфетки.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, Маша очень хотела бы отправиться в космос. А на чем космонавты туда летают? Давайте сами построим ракеты и отправим Машу в сказочное путешествие.

#### Обследование

Педагог показывает иллюстрацию.

– Прежде чем сделать ракету, на нее надо внимательно посмотреть. На что по форме похожа ракета? Обратите внимания, что нижняя часть ракеты – это прямоугольник, верхняя – треугольник. Что это? (Иллюминатор.) Какой формы иллюминатор? Ракету можно изобразить любого цвета.

#### Показ

Педагог показывает только способ вырезания корпуса ракеты.

– Я отрежу прямоугольник нужного размера. Напомните, как это сделать? Затем вот так срежу два верхних угла, чтобы получился острый верх ракеты. Подскажите, как надо вырезать иллюминаторы? Как можно сделать огонь? (Вырезать или оборвать куски красной и желтой бумаги.) Что еще можно изобразить вокруг ракеты?

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами.

Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать, какого цвета будет ракета, что изобразить вокруг. При необходимости напоминает способ вырезания деталей разных форм, уточняет у детей особенности обрывной и обрезной аппликации. Напоминает, что приклеивать ракету можно только после того, как подготовлены все детали и выложено изображение.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают работы перед куклой.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, расскажите, что вы изобразили? Каким способом вырезали корпус ракеты? Как сделали иллюминаторы, огонь? Покажите самую большую ракету, покажите ракету, которая возвращается домой и т. п. Теперь Маша сможет отправиться в сказочное космическое путешествие.

Задание 04.2.1

# Поделка из бумаги «МЕДВЕДЬ И ЗАЯЦ»



**ЦЕЛЬ:** вызвать интерес и желание создавать объемное изображение животных из бумаги.

## ЗАДАЧИ

- Формировать представление о возможности создавать объемную поделку из полос цветной бумаги, передавая основные характерные особенности образа.
- Продолжать формировать умение резать ножницами по прямой, склеивать детали в определенном порядке.
- Способствовать развитию координации рук, глазомера.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образец.
- Раздаточный материал: цветная бумага А5, прямоугольник из цветного картона 8 × 11 см, клей, ножницы, цветные карандаши, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре, педагог просит вспомнить сказки, в которых можно встретить зайца и медведя.

– Да, заяц и медведь – герои многих сказок. Мы с вами уже много знаем про этих животных и даже много раз их изображали. Чем можно нарисовать зайца и медведя? Как еще можно их изобразить? Сейчас я покажу вам еще один необычный способ.

Педагог показывает образец.

– Ребята, хотите научиться делать такие игрушки?

#### Обследование

– Для этого надо на них внимательно посмотреть. Из чего они сделаны? (Из бумаги.) Какого цвета медведь? Какого цвета заяц? Посмотрите, туловище и зайца, и медведя – это кольцо из бумаги. Какие еще части зверей как кольцо? На что по форме похожи уши зайца? Какие еще части зверей сделаны из бумажных капель? Такие игрушки сделать очень просто.

#### Показ

Педагог сидит за столом и частично показывает способ выполнения одного зверя. Дети стоят вокруг.

– Чтобы сделать туловище в виде кольца, надо сначала вырезать полоску. Возьму бумагу и по длинной ее стороне отрежу полоску примерно такой ширины. Теперь эту полоску надо превратить в кольцо. Для этого я клею намазываю один конец, сворачиваю полоску в кольцо и скрепляю оба конца. Туловище готово. Приклеиваю его на картонную подставку. Клеем намажу ту часть кольца, где видна линия соединения, и прижму к картону. Также сделаю голову,

только полоску приготовлю короче. Это кольцо приклеиваю сверху на туловище, также намазав место соединения клеем. Подскажите, как сделать лапы? Отрежу тонкую полоску, склею концы вот так, чтобы получилась деталь, по форме похожая на капельку. Теперь капельку приклею на место, где должна быть лапка. Важно, чтобы полоски для лап были одинаковой длины и ширины.

Далее педагог только объясняет основные этапы выполнения работы.

– Теперь вам ясно, как сделать медведя и зайца из полосок бумаги. Садитесь за столы, выберите, какого зверя вы изобразите, и начинайте работу.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

При необходимости педагог напоминает последовательность и обращает внимание детей на то, какой длины и ширины они режут полоски, на качество склеивания концов полоски. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить сделать второе животное.

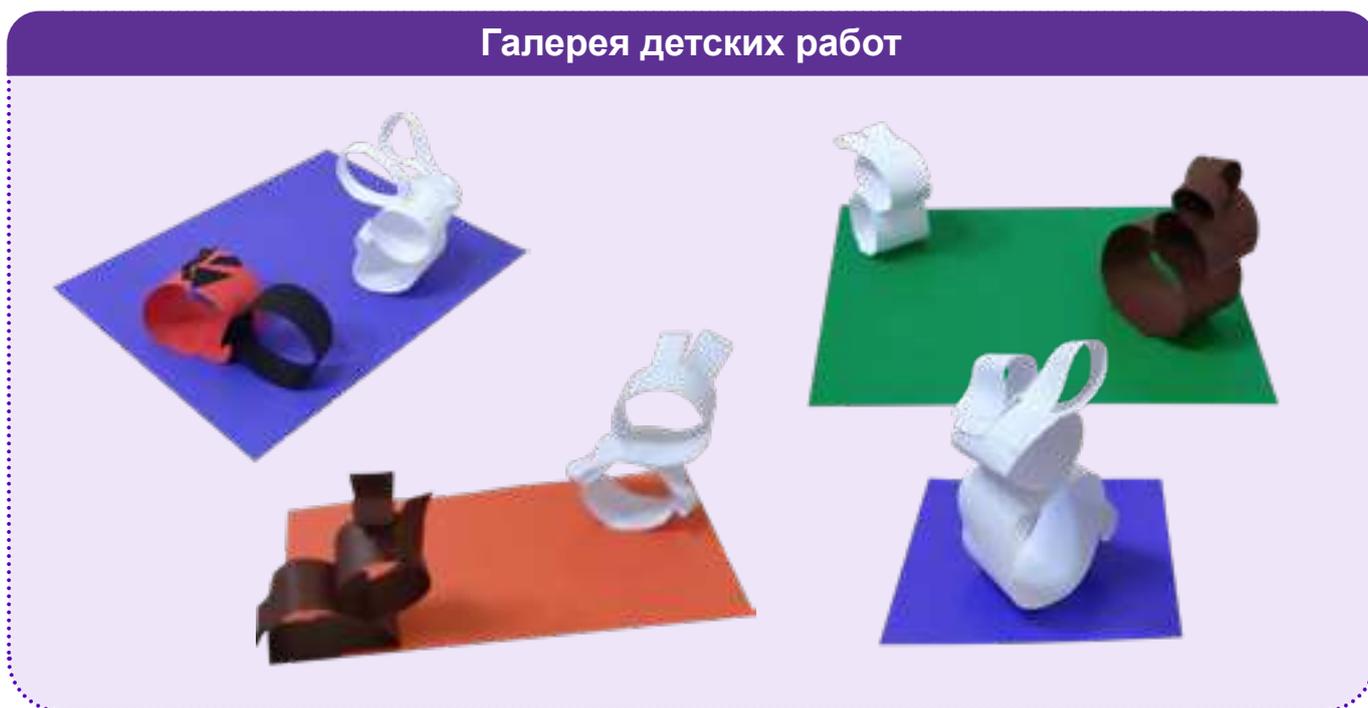
#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки вместе для демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, кого вы сегодня сделали? Расскажите, о каком необычном способе изображения вы сегодня узнали? Что нужно уметь, чтобы сделать зверя из полосок бумаги?

### Галерея детских работ



Задание 04.2.2

# Рисование гуашью «ТРИ ПОРОСЕНКА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение рисовать поросенка гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Способствовать желанию создавать сюжетную композицию на заданную тему.
- Формировать умение передавать в рисунке характерные особенности предметов.
- Отрабатывать умение вести кисть по ворсу, прижимать кисть к бумаге всем ворсом или только концом, получать новые оттенки краски.
- Развивать чувство композиции.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: книга «Три поросенка».
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3

и № 7, палитра, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат картона А3 / Формат картона А4

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре вокруг педагога.

– Все мы любим слушать сказки и рассматривать картинки. Ребята, а в какой сказке главные герои – поросята? Чем отличаются сказочные поросята от настоящих? (Они ходят на двух ногах, разговаривают, как люди, одеты в человеческую одежду и мо-

гут обращаться с предметами, как люди). Ребята, книжка про трех поросят у нас есть, а вот картинок нет. Предлагаю их нарисовать.

**Обследование**

– Чтобы нарисовать трех поросят, нам надо внимательно посмотреть, как выглядит поросенок.

– Ребята, какого цвета поросенок? Какой формы туловище поросенка? Какой формы голова? На что по форме похожи ноги? Какой формы у поросенка уши? Какой формы пяточок? Вот таких поросят мы нарисуем.

**Показ**

Дети стоят около стола педагога.

– Я покажу вам, как нарисовать одного поросенка. Для этого мне нужна розовая краска. Подскажите мне, как ее получить? Я на палитру выкладываю много белой краски и добавляю в нее чуть-чуть красной, тщательно перемешиваю. Поросенка я рисую стоящего на двух ногах, как человека. Сначала большой кистью нарисую овальное туловище, затем круглую голову. Тонкой кистью нарисую ноги и руки, проведя линии. Теперь мне надо нарисовать пяточок. Но если я нарисую его розовым цветом на розовом фоне, его не будет видно. Что делать? Надо сделать другой, более темный оттенок розового цвета. Для этого я в готовую розовую краску добавлю еще красной, тщательно перемешаю. И темно-розовым цветом нарисую на мордочке круглый пяточок, сверху – треугольные ушки, а на концах ног и рук – копытца. Все маленькие детали я рисую маленькой кистью. Поросенок почти готов, останется нарисовать ему глазки, ротик. Можно нарисовать одежду.

