

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

ИГРА КРАСОК

- **ИДЕИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**
- **КОНСПЕКТЫ, ПРЕЗЕНТАЦИИ**
- **ПАМЯТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**
- **НАБОРЫ КРАСОК**

- **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ**
- **РИСОВАНИЕ**
- **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С КРАСКАМИ**



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
О МАТЕРИАЛАХ.....	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ.....	10
ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.....	11
ГУАШЬ.....	14
АКВАРЕЛЬ.....	32
АКРИЛ.....	48
АКВАГРИМ.....	51
ПАЛЬЧИКОВОЕ РИСОВАНИЕ.....	52
АБСТРАКТНОЕ РИСОВАНИЕ.....	56
ОПЫТЫ С КРАСКАМИ.....	58
КРАСКИ НА ПРОГУЛКЕ.....	60
САМОДЕЛЬНАЯ ПРИНТОВАННАЯ БУМАГА.....	62
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64
1. Шаблон	
2. Памятки для родителей	
3. Презентации	
4. Иллюстрации	



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Игра красок» — это образовательный проект сети хобби-гипермаркетов «Леонардо» для педагогов дошкольного, начального и дополнительного образования, вожатых, аниматоров, родителей. Образовательный проект «Игра красок» включает в себя методическое пособие с наглядными материалами для занятий с детьми, а также наборы красок на группу детей.

НАШИ ЗАДАЧИ

- Создать условия для максимально положительного отношения детей к рисованию красками и способствовать их личностному развитию.
- Помочь педагогам в обновлении содержания образовательной программы, организации воспитательно-образовательной работы и повышении потенциала развивающего эффекта для детей от рисования красками.
- Сократить временные и материальные затраты родителей и образовательных организаций на закупку материалов для занятий с группой детей.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА

- Пособие включает в себя методические и наглядные материалы, а в дополнение к нему предоставляется возможность приобрести наборы красок на группу детей со скидкой.
- Содержание, представленное в пособии, может быть реализовано не только в процессе непосредственной образовательной деятельности, но и в процессе взаимодействия с детьми в игре и режимных моментах, самостоятельной изобразительной деятельности детей. Существует возможность индивидуальной и групповой работы.
- Все задания для детей подобраны таким образом, чтобы они могли их выполнять самостоятельно, без помощи педагога.
- Содержание, представленное в пособии, не противоречит основным программам дошкольного и начального образования и дает возможность вариативного использования педагогом в зависимости от возраста и умений детей.
- Пособие может быть взято за основу в качестве организации проектной работы по теме «Краски».

РАЗВИВАЮЩИЙ ЭФФЕКТ

Включение в образовательный процесс занятий с разными видами красок позволит педагогу решить следующие задачи.

- Развивать творческие, коммуникативные способности, эмоциональный интеллект, эстетический вкус, познавательный интерес.
- Способствовать развитию мелкой моторики, координации двух рук, подготовить руку ребенка к овладению навыками письма.
- Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы, воплощать их в рисовании.
- Формировать стремление создавать собственный оригинальный художественный образ.
- Познакомить с разнообразными видами красок, их особенностями и возможностями применения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Организуя занятия и самостоятельную деятельность детей с красками по данному пособию, можно ожидать следующих метапредметных результатов.

- Мотивация к занятиям.
- Познавательный интерес.
- Уверенность в получении положительного результата.
- Интерес и уважительное отношение к творческим работам других.
- Умение организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы и расходовать их экономно, поддерживать чистоту на рабочем месте.
- Способность проявлять творческую активность, самостоятельность и целеустремленность.

В результате ребенок приобретет следующие знания.

- Особенности разных видов красок.
- Возможности их применения для рисования, игр, экспериментирования.
- Правила и техника безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами.

В результате ребенок приобретет следующие умения.

- Использование выразительных возможностей разных видов красок.
- Создание изображений путем сочетания разных видов красок с использованием материалов и инструментов, не предназначенных для рисования.
- Декорирование предметов с разной поверхностью.
- Передача формы, цвета, строения предметов в элементарном схематическом рисунке.
- Получение новых цветов и оттенков при рисовании красками.
- Внесение изменений и дополнений в рисунок, создание вариаций для получения оригинальной творческой работы.



О МАТЕРИАЛАХ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ

Существует большое разнообразие красок для рисования и живописи. Они отличаются по своему составу, качествам и возможностям использования.

Акварельные краски знакомы всем с детства. Они позволяют создавать нежные, воздушные, прозрачные рисунки. Существует полутвердая, сухая акварель в кюветах, мягкая в тюбиках и детский вариант — медовая акварель.

Гуашевые краски — универсальный вариант для начинающих художников. Главная особенность гуаши — непрозрачность. Гуашь можно найти в тубах или в кюветах, но наиболее популярный вариант для детского творчества — в баночках.

Акриловые краски для живописи только стали набирать популярность в образовательном процессе. Их главное преимущество — возможность рисовать на любой нежирной поверхности. Акриловые краски представлены в тубах и банках. Они бывают густые, жидкие, глянцевые, матовые, блестящие, флуоресцентные. Большой плюс этих красок в том, что для них не нужны специальные разбавители, как, например, для масляных. Это делает их наиболее подходящими для детского творчества.

Основные характеристики трех видов красок, используемых в образовательном процессе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, приведены в таблице ниже.

Гуашь	Акрил	Акварель
Мягкая, густая	Мягкая, густая	Твердая, сухая
Не требует воды для рисования	Не требует воды для рисования	Необходима вода для рисования
Не растекается по бумаге	Не растекается по поверхности	Растекается по бумаге
Слой плотный, непрозрачный, матовый	Слой плотный, непрозрачный, матовый, полуглянцевый или глянцевый	Слой мягкий, прозрачный
Цвета не смешиваются при нанесении одного слоя на другой (при полном высыхании предыдущего слоя)	Цвета не смешиваются при нанесении одного слоя на другой (при полном высыхании предыдущего слоя)	Цвета смешиваются при нанесении одного слоя на другой
Смывается с поверхности водой	После высыхания можно удалить только растворителем для акрила	Смывается с поверхности водой
Основа для рисунка — бумага, картон, дерево	Основа для рисунка — бумага, картон, дерево, ткань, керамика, стекло, пластик и любая нежирная поверхность	Основа для рисунка — акварельная или любая плотная бумага
Кисти мягкие, упругие, мастихин	Кисти мягкие, упругие, мастихин	Кисти мягкие
Для детей с раннего возраста	Для детей со старшего дошкольного возраста	Для детей со старшего дошкольного возраста



НАБОРЫ КРАСОК ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

Для организации эффективного воспитательно-образовательного процесса необходимы качественные материалы и инструменты для рисования красками.

На странице 6 представлены рекомендуемые краски для освоения данной программы. Для вашего удобства на странице 7 мы представили **«Наборы красок для групповых занятий»**. В них входят разные виды красок для занятий с группой детей.

Кроме наборов красок, для занятий с детьми вам пригодятся такие материалы и инструменты, как кисти, бумага, палитры, клей, ножницы и т. п. Все дополнительные материалы и инструменты для занятий представлены на страницах 8-9 пособия.



КРАСКИ



Лео. Учись
Набор красок гуашь
#ШколаСад
LG-0112, 12 цв.



Лео. Учись
Набор акварельных красок
#ШколаСад
LW-0112 12 цв.



VISTA-ARTISTA idea
Набор глянцевых акриловых красок
IGAS-12, 12 цв.



Аква-колор
Набор красок для росписи
по лицу и телу
K3231, 12 цв.



НАБОРЫ КРАСОК ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

НАБОР КРАСОК

НА 10 ДЕТЕЙ

СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ГУАШЬ

Лео. Учись, LG-0112, 12 цв.