Последний этап педагог не показывает.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют задание за своими столами.



– Сначала надо решить, сколько поросят будет на рисунке и что еще надо будет нарисовано. Как для этого лучше расположить лист бумаги?

Педагог обращает внимание на количество краски, которое дети выкладывают на палитру, на размер кисти, которой дети рисуют разные детали. Педагог поощряет желание детей самостоятельно выбрать сюжет, дополнить рисунок.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, иллюстрации к какой сказке вы нарисовали? Кто главные герои сказки? Чем отличаются эти поросята? Расскажите, что происходит с поросятами на ваших рисунках? Теперь у нас есть отличные картинки к сказке «Три поросенка».

**Галерея детских работ**

## Задание 04.2.3

# Рисование карандашами

## «СКАЗКИ»



**ЦЕЛЬ:** продолжать развивать навык самостоятельного рисования на заданную тему.

### ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение изображать предмет по памяти, передавая его характерные особенности.
- Продолжать развивать навык владения цветными карандашами.
- Способствовать желанию рассказывать о своем рисунке.

### ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа
- Цветные карандаши / Восковые мелки
- Формат бумаги А4 / Формат бумаги А5

### ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла.
- Раздаточный материал: белая бумага А4 или А5, цветные карандаши.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре перед педагогом.

– Ребята, кукле Маше очень нравится слушать сказки. Давайте расскажем ей, какие вы знаете сказки. Я думаю, ей будет интересно послушать сказки, но еще интереснее, если к сказкам есть картинки. Предлагаю их нарисовать.

– Какую сказку ты хочешь нарисовать? Кто главный герой этой сказки? Что будет делать сказочный герой на твоей картине?

Обследование и показ педагог не проводит.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами.

Педагог дает возможность детям самостоятельно нарисовать рисунок. В случае затруднений педагог индивидуально показывает способ рисования или задает наводящие вопросы. Педагог стимулирует детей закрашивать изображение, дополнять композицию.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают рисунки в месте демонстрации творческих работ.

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, расскажите Маше, какие сказки вы нарисовали? Кто главные герои в них? Что делает сказочный герой на твоей картине? Отличные сказки получились. Маше очень интересно слушать сказки и рассматривать картинки.



Задание 04.3.1

# Лепка из пластилина «УТКИ»



**ЦЕЛЬ:** продолжать формировать желание и умение создавать реалистичные изображения птиц из пластилина.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение лепить предметы, состоящие из нескольких частей, передавая характерные особенности цвета и формы.
- Отрабатывать навыки работы с пластилином: скатывание прямыми и круговыми движениями между ладонями и пальцами, прищипывание, работа со стекой.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики, глазомера.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка утенок, иллюстрации с утками, образец поделки.

- Раздаточный материал: набор пластилина, дощечка для лепки, прямоугольник из цветного картона 8 × 11 см, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает утенка, а затем иллюстрации.

– Кто это? Ребята, маленький утенок потерялся, он ищет свою семью. Поможем ему?

– Кто мама утенка? (Утка.) Посмотрите, какого она цвета? Как называют папу утенка? (Селезень). Какого он цвета? Как называют птенцов? (Утята.) Какого они цвета? Что еще вы знаете об этих пти-

цах? Ребята, нам надо помочь утенку найти семью. Мы слепим утку, селезня, утят.

**Обследование**

Педагог показывает образец, поочередно указывая на части тела птицы.

– Но прежде чем лепить утку, на нее надо внимательно посмотреть. Что это? (Туловище.) На что по форме похоже туловище, на шарик или на колбаску? (На толстую колбаску.) Что это? (Голова и шея.) На что они вместе похожи? (На согнутую колбаску.) Что это? (Крылья.) Что это? (Хвост.) Что еще есть у утки? (Клюв, глаза.) Вот такую утку можно слепить из пластилина.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ лепки и подробно комментирует каждое действие.

– Сейчас я покажу вам, как лепить уток. Я решила сначала слепить селезня. Для туловища я возьму коричневый кусок пластилина, отломлю половинку от целого куска, помну, согрею пластилин в руках и скатаю колбаску, короткую и толстую. Это будет туловище. Теперь пальцами с краю прищипну вот так, получился хвост.

– Чтобы слепить голову и шею, я возьму небольшие кусочки коричневого и темно-зеленого пластилина, соединю их и скатаю колбаску, вот такую. Загну ее крючком и прижму к передней части тела селезня так, чтобы коричневая голова оказалась наверху.

– Чтобы сделать крылья, я отломлю два небольших кусочка коричневого пластилина, из каждого скатаю толстую колбаску и обе сплущу между ладонями. Получились овальные крылья. Крылья прижму к телу селезня по бокам.

Далее педагог показывает или только объясняет.

– Останется сделать маленькие глазки, как шарики, и клюв, как колбаску. Как можно показать, что все тело птицы покрыто перьями? Я сделаю перья на крыльях и хвосте, стекой нарисую полоски. Селезень готов. Так же можно слепить коричневую утку и желтых утят.

Педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить утиную семью.

Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать, кого они хотят изобразить сначала. По ходу работы напоминает последовательность лепки, задает вопросы об особенностях внешнего вида каждой птицы.

Количество птиц зависит от опыта детей и продолжительности занятия. Также можно предложить детям слепить водоем в технике пластилинографии, дополнить композицию растениями, камнями и т. п.

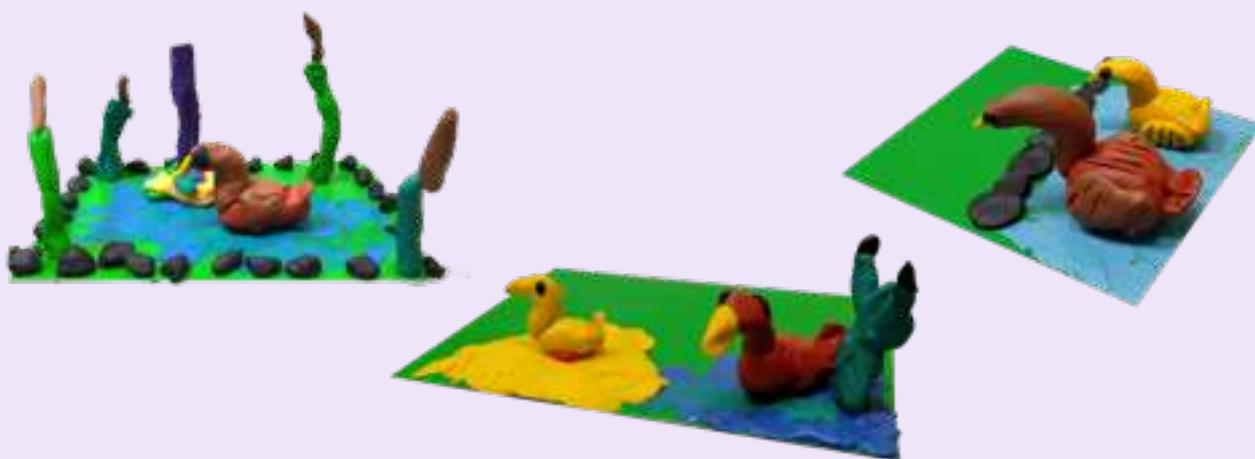
**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Дети стоят около места для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, посмотрите, сколько уток в нашем водоеме. Кто здесь есть? Теперь у нашего утенка есть семья. Чем отличается утка от селезня? Чем отличаются утята? Как вы слепили туловище утки? Как сделали шею и голову? Как – хвост, крылья, перья? Утенок говорит вам спасибо. Молодцы!

**Галерея детских работ**



Задание 04.3.2

# Рисование гуашью «ЛЕБЕДИ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение рисовать лебедя гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать композицию на заданную тему, передавая характерные особенности образов.
- Продолжать формировать умение вести кисть по ворсу, меняя направление движения, рисовать концом тонкой кисти.
- Развивать чувство цвета, композиции.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с лебедем, кукла.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, гуашь, кисти круглые № 3

и № 7, палитра, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, весной, когда сходит лед со всех водоемов, можно увидеть разных водоплавающих птиц. Назовите, каких вы знаете. Маша никогда не слышала про такую птицу – лебедя, и не знает, как лебеди

выглядят. Давайте Маше расскажем про них и покажем картинки, нарисуем лебедей гуашью.

**Обследование**

Педагог показывает иллюстрации.

– Лебедь – это большая водоплавающая птица. Какого цвета бывают лебеди? Посмотрите на туловище птицы, какой оно формы? Что это? (Шея.) У лебедя она длинная и тонкая. А сверху маленькая голова. Обратите внимание, шея и голова объединены в одно целое, лебедь опускает голову немного вниз, изогнув шею. Что еще есть у лебедя? (Крылья, хвост, клюв, глаза.) Почему нам видно только один глаз и одно крыло? Я покажу вам, как нарисовать одного лебедя, а вы потом сможете нарисовать целую семью.

**Показ**

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает способ выполнения работы.

– Я решила нарисовать белого лебедя. Набираю белую краску на большую кисть и рисую овал – это туловище, закрашиваю его. Теперь снова набираю белую краску, чтобы нарисовать шею и голову. Смотрите, я рисую линию от передней части тела вверх, а затем поворачиваю кисть, вот так. Линия завернулась, как крючок. Что еще надо нарисовать лебедю белой краской? Да, я нарисую небольшой хвост, просто прижав кисть вот так.

– Затем нужно будет нарисовать клюв и глаз. Какой кистью это удобнее сделать? Ребята, а надо ли лебедю

рисовать лапы? Если лебедь плывет по воде, лап не видно. Значит, мне надо будет нарисовать воду.