Набор красок гуашь #ШколаСад – 10 шт.

АКВАРЕЛЬ

Лео. Учись, LW-0112, 12 цв.

Набор акварельных красок #ШколаСад – 10 шт.

АКРИЛ

VISTA-ARTISTA idea, IGAS-12, 12 цв.

Набор глянцевых акриловых красок – 3 шт.

АКВАГРИМ

Аква-кolor, K3231, 12 цв.

Набор красок для росписи по лицу и телу – 2 шт.

НАБОР КРАСОК

НА 15 ДЕТЕЙ

СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ГУАШЬ

Лео. Учись, LG-0112, 12 цв.

Набор красок гуашь #ШколаСад – 15 шт.

АКВАРЕЛЬ

Лео. Учись, LW-0112, 12 цв.

Набор акварельных красок #ШколаСад – 15 шт.

АКРИЛ

VISTA-ARTISTA idea, IGAS-12, 12 цв.

Набор глянцевых акриловых красок – 4 шт.

АКВАГРИМ

Аква-кolor, K3231, 12 цв.

Набор красок для росписи по лицу и телу – 3 шт.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Лео
Папка с бумагой
для рисования
LPD-20, 120 г/м², А4, 20 л.



VISTA-ARTISTA
Бумага цветная
ТРО-А4, 120 г/м², А4
ТКО-А3, 300 г/м², А3



Лео
Набор цветного картона
LSCC-01, А4, 8 л., 8 цв.
Набор цветной бумаги
LPCS-01, А4, 16 л., 8 цв.



Лео
Палитра художника
LNY 300303, белая



Mr. Painter
Кисть поролоновая
подушечка, арт. SPB-20



Лео
Стакан-непроливайка
LNY 300302, двойной



Mr. Painter
Кисть поролоновая
валик, арт. SPR-75



Mr. Painter
Кисть белка
SQR 301-10,
круглая № 10



VISTA-ARTISTA
Кисть синтетика
50231-03, круглая № 3
50231-10, круглая № 10
50232-08, плоская № 8



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



VISTA-ARTISTA
Набор пастели масляной
VAOP-12, 12 цв.



VISTA-ARTISTA
Набор пастели художественной
VAFP-12, 12 цв.



Love2art
Трафарет декоративный
TDR 1512-06, 22 × 31 см



Лео
Клей ПВА
LGB-20, 20 г



Expert Complete
Клей-карандаш
ECG-8, 8 г



GAMMA
Ножницы детские
G-507, 140 мм



PEPPY
Ткань для пэчворка
КРАСКИ ЖИЗНИ ЛЮКС
50 × 50 см



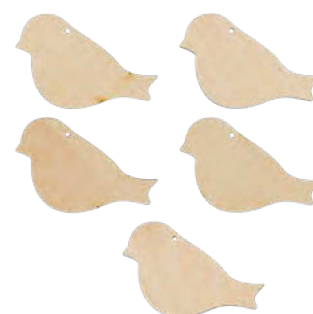
Лео. Учись
Цветные кисточки
LSB-01, 5 шт.



Лео
Карандаш
чернографитный
LNBП, TM (HB)



Mr. Carving
Доски мини, фанера
ВД-027, 12 см



Mr. Carving
Подвески «Птички», фанера
ВД-666, 4.5 × 6.5 см



МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕСТА ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Для занятий по рисованию красками рекомендуется сажать детей за отдельные столы или на небольшом расстоянии друг от друга. Важно, чтобы у каждого ребенка было пространство для работы, чтобы не мешать своими действиями соседу.

На каждом занятии по рисованию красками (гуашью, акрилом, акварелью) необходимо следующее.

1. Набор красок.
2. Плотная бумага тонированная или белая.
3. Кисти.
4. Подставка для кисточек (специальная подставка, бумажная салфетка или тряпочка). Это позволит приучить ребенка класть кисть в специально отведенное место, а не бросать на рисунок, и удалять лишнюю влагу с кисти.
5. Бумажные салфетки. Они помогут быстро промокнуть растекшуюся краску, кисть, вытереть руки.
6. Емкость для воды. Устойчивая, прозрачная, желательно большого объема.
7. Палитра (при необходимости). В качестве палитры можно использовать белое блюдце или белую плотную бумагу.

Рекомендуется, чтобы у каждого ребенка были свои краски и инструменты для рисования.

Очень важно, чтобы все материалы для рисования располагались на столе ребенка в определенном порядке: посередине — бумага, рядом с правой рукой (для левшей — с левой), близко друг от друга — кисти, вода, краски, чуть дальше — то, что можно отложить в сторону: крышки и коробка с красками. Это позволит детям сделать более аккуратную работу, так как не придется тянуться мокрой грязной кистью через весь рисунок. Приучать детей к такому порядку на столе необходимо с первых занятий.



О МЕТОДАХ И ПРИЕМАХ РАБОТЫ

Проводите непосредственную образовательную деятельность по рисованию красками, знакомьте детей с возможностями и особенностями их использования.

Организуйте самостоятельное рисование красками.

Приучайте самостоятельно готовить рабочее место и убирать его после рисования.

После занятий оставляйте наглядные пособия, образцы в уголке ИЗО. Для детей это будет побуждением выполнить рисунок снова, видоизменить его.

Подбирайте задания, при выполнении которых дети могут проявить максимальную самостоятельность.

Не используйте для рисования трафареты, шаблоны, заготовки.

Давайте детям возможность ошибиться.

Не используйте полный показ рисования, не навязывайте свое видение.

Если в процессе работы необходимо еще раз что-то показать, делайте это на отдельном листе, а не на рисунке ребенка.

Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы.

Поощряйте самостоятельный выбор детей (узора, содержания, цвета, композиции).

Хвалите детей за проявленные качества: аккуратность, самостоятельность, умение преодолевать трудности.

Задавайте детям вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, об особенностях краски и т. п.

Всегда давайте общую положительную оценку творческим работам.

Проводите работу с родителями (см. приложение, Памятки для родителей).



ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ



КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «КРАСКИ»

ЦЕЛЬ

Способствовать развитию познавательного интереса.

ЗАДАЧИ

1. Сформировать представление о разных видах красок и их применении.
2. Уточнить представления детей о разных профессиях (гример, визажист, маляр и т. п.).
3. Способствовать развитию умения придумывать сюжет собственного рисунка, реализовывать задуманное.
4. Развивать внимание, память, мышление.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Коробка с гуашевыми, акварельными, акриловыми красками и аквагримом, [презентация № 1](#).
Для рисования: наборы акварели и гуаши, плотная бумага А4, кисти, подставки под кисть, емкости с водой, бумажные салфетки.



ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационно-мотивационный момент

Дети стоят перед педагогом, который показывает посылку.

– Ребята, сегодня к нам пришла посылка. А внутри то, что может сделать мир красивее, разноцветнее.

– Посмотрите, тут много разных красок. Как называется эта краска? (Педагог показывает набор гуаши.)

Для чего нужна гуашь? Что вы уже знаете про гуашь? Что умеете? Как называется эта краска?

(Педагог показывает набор акварели.) Для чего нужна акварельная краска? Что вы уже знаете про акварель? Что умеете?

– Но в посылке есть еще наборы красок. Зачем они нужны и какие еще бывают краски, мы скоро узнаем.

Ознакомление с новым материалом

Дети сидят на стульчиках напротив экрана. Педагог включает презентацию.

(Слайд 1)

– Что такое краска? Краска – это общее название для веществ, с помощью которых можно красить разные предметы, меняя их цвет. Краски могут служить для раскрашивания или для окраски предметов, для создания картин. А зачем нужно красить, менять цвет предметов?