Эти этапы педагог не показывает. После педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог предлагает детям выбрать цвет бумаги для фона, задумать композицию. При необходимости педагог напоминает последовательность, задавая вопросы.

– Какого цвета ты нарисуешь первого лебедя? Где он будет расположен? Что надо нарисовать сначала? Какой формы туловище? (И т. д.)

Далее педагог обращает внимание на пустое место на рисунках, предлагает дополнить композицию, изобразив водоем, небо, растения и т. п. Можно предложить детям палитру для получения новых оттенков краски.

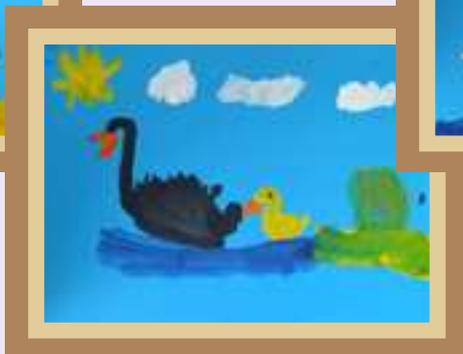
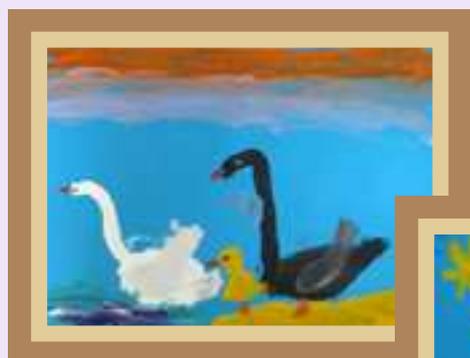
**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, покажите Маше, кого вы нарисовали? Расскажите, что вы знаете об этих птицах.

Далее педагог обращает внимание детей на рисунки других.

**Галерея детских работ**

## Задание 04.3.3

# Лепка из пластилина «ЦЫПЛЕНОК И УТЕНОК»



**ЦЕЛЬ:** формировать представление детей о возможности создания образов из пластилина с использованием бросового материала.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать развивать умение видеть характерные особенности предмета и передавать их в лепке.
- Закреплять умения детей скатывать пластилин между ладонями и между пальцами прямыми и круговыми движениями, сплющивать, прилеплять пластилин к основе из пластмассы.
- Способствовать развитию мелкой моторики и координации рук.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы.
- Раздаточный материал: набор пластилина, доска

для лепки, желтые контейнеры от шоколадных яиц, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает образцы.

– Ребята, кто это? Эти птенцы ищут себе компанию для игры. Можем мы с вами сделать таких утенка и цыпленка? Что для этого надо сделать?

### Обследование

– Сначала надо внимательно посмотреть на наших гостей. Из чего они сделаны? Что сделано из контейнера от шоколадного яйца у цыпленка? Что нужно долепить из пластилина, чтобы получился цыпленок? Что сделано из контейнера от шоколадного яйца у утенка? Что нужно долепить из пластилина, чтобы получился утенок? Возьмите себе контейнер от шоколадного яйца и слепите приятелей для наших гостей, утенка или цыпленка.

Показ педагог не проводит.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать, кого из птенцов они изобразят. При необходимости задает вопросы, помогающие начать лепку.

– Что надо слепить цыпленку? Какого цвета, какой формы гребешок? Как надо скатать пластилин, чтобы сделать овальное крыло? (И т. п.)

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, давайте разложим птенцов здесь и познакомим их с нашими гостями. Кто это? Из чего сделаны утята и цыплята? Какие детали надо было долепить из пластилина, чтобы контейнер от шоколадного яйца превратился в цыпленка? А в утенка? Молодцы! У вас получилась веселая дружная компания.

**Задание 04.4.1**

# Аппликация «РОБОТ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей создавать из бумаги изображение игрушки с натуры, добиваясь элементарного сходства.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать учить детей элементарному изображению предметов в аппликации, передавая их цвет, форму и строение.
- Отрабатывать умение вырезать детали разной формы по контуру и на глаз.
- Развивать глазомер.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка робот, состоящая из деталей простых форм.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А4, клей, простой карандаш, ножницы, цветные карандаши, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.

– Ребята, изображать человека мы уже умеем, изображать машины тоже. А сможем ли мы изобразить робота? Сегодня у нас будет помощник.

Педагог показывает игрушку.

– Этот робот говорит, что, если мы на него внимательно посмотрим, то сможем сделать его портрет из цветной бумаги. Что нам понадобится для аппликации? Да, мы все приготовили, теперь надо посмотреть на робота внимательно.

### Обследование

– На что больше похож этот робот, на машину или на человека? На что похожа эта часть робота? (На туловище.) Какого цвета эта часть? Какой она формы? На что похожа эта часть? Какой она формы? (И т. п.)

Педагог задает вопросы, обращая внимание на цвет и форму основных частей игрушки.

### Объяснение

– Ребята, мы посмотрели на робота, и теперь можем приступить к работе. Сначала надо сделать роботу туловище. Какого цвета возьмете бумагу? Какую фигуру вырежете? Как надо вырезать прямоугольник? Что еще нужно вырезать прямоугольной формы? После того как все детали будут вырезаны, их надо приклеить. А потом можно дорисовать цветными карандашами мелкие детали.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за своими столами. Робот находится в поле зрения. Педагог предлагает детям подобрать цвет картона для фона. Следит за тем, чтобы дети вырезали подходящие по размеру детали. Если у ребенка изображение вызывает затруднение, педагог просит посмотреть на робота и ответить на вопросы.

– Какого цвета надо сделать эту деталь? Какой формы ее надо сделать? Как надо вырезать такую фигуру из бумаги?

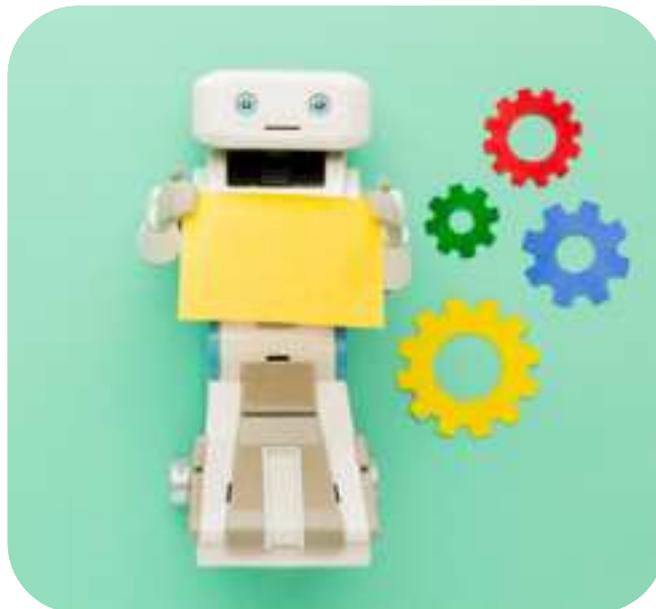
Важно, чтобы дети сначала вырезали все основные детали, выложили из них изображение, а затем приклеивали. Для изображения мелких деталей можно предложить детям цветные карандаши.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы изобразили? Из чего сделали портрет робота? Чем вам помог наш гость? Значит, если вы захотите изобразить какую-нибудь игрушку, надо обратиться к ней за помощью и посмотреть на нее внимательно.

**Задание 04.4.2**

## Рисование гуашью «НЕОБЫКНОВЕННЫЕ МЕДВЕЖАТА»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение детей рисовать игрушки с натуры, добиваясь элементарного сходства.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать учить детей элементарному изображению предметов, передавая их цвет, форму и строение.
- Закреплять представление о возможности передачи в рисунке фактуры, используя различные способы работы с кистью («сухая кисть» или тычок кистью, рисование кончиком тонкой кисти, ведение кисти по ворсу).
- Отрабатывать умение делать предварительный рисунок карандашом.
- Развивать композиционные навыки, умение создавать изображение на целый лист бумаги.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Игрушки медвежата \ зайчата \ простые схожие по строению, но разные по цвету мягкие игрушки.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: мягкие игрушки медвежата.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, простой карандаш, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

– Ребята, сегодня у нас очень необычные гости. Вы узнали, кто это? Что необычного в этих медвежатах? Наши гости знают, что вы умеете рисовать, и просят вас нарисовать их портреты. Что нужно

сделать, чтобы медвежата на портретах были очень похожи на себя?

### Обследование

– На них надо внимательно посмотреть. Потрогайте, можно сказать, что медвежата пушистые? Какой формы туловище у медвежат? Какого цвета туловище у этого медвежонка? А у этого? Какой формы голова? Голова у них круглая, а в чем отличия по цвету? Какой формы лапы? Какого они цвета у каждого медвежонка? (И т. п.) Вот таких необычных, пушистых медвежат мы нарисуем.

### Объяснение

– Сначала надо будет выбрать, какого медвежонка вы изобразите. Затем нарисовать контур медведя простым карандашом. А затем раскрасить его гуашью. Как нарисовать медведя пушистым? Какой кистью удобнее будет рисовать мелкие детали? Садитесь за столы и все время посматривайте на наших гостей, это поможет вам нарисовать похожие портреты.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют работу. Педагог обращает внимание детей на то, как расположить лист бумаги, при необходимости напоминает последовательность изображения. Обращает внимание на то, как дети держат кисть. Обращает их внимание на незакрашенные участки.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите на ваши картины. Получилось ли вам нарисовать похожие портреты разных медвежат? Расскажите, как вы это сделали? Молодцы!

## Галерея детских работ



Задание 04.4.3

# Рисование гуашью или лепка из пластилина «ИГРУШКИ»



**ЦЕЛЬ:** формировать интерес к лепке и рисованию предметов с натуры и по памяти.

## ЗАДАЧИ

- Способствовать желанию самостоятельно задумывать сюжет, самостоятельно подбирать необходимые материалы, придерживаться замысла в процессе рисования или лепки.
- Закреплять умение самостоятельно обследовать игрушку, определяя ее цвет, форму, строение, и передавать это в лепке и рисовании.
- Способствовать желанию рассказывать о собственной работе.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушки (для изображения с натуры).
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4 или А3, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, набор пластилина, доска для лепки, цветной картон, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает игрушки.

– Ребята, как много у нас игрушек. С ними можно играть, придумывать интересные истории. А еще их можно изображать. Чем можно нарисовать игрушки? Как еще их можно изобразить? Сегодня каждый из вас сам сможет выбрать игрушку, которую хочет изобразить, а также сможет выбрать, как это сделать, нарисовать гуашью или слепить из пластилина.

Педагог не проводит обследование и показ, а только обозначает основные этапы работы.

– Сначала надо выбрать игрушку, которую вы хотите изобразить, затем решить, как вы ее изобразите, красками или из пластилина. Что нужно приготовить, чтобы нарисовать игрушку красками? Что нужно приготовить, чтобы слепить ее из пластилина?

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети сидят за столами, игрушки находятся в поле видимости.

– Ребята, сначала надо изобразить вашу игрушку, а затем придумать историю, которая с ней происходит, и нарисовать или слепить это. А что нужно сде-

лать, прежде чем изображать игрушку? С чего надо начинать изображать игрушку?

Педагог задает вопросы в случае необходимости. В процессе работы педагог обращает внимание на то, что, например, туловище при рисовании похоже на круг, а при лепке – на шар и т. п. После того как игрушка изображена, педагог предлагает детям дополнить изображение.

– Что делает твоя игрушка на картине? Где она находится? Что видит вокруг себя?

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Дети стоят около места для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, посмотрите, у нас есть рисунки и поделки из пластилина с нашими игрушками. Что вы изобразили? Что делает игрушка на твоей картине? Что ты еще слепил для игрушки? Расскажи историю, которая произошла на твоей картине.

Педагог спрашивает нескольких детей.

– Молодцы, у вас получились интересные истории с нашими игрушками!



Задание 05.1.1

# Лепка из пластилина «БАБОЧКА НА ЦВЕТКЕ»



**ЦЕЛЬ:** воспитывать желание создавать поделку на заданную тему, комбинируя объемное и плоскостное изображение из пластилина.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение лепить предметы из разных деталей, передавая их характерные особенности.
- Формировать представление о симметричном узоре.
- Способствовать желанию самостоятельно выбирать способы лепки, используя полученный ранее опыт.
- Развивать чувство цвета, творческие способности.

## ОБОРУДОВАНИЕ

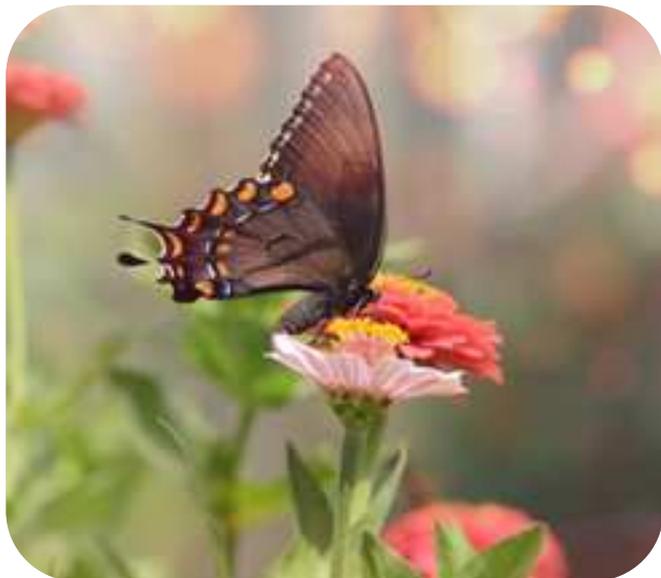
- Демонстрационный материал: игрушка бабочка или иллюстрации с ней, образцы.
- Раздаточный материал: набор пластилина, цветной картон А6, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около педагога.



– Ребята, сегодня к нам в гости прилетела бабочка. Она проснулась раньше всех и ждет, когда проснутся ее подружки бабочки. Давайте их встречать.

**Обследование**

– А пока давайте посмотрим на картинки. Как много красивых бабочек. Бабочек какого цвета вы видите? Да, они могут быть и одноцветными, и разноцветными. Часто их крылья украшены узором. Что это у бабочки? (Тело.) Какой формы тело? Что это? (Голова.) Какой формы голова? На голове у бабочки есть тоненькие усики. А главное украшение бабочки – это крылья. Посмотрите, они очень большие. Обратите внимание, у бабочки с одной стороны два крыла и с другой тоже два крыла. Сверху расположены крылья большего размера, снизу меньшего. Узор на крыльях бабочки симметричный. Это значит, что если с одной стороны есть красное пятнышко, то и с другой стороны есть такое же. Давайте проверим еще: с этой стороны есть черные полосы, и с другой стороны такие же. Вот таких красивых бабочек мы сделаем из пластилина.

**Показ**

– Ребята, сначала надо слепить тело. На что по форме похоже тело? Я слеплю коричневую колбаску. А как сделать голову? Голова похожа на шарик. Соединяю голову и тело. Затем слеплю маленькие усики, скатаю колбаски между пальцами. А теперь буду лепить красивые крылья. Для этого возьму вот такой кусок пластилина, скатаю из него шар, сплущу его в лепешку между ладонями, при необходимости еще прижму пальцами, чтобы крыло стало потоньше. Это большое верхнее крыло. Теперь надо сделать еще одно такое крыло. А после я сделаю два круглых крыла меньшего размера. Вот, я убедилась, что крылья получились одинаковые. Теперь я соеди-

ню одно большое и одно маленькое крыло вместе и прикрепляю к телу бабочки с одной стороны. Также сделаю крылья с другой стороны.

Далее педагог только объясняет этапы выполнения.

– Потом надо будет сделать узор: выбрать подходящий по цвету пластилин, придумать и слепить элементы узора. Важно, чтобы узор на двух сторонах крыльев был одинаковый. Детали узора делайте очень маленькие, чтобы крылья не получились толстыми и тяжелыми. Когда бабочка будет готова, можно для нее слепить цветок на картоне.

Педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить бабочек.

Педагог дает возможность детям самостоятельно подбирать цвета пластилина для лепки, обращает внимание на размеры кусков, которые берут дети для лепки разных частей бабочки. В зависимости от опыта детей и продолжительности занятия педагог может предложить лепить крылья, смешивая пластилин разных цветов. После завершения лепки бабочки педагог раздает детям цветной картон и предлагает изобразить цветок. Дети делают это самостоятельно, применяя способ рельефной лепки или пластилинографии.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить поделки рядом с игрушкой.

**Анализ детских работ, оценка**

– Какие красивые бабочки прилетели к нам, чтобы подружиться с нашей гостьей. Бабочки уже успели найти красивые цветы. Расскажите, как вы сделали бабочек. Посмотрите на бабочек, можно ли сказать, что узор на их крыльях симметричный – одинаковый с одной и с другой стороны? Расскажите, как вы слепили цветы?

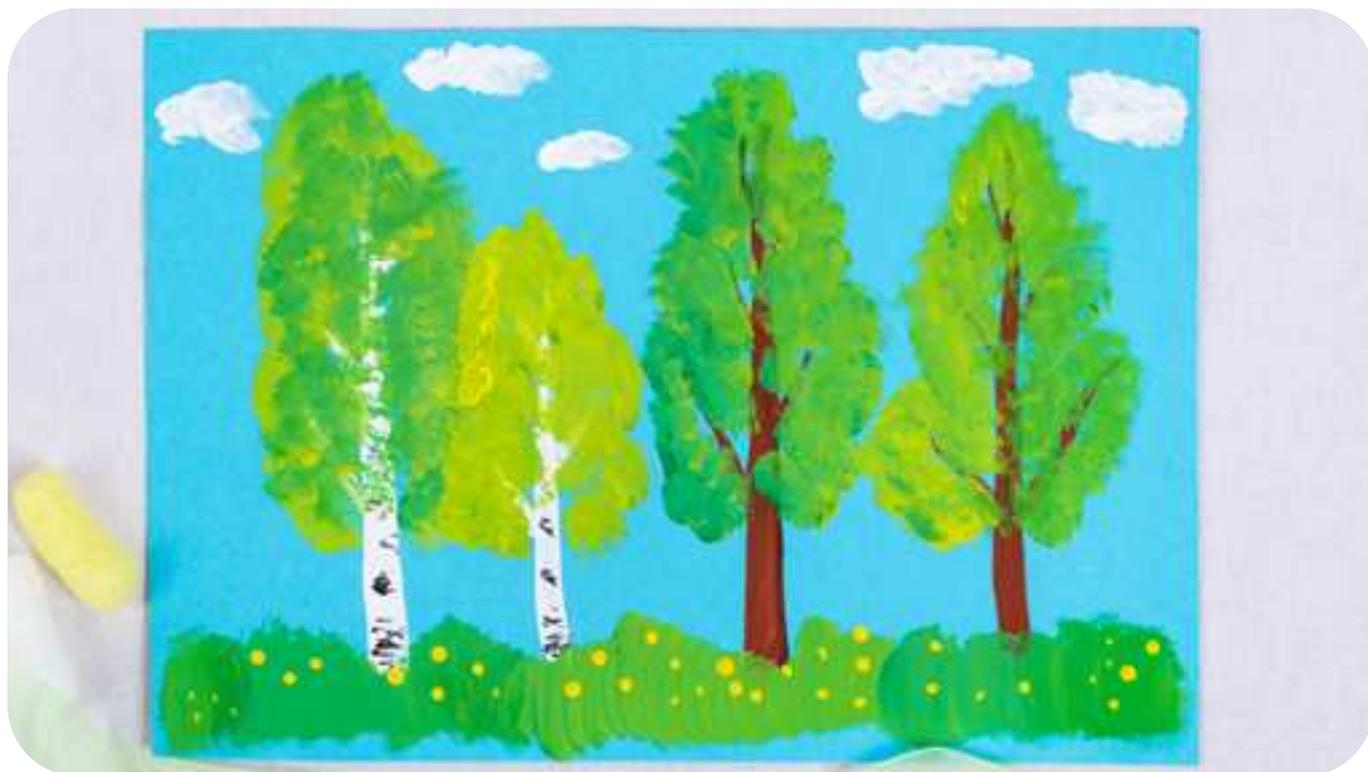
Далее педагог обращает внимание детей на работы других.

– Покажите самую большую бабочку. Покажите бабочку с двуцветными крыльями, с узором из точек, цветочков, полос. Покажите, какое сочетание цветов в узоре вам показалось наиболее красивым. Покажите, какой узор вам показался наиболее интересным.

– Мы уже увидели много красивых бабочек. А скоро их можно будет повстречать и на улице.

Задание 05.1.2

# Рисование гуашью «ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»



**ЦЕЛЬ:** продолжать формировать желание и умение передавать впечатления об окружающей природе в рисунке гуашью.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать представление об изображении деревьев гуашью.
- Закреплять умение получать разные оттенки одного цвета.
- Отрабатывать навыки владения кистью (ведение кисти по листу, прижимая ее кончиком или всем ворсом, использование техники «сухая кисть») для передачи характерных особенностей деревьев.
- Развивать чувство цвета.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с деревьями.

- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, палитра, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят около окна.

– Ребята, посмотрите в окно. Какое сейчас время года? Еще недавно деревья стояли без листвы, а сейчас все вокруг зеленое. Поздней весной деревья уже покрыты зеленой листвой, но она еще молодая, светло-зеленая. Когда на дерево светит солнышко, листва яркая, переливается желтым солнечным светом. Если на нее падает тень, листва становится темно-зеленой. А вот когда наступит осень, а затем зима, вся эта зелень исчезнет. Пред-

лагаю на память об этом времени года нарисовать зеленую картину: много разных деревьев, траву.

**Обследование**

Педагог показывает иллюстрации разных деревьев.

– Прежде чем рисовать деревья, на них надо внимательно посмотреть. Какие деревья вы узнаете на этих картинках? Обратите внимание на их стволы. Все они в нижней части толстые, а наверху становятся тонкими. Какого цвета стволы? (Коричневые, у березы ствол белый с черными пятнами.) Теперь посмотрите на ветки. У всех деревьев ветки направлены вверх, к солнышку. В какой части дерева располагаются большие ветки? А в какой – маленькие? Теперь обратите внимание на крону. Это верхняя часть дерева со всеми ветвями и листьями. У некоторых деревьев крона овальной формы, у некоторых круглой. Вот такие деревья мы нарисуем.

**Показ**

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог проводит частичный показ.

– Начну рисовать деревья. Сначала нарисую ствол. Для этого кистью провожу линию сверху вниз. Сначала кисть прижимаю только кончиком, кисточка бежит вниз, а я все сильнее прижимаю ее всем ворсом к бумаге. Ствол получился тонкий наверху и толстый внизу. Затем я нарисую ветки концом кисти от ствола в сторону. Помните, что все ветки направлены вверх. Таких деревьев надо нарисовать на картине много.

– Затем надо нарисовать зеленые листья разных оттенков. Но у меня в наборе только одна зеленая краска, что делать? Да, мы будем смешивать цвета, и получать разные оттенки зеленого. На палитру я положу много зеленой краски. А рядом – желтой. Если я на кисть возьму немного зеленой и желтой краски и перемешаю их рядышком, получится светло-зеленый. Можно рисовать. Листья я буду рисовать вот таким способом, держа кисть вертикально. Важно не набирать много краски, чтобы кисть была сухой. Тогда ворсинки будут направлены в разные стороны, и отпечатки будут получаться с просветами, как настоящая листва на дереве. Сначала я делаю контур вокруг веток, затем закрашиваю середину.

– А вот соседнее дерево я сделаю с более темной листвой. Какой краски мне надо больше взять на кисть, желтой или зеленой? Да, зеленой.

Далее педагог просто проговаривает, что еще можно нарисовать.

– У меня на палитре осталось много разных оттенков зеленого, можно нарисовать траву. Желтые цветы одуванчики. А для облаков можно сделать голубую краску. Садитесь на места, приступайте к рисованию.

После показа педагог убирает образец.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети сами выбирают композицию рисунка. Педагог спрашивает детей, сколько и какие деревья они нарисуют, как для этого лучше расположить лист бумаги, просит показать, где будут расположены деревья. В процессе рисования педагог обращает внимание на то, как дети держат кисть при смешивании красок на палитре, при ведении ее по листу. После того как работа с зелеными оттенками завершена, можно предложить детям дополнить рисунок, нарисовав одуванчики, солнце, облака.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки в месте демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Посмотрите, как много зелени вокруг. Покажите дерево с самой светлой кроной. А теперь – с самой темной. Как вы этого добились? Как смогли нарисовать такие тоненькие веточки? Когда наступит осень, листья изменят цвет, а когда придет зима, деревья будут стоять без листьев. Но с нашими деревьями на рисунке ничего не произойдет, и мы сможем всегда любоваться красотой весенней зелени. Молодцы, очень красиво получилось!

**Галерея детских работ**

**Задание 05.1.3**

# Рисование гуашью или лепка из пластилина «ПАУК НА ПАУТИНЕ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение самостоятельно обследовать образец и определять способ выполнения поделки.

## ЗАДАЧИ

- Сформировать представление о вариативности изображения одного образа разными способами.
- Продолжать формировать умение определять цвет, форму, строение предмета и передавать это в творческих работах.
- Воспитывать аккуратность при работе с красками, пластилином, стремление сохранять рабочее место в порядке.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка паук или иллюстрация.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А5, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, цветные карандаши, набор пластилина, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает образцы.

– Ребята, посмотрите, я изобразила пауков. Какими способами я это сделала? (Нарисовала гуашью, слепила из пластилина.) А как я сделала паутину? Я нарисовала ее цветным карандашом, так я смогла изобразить очень тонкие нити паутины. Мои пауки ждут, когда появятся их товарищи. Выбирайте, как вы изобразите паука. Что для этого вам надо приготовить? Что нужно сделать, прежде чем изображать паука?

Обследование и показ педагог не проводит, а только оставляет в поле видимости образцы и предлагает детям внимательно на них посмотреть.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. При необходимости педагог задает наводящие вопросы, которые помогут детям определить последовательность и способ выполнения.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают работы вместе.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, кого вы изобразили? Каким способом изобразили паука? Почему паутину нарисовали карандашом? Чем отличаются пауки? Покажите самого большого, маленького паука, паука с узором и т. п. Молодцы!



Задание 05.2.1

# Бумагопластика «ДОМИК В ДЕРЕВНЕ»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение создавать изображение в технике бумагопластики на заданную тему.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать изображения округлой и прямоугольной формы из мятой бумаги.
- Уточнить особенности выполнения работ в технике бумагопластики.
- Развивать чувство композиции.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, образцы.
- Раздаточный материал: цветной картон А4, белые и цветные бумажные салфетки (цветные салфетки для мелких деталей можно заменить цветной двусторонней неплотной бумагой), клей, влажные салфетки.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат картона А3 / Формат картона А4

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, мы с вами живем в большом городе. В городе очень много жителей, здесь есть магазины, театры, огромные дома, дороги с большим количеством машин. А бывали ли вы в деревне? Наша Маши хочет больше узнать про то, как люди живут в деревне, где много зелени, есть сады и огороды, где небольшие дома, мало машин.

Педагог показывает образец.

– Вот я для Маши уже подготовила одну картину. Что на ней изображено? Из чего сделаны дом, дерево, цветы? Ребята, предлагаю и вам сделать картину с деревенским домиком из салфеток.

Обследование не проводится.

**Показ**

Педагог сидит за столом и показывает способ изображения домика. Дети стоят вокруг.

– Ребята, вы уже делали картины из салфеток. Напомните мне, что надо делать с салфетками, чтобы изобразить что-нибудь? (Салфетки разворачивают, сминают, придают нужную форму, наклеивают на картон, намазывая клеем фон, а не салфетку.)

Сейчас я покажу вам, как изобразить дом, чтобы он получился прямоугольным. Просто так из мятой салфетки сделать прямоугольную форму сложно. Для этого надо толстым слоем клея на картоне намазать пятно ровной прямоугольной формы. Теперь развернув и немного смяв салфетку, я укладываю ее на это клеевое пятно. Если пятно большое, нужно взять несколько салфеток. А теперь немного прижму салфетки сверху, а затем выравниваю ее края, прижимая их по контуру пятна, добиваясь прямоугольной формы.

– Теперь сделаю треугольную крышу. Намажу клеем треугольное пятно сверху дома, разверну и немного помну салфетку, приложу ее к картону, придам ей форму треугольника, прижимая края салфетки к контуру пятна. Другие детали для домика вы сделаете сами. А после того как дом будет готов, можно изобразить то, что находится вокруг него.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

При необходимости педагог уточняет правила работы с салфетками. Важно способствовать тому, чтобы дети придумывали и воплощали в работе собственные идеи.

– Какие деревья или кусты будут расти рядом с домом? Какая погода будет на твоей картине? Что можно изобразить там, где осталось пустое место? (И т. п.)

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить картины вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, что вы изобразили? Из чего сделали такую необычную картину? Какие правила работы с салфетками надо соблюдать? Как сделать из салфетки необходимую форму?

Далее педагог просит некоторых детей рассказать кукле о том, что изображено на их картинах.

**Галерея детских работ**

Задание 05.2.2

# Рисование гуашью «ОДУВАНЧИКИ И ПЧЕЛЫ»



**ЦЕЛЬ:** способствовать желанию передавать в рисунке гуашью характерные особенности предметов.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение использовать оттенки одного цвета для придания выразительности образу.
- Отрабатывать умение вести кисть по ворсу, прижимать кисть всем ворсом к бумаге или только концом, использовать технику «сухая кисть».
- Развивать чувство композиции.

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с одуванчиками и пчелами.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3

и № 7, палитра, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети стоят перед педагогом.

– Какое сейчас время года? По каким признакам вы определили, что весна? Одуванчик один из весенних цветов, который привлекает своей красотой не только людей, но и насекомых. Какие насекомые



любят цветы? Предлагаю вам нарисовать весеннюю картину с одуванчиками и пчелами.

**Обследование**

– Чтобы одуванчики и пчелы получились как настоящие, на них надо внимательно посмотреть. Какого цвета у одуванчика цветки? Посмотрите, цветок состоит из множества тонких желтых лепестков. Стебель и листья у одуванчика зеленые. Обратите внимание, стебель и листья растут из земли, из одного места. Посмотрите, какой необычной формы лист у одуванчика. Что он вам напоминает?

– Какого цвета тельце пчелы? Какой оно формы? Какого цвета голова пчелы? Какой она формы? Что еще есть у пчелы? (Лапки, крылья.) Теперь я покажу вам, как нарисовать одуванчики и пчел.

**Показ**

Дети стоят около стола педагога.

– Ребята, какую кисть мне лучше взять, чтобы нарисовать много тонких лепестков одуванчику? Я на тонкую кисть набираю желтую краску и ставлю пятнышко там, где будет расти цветок. Теперь от этого пятнышка в разные стороны я буду рисовать тонкие линии – лепестки. Они как лучики у солнышка. Лепестков надо нарисовать много, чтобы между ними почти не оставалось пустого места. Но если я буду рисовать много одинаковых желтых лепестков друг на дружке, их не будет видно. Тогда я сделаю желтую краску немного потемнее. Выкладываю на палитру комочек желтой краски, добавляю в него совсем немного коричневой и перемешиваю. Цвет остался желтым, но стал темнее. Теперь я в середине цветка ставлю пятнышко и рисую от него в стороны линии темно-желтого цвета. Посмотрите, цветок стал как настоящий. Теперь я нарисую тонкий зеле-

ный стебелек. А вот как нарисовать листья такой необычной формы? Сейчас я вам покажу интересный способ. Посмотрите, сначала я тонкой кистью нарисую зеленую линию от начала стебелька вверх, а затем большой кистью поставлю на этой линии мазки, как ступеньки у лесенки, вот так. И второй листик нарисую таким же способом.

– А чтобы нарисовать пчелу, я возьму большую кисть с желтой краской и буду рисовать пушистое овальное тельце вот так, держа кисть вертикально. Затем обычным способом нарисую черную голову. Черные полоски на тельце тоже надо нарисовать пушистыми. Я слежу, чтобы кисть была сухой и краски на ней было немного. После этого я тщательно промою кисть и нарисую два белых крыла, просто прижав кисть два раза сверху тельца. Таким образом вы сможете нарисовать целую полянку одуванчиков и пчел.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Дети выполняют задание за своими столами.

Педагог обращает внимание на количество краски, которое дети выкладывают на палитру и берут для рисования в технике «сухая кисть», на размер кисти, которой дети рисуют разные детали. Педагог поощряет желание детей самостоятельно дополнить сюжет, изобразив траву, других насекомых и т. п.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, вот мы и оказались на настоящей весенней полянке. Как вы нарисовали такие красивые одуванчики? Как нарисовали пчел? Покажите поляну, на которой больше всего цветов, пчел, где есть другие насекомые и т. п.



**Задание 05.2.3**

# Аппликация «ЦВЕТОК»



**ЦЕЛЬ:** продолжать формировать умение самостоятельно обследовать образец и определять способ выполнения поделки.

## ЗАДАЧИ

- Сформировать представление о вариативности изображения одного образа разными способами.
- Продолжать формировать умение определять цвет, форму, строение предмета и передавать это в аппликации.
- Воспитывать аккуратность при работе с бумагой, клеем и ножницами, стремление сохранять рабочее место в порядке.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла, образцы любых цветов в доступных детям техниках.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А5, клей, простой карандаш, ножницы, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**Сюрпризный момент, беседа на тему**

Дети сидят на ковре перед педагогом.

– Ребята, кукла Маша принесла нам очень красивые картинки с цветами. Как называются эти цветы? (Ги-

ацинт, ромашка.) Маша очень хочет научиться делать такие цветы. Давайте ее научим.

– Из чего сделаны эти цветы? Что нужно приготовить для аппликации? Что нужно сделать, прежде чем изображать цветок?

Обследование и показ педагог не проводит, а только оставляет в поле видимости образцы и предлагает детям внимательно на них посмотреть.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами.

– Выберите цветок и покажите Маше, как надо его сделать.

Педагог дает возможность детям самостоятельно обследовать цветок и определить способ выполнения. В случае затруднений педагог индивидуально задает вопросы.

– Посмотри на цветок гиацинта. Какого цвета бумагу надо взять? Какую фигуру надо вырезать? Каким способом можно показать множество бутонов гиацинта? (И т. п.)

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают аппликации в месте демонстрации творческих работ.

### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, какие цветы вы изобразили? Из чего сделали такие цветы? Расскажите Маше, как сделать ромашку, как сделать гиацинт. Маша говорит вам спасибо. Теперь она знает, как сделать цветы из бумаги.



Задание 05.3.1

# Лепка из пластилина «КОЛОКОЛЬЧИК»



**ЦЕЛЬ:** формировать умение лепить цветок колокольчик из пластилина.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение лепить предметы, состоящие из деталей разных форм, на плоскости картона.
- Отрабатывать приемы скатывания конусообразной формы, прищипывания.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики, глазомера.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат картона А5 / Формат картона А6
- Колокольчик / Колокольчик и насекомые

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с цветком колокольчиком.

- Раздаточный материал: набор пластилина, цветной картон А6, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрацию с колокольчиком.

– Ребята, как называется этот цветок? Как вы думаете, почему он так называется? Это очень красивый летний цветок. Колокольчик растет и в дикой природе, и на клумбе. Мы все очень ждем его появления, но на лугах он еще не расцвел. Зато уже сейчас мы сможем любоваться колокольчиками, если слепим их из пластилина.

**Обследование**

Педагог показывает образец.

– Вот такой цветок можно сделать самим. Посмотрите, у колокольчика на стебле сразу несколько цветков. Какого они цвета? Какую фигуру надо слепить, чтобы получился цветок колокольчика? Посмотрите, внутри цветка есть маленькие тычинки. Какого они цвета? Какой формы? У колокольчика, как и у многих цветов, зеленый стебель и маленькие тонкие зеленые листья. Что надо слепить, чтобы получился стебель? Что надо сделать, чтобы получился лист? Сейчас я покажу вам, как слепить колокольчик.

**Показ**

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает способ лепки.

– Удобнее будет начать с основного стебля, на котором будут размещены несколько цветков. Стебель я сделаю из длинной тонкой колбаски. Ее приложу на середину картона и прижму ладонью. Для первого колокольчика я сделаю маленькую веточку – стебелек, и прижму его к основному стеблю. Чтобы слепить цветок, я беру небольшой кусок голубого пластилина, разминаю его и скатываю конус. Теперь пальцем делаю углубление в широкой части конуса, а затем пальцами прищипываю, чуть вытягивая края. Получился колокольчик. Остается внутри прикрепить несколько маленьких желтых шариков. Это будут тычинки. А теперь колокольчик прикладываю к стеблю и несильно прижимаю ладонью. Таким образом надо будет сделать несколько цветков.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить колокольчик.



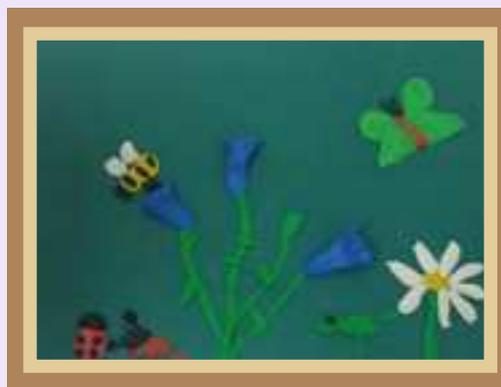
Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать фон для цветка. Количество цветов и насекомых зависит от опыта детей и продолжительности занятия.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Дети стоят около места для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, как много колокольчиков зацвело на нашей поляне. Расскажите, как вы слепили колокольчики. Молодцы!

**Галерея детских работ**

Задание 05.3.2

# Рисование восковыми мелками и акварелью «ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА»



**ЦЕЛЬ:** продолжать формировать умение создавать рисунок на заданную тему восковыми мелками в сочетании с акварелью для придания выразительности образу.

## ЗАДАЧИ

- Продолжать развивать навык элементарного изображения предметов, передавая их цвет, форму и строение.
- Отработать умение рисовать акварельными красками, штриховать восковыми мелками.
- Развивать чувство цвета и композиции.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

## ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с цветами и насекомыми, кукла.
- Раздаточный материал: акварельная бумага А4, акварельные краски, восковые мелки, кисть плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, наша Маша приглашает нас на цветочную полянку. Какие цветы вы узнали? Каких насекомых видите? Летом такой красотой может любоваться каждый. А вот сохранить это на память могут только те, кто умеет рисовать. Каким способом можно нарисовать цветы и насекомых? Сегодня я предлагаю вам нарисовать цветы и насекомых восковыми мелками, а фон – зеленую полянку – закрасить акварельными красками.

**Обследование**

Педагог проводит обследование 1–2 цветов и насекомых только в случае, если у детей недостаточно опыта.

**Объяснение**

– Сначала надо нарисовать восковыми мелками много разных цветов по всему листу бумаги. Потом восковыми мелками нарисовать насекомых. А когда рисунок мелками будет готов, сверху надо закрасить все акварельными красками разных оттенков зеленого цвета.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог предлагает детям выбрать, какие цветы и каких насекомых они нарисуют, продумать композицию. В процессе рисования восковыми мелками обращает внимание на качество штриховки. Если у детей возникают трудности с изображением чего-либо, задает вопросы.

– Какой цветок ты хочешь нарисовать? Какого цвета надо нарисовать серединку? Какого цвета лепестки? Какой они формы? (И т. д.)

Далее педагог обращает внимание на пустое место на рисунках, при необходимости предлагает допол-



нить композицию, изобразив еще цветков, траву и т. п. В процессе работы акварельными красками педагог предлагает детям добиваться разных оттенков зеленого, добавляя желтый и синий цвета в зеленую краску. Важно следить, чтобы дети брали достаточное количество воды, при этом не допускали луж на рисунке.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

**Анализ детских работ, оценка**

– Ребята, покажите Маше, что вы нарисовали. Расскажите, какие цветы растут на полянке. Каких насекомых можно увидеть на цветочной поляне? Получилось очень красиво. А чем вы нарисовали эти картины? Чем особенна акварельная краска? Чем хороши восковые мелки? Такие рисунки будут нас радовать круглый год.

**Галерея детских работ**

## Задание 05.3.3

# Изобразительная деятельность по замыслу «ХУДОЖНИКИ»



**ЦЕЛЬ:** Способствовать желанию заниматься изобразительной деятельностью.

## ЗАДАЧИ

- Формировать умение самостоятельно определять содержание работы, подбирать необходимый материал, придерживаться замысла в процессе работы.
- Продолжать развивать умение определять характерные особенности предмета и передавать их в рисовании, лепке, аппликации.
- Способствовать желанию рассказывать о своей работе.

## ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

## ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: цветные карандаши, восковые мелки, плотная тонированная бумага А4, акварельная бумага А4, гуашь, акварельные краски, кисти круглые № 3 и № 7, кисть плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, набор пластили-

на, доска для лепки, бумажные салфетки, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А4, клей, ножницы, влажные салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает материалы для изобразительной деятельности.

– Ребята, что это? Для чего это может пригодиться? Зачем человеку уметь рисовать, лепить, вырезать из бумаги? Что вам больше нравится: лепить, рисовать, делать аппликации? А как называется профессия человека, который умеет красиво изображать разнообразный мир с помощью карандашей, красок и других материалов? Что еще необходимо художникам для работы? Это все у нас есть. Предлагаю превратиться в художников, чтобы создать красивую картину или поделку. Подумайте, чем бы каждый из вас хотел сейчас заняться? Что бы вы хотели нарисовать (слепить, сделать из бумаги)? (И т. п.)

Педагог спрашивает детей об их замысле, но обследование и показ не проводит.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог предоставляет максимальную свободу выбора. Оказывает помощь (индивидуальное объяснение или показ) только в том случае, если ребенок попросил.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### Анализ детских работ, оценка

– Ребята, давайте разложим ваши работы здесь. Расскажите Маше, что у вас получилось и как вы это сделали. В какой профессии вы сейчас себя пробывали?

– Молодцы. Вы многому научились и теперь сможете нарисовать, или слепить, или сделать из бумаги все что захотите.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Памятки
2. Раскраски и шаблоны



## РЕБЕНКУ 4 ГОДА! ПОРА НАУЧИТЬ РАБОТАТЬ НОЖНИЦАМИ

### В ЧЕМ ПОЛЬЗА

- Развитие моторики и координации рук.
- Развитие координации движений рук и глаз.
- Закрепление представлений о форме, ширине, длине.
- Формирование умения ориентироваться на листе бумаги.

### КАКИЕ НОЖНИЦЫ ВЫБРАТЬ

- Ножницы должны быть небольшого размера.
- Ножницы с прямыми лезвиями без дополнительных пластмассовых накладок, с закругленными концами.
- Детские ножницы должны легко раскрываться, не быть тугими.
- Ножницы должны хорошо разрезать бумагу, легко, без надрывов.
- Детскими ножницами должно быть удобно резать взрослому человеку.
- Для леворуких детей нужно подобрать специальные ножницы.



### КАК ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ НОЖНИЦЫ В РУКЕ

- Рабочая рука лежит на столе на внешнем ребре. В верхнем кольце ножниц располагается большой палец, в нижнем кольце средний. Указательный палец лежит сверху нижнего кольца и помогает открывать и закрывать, поворачивать ножницы. Если нижнее кольцо у ножниц большего размера, то в него помещают и средний, и указательный или и средний, и безымянный пальцы. Мизинец и безымянный палец расслаблены и направлены внутрь ладони. Во время работы рука в этом положении отрывается от стола (см. фото 1).
- Во время работы одной рукой (рабочей) надо держать ножницы, другой - бумагу, так чтобы ножницы были направлены вперед, а не на пальцы другой руки (см. фото 2).



## ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ НОЖНИЦАМИ

- Ножницы нельзя брать без разрешения взрослого.
- Ножницами нельзя играть.
- Ножницы нужно брать в руку только тогда, когда надо что-то отрезать.
- Держать ножницы надо лезвием вперед.
- Во время работы надо держать бумагу другой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.
- При повороте линии разреза необходимо поворачивать руку с бумагой, а не с ножницами.
- При работе надо внимательно следить за направлением разрезания.
- Резать надо над столом.
- Нельзя брать ножницы за открытые лезвия.
- Передавать нужно закрытые ножницы кольцами вперед.
- Хранить ножницы нужно в закрытом виде в определенном месте.



## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ РАБОТЕ НОЖНИЦАМИ

- Разрезание по прямой одним взмахом ножниц (см. фото 1)
- Разрезание по прямой несколькими взмахами ножниц (см. фото 1)
- Надрезы (см. фото 2)
- Разрезание по прямой со сменой направления (вырезание четырехугольников и треугольников) (см. фото 3)
- Вырезание округлых форм из четырехугольников, путем срезания углов (см. фото 4)
- Вырезание округлых форм по намеченной линии (см. фото 5)
- Вырезание картинок сложной формы (см. фото 6)



1



2



3



4



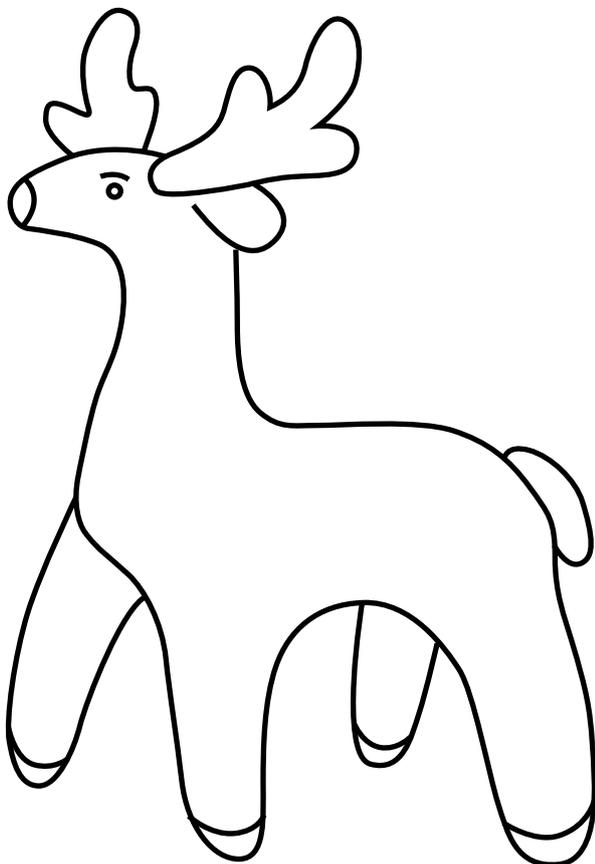
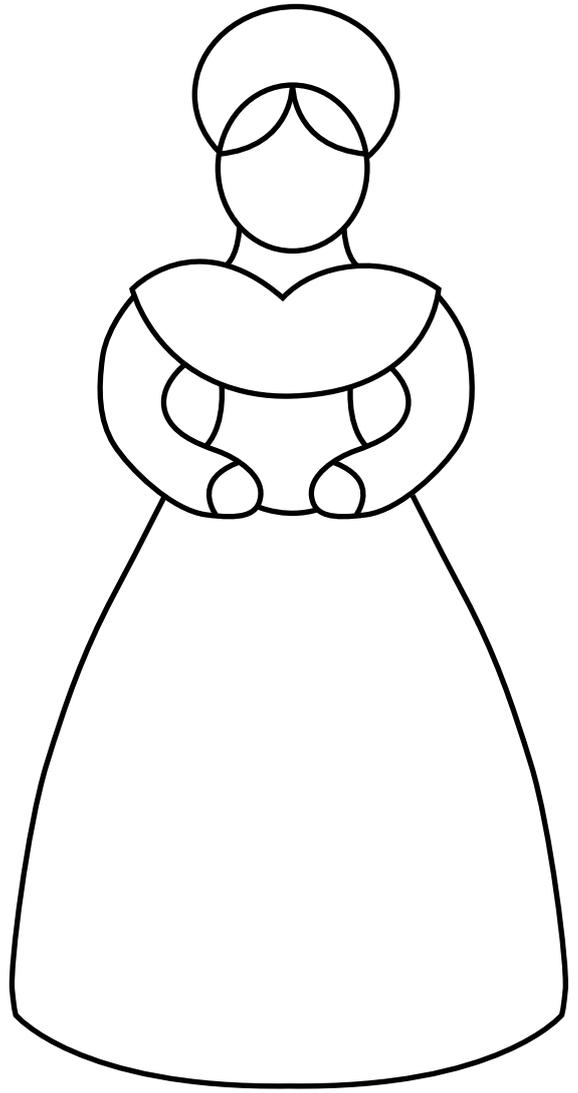
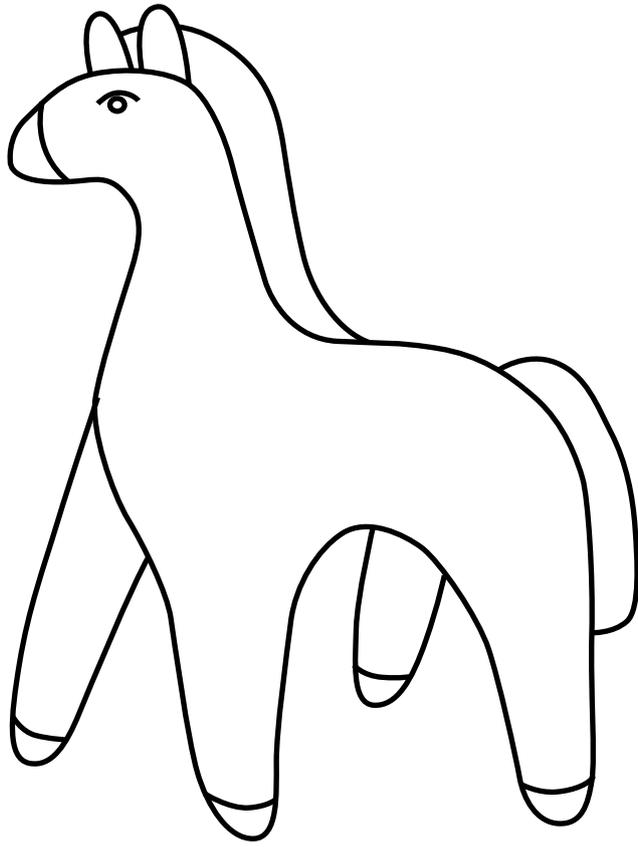
5

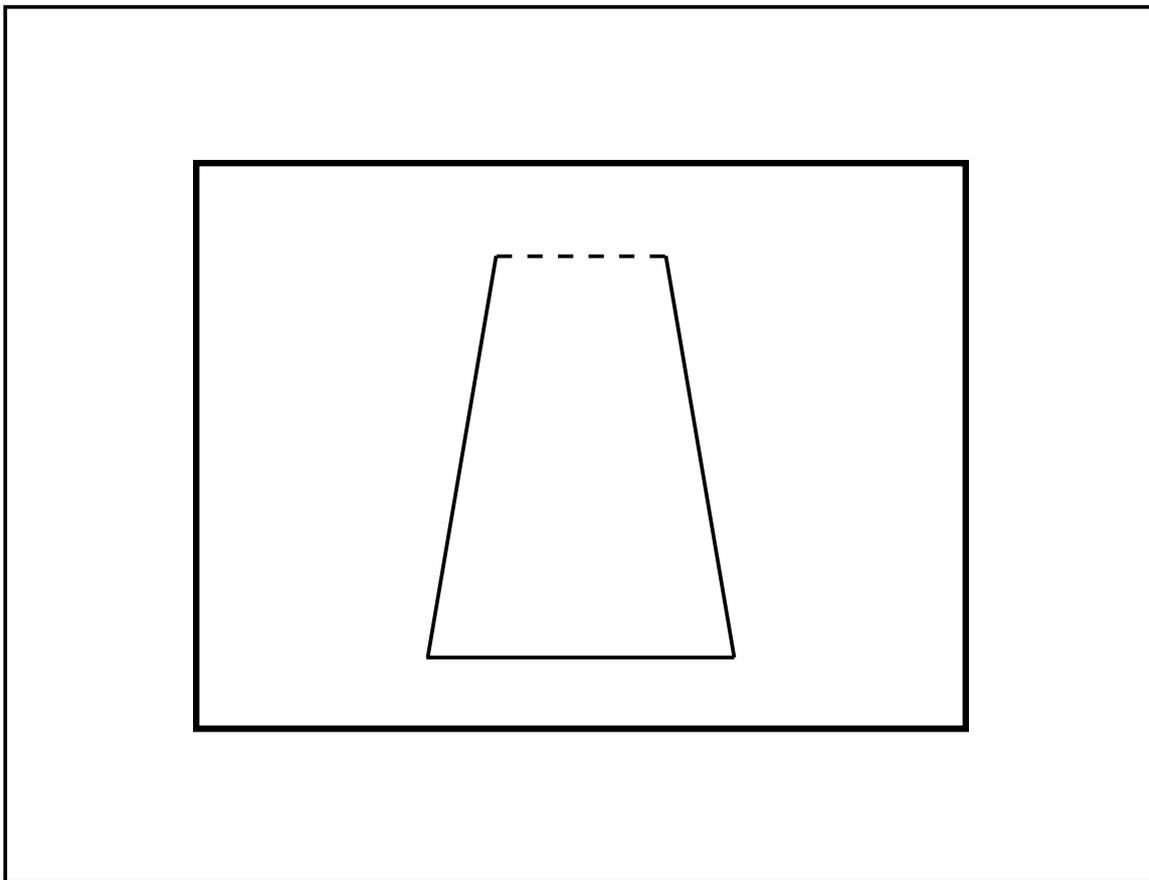


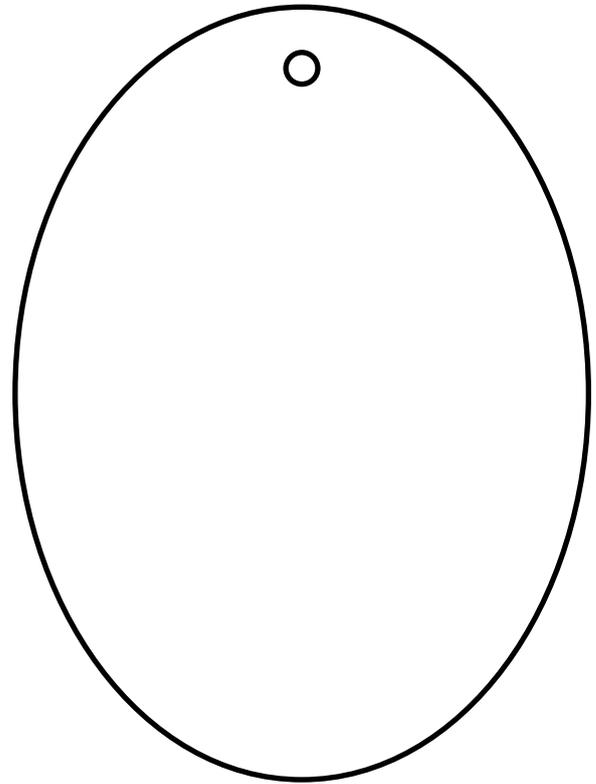
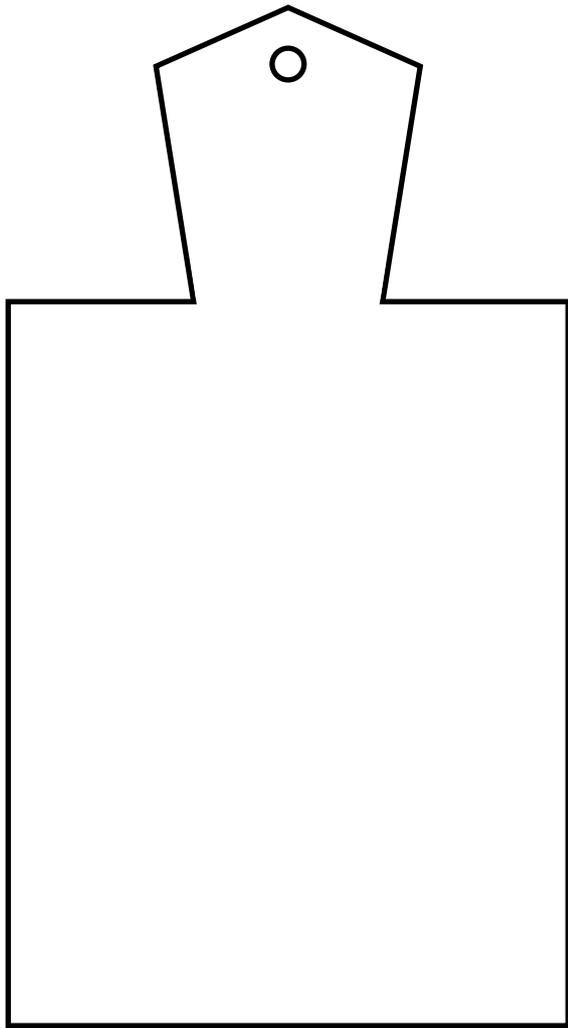
6

ПОМОГИТЕ РЕБЕНКУ НАУЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ НОЖНИЦАМИ









# Дорога ТВОРЧЕСТВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



#школаСАД

Товары для детского творчества

Оптовые продажи



г. Москва, 111024, 5-я Кабельная ул., д. 3  
Тел.: +7 (495) 784-77-88, 741-70-07, 913-53-25  
[www.firma-gamma.ru](http://www.firma-gamma.ru)  
e-mail: [office@firma-gamma.ru](mailto:office@firma-gamma.ru)

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг – VISTA-ARTISTA®, Zlatka®, «ЛЕО»®, GAMMA®, «Леонардо»® – не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы занятий. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт [www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru) обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Автор: Анна Андреевна Аксенова – методист образовательных проектов детского бренда «Лео»