(Слайд 2)

– Краски – это главный материал для художников. И на экране вы видите современного художника. А знаете ли вы, что люди начали рисовать красками давным-давно? Рисовали они на стенах пещер и на собственном теле. Древние люди, например, считали, что если нарисовать животное и проткнуть его стрелами на рисунке, то и охота будет удачной. Но вот красок в древности не было, и люди использовали красную, белую, серую глину, черную сажу. У современных художников есть много разных красок.

(Слайд 3)

– С некоторыми вы уже знакомы: это акварель и гуашь, они есть в нашей посылке. Краски бывают в баночках, кюветах (формочках), тюбиках и даже баллончиках. Какие инструменты нужны художникам, чтобы рисовать красками?

(Слайд 4)

– А знаете ли вы, что красками пользуются не только художники, которые пишут картины? Красками можно раскрашивать предметы, делать их красивыми – с узором, например. Посмотрите на наших матрешек. Когда-то они были простыми деревянными без узора, а потом их раскрасили красками. Вот и на экране вы видите, как расписывают игрушки и посуду. И у нас в посылке есть такие краски, которыми мы сможем расписывать различные предметы. Это акриловые краски. (Педагог показывает набор акриловых красок.) Ими можно рисовать не только на бумаге, но и на стекле, пластике, глиняной поверхности, ткани.

(Слайд 5)

– Но бывают и специальные краски, которыми красят ткань. Благодаря этому у нас у всех красивая разноцветная одежда. Иногда сначала красят ткань, а затем из нее шьют разную одежду. А иногда, например, уже готовую одежду расписывают узорами.

(Слайд 6)

– Ребята, но, оказывается, краски нужны не только художникам. Люди каких еще профессий пользуются красками?

– Да, краски нужны строителям, малярам. Маляр – это специалист, занимающийся окраской зданий, сооружений и прочих объектов. Красками красят дома, стены, заборы. Такие краски разливают в большие банки, ведра. А поверхность красят специальной кистью или валиком, как на этой картинке на экране.

(Слайд 7)

– А что бы вы видели на экране сейчас? С помощью красок на асфальт наносят дорожную разметку, зебру. И делает это специальная машина, которая разбрызгивает краску.

(Слайд 8)

– Что красят на этой картинке? Существуют специальные краски, которыми красят автомобили, и делают это специальным краскопультом – распылителем краски.

(Слайд 9)

– Человека какой профессии вы видите на картинке? Что он делает? (Парикмахер красит волосы.) И для волос, оказывается, тоже нужна специальная краска.

(Слайд 10)

– Что делает этот человек? Специальными красками для лица и тела он раскрашивает лицо мальчика. Это гример. Гример – это специалист, который при помощи специальных приспособлений внешне перевоплощает человека – например, в какое-нибудь животное. Посмотрите, у нас в посылке тоже есть такие краски. Когда они нам пригодятся? Мы сможем ими воспользоваться на празднике, театральной постановке, во время игры.

(Слайд 11)

– Вот визажист, он тоже пользуется красками для лица. Он создает красивый модный образ с помощью различных теней, румян и т. п.

(Слайд 12)

– Пищевые краски. Ими пользуются повара и кондитеры. Такие краски должны быть безопасными, съедобными.

– Оказывается, люди разных профессий пользуются красками. А чтобы краски помогали делать красоту, надо много учиться и быть профессионалом в своем деле.

(Слайд 13)

– Ну и конечно, красками любят рисовать дети.

Физкультминутка

Дети встают в шеренгу на ковре. Педагог объясняет правила:

– Первый игрок задает вопрос, называя цвет. Например: что можно нарисовать синим цветом? И передает мяч следующему по порядку игроку. Тот быстро называет предмет и передает мяч дальше. Все игроки должны назвать по предмету. Последний игрок встает на место первого и задает вопрос с другим цветом.

Игра повторяется несколько раз. Мяч можно передавать разными способами: через сторону, через голову, катить по полу, одной рукой и т. п.

Рефлексия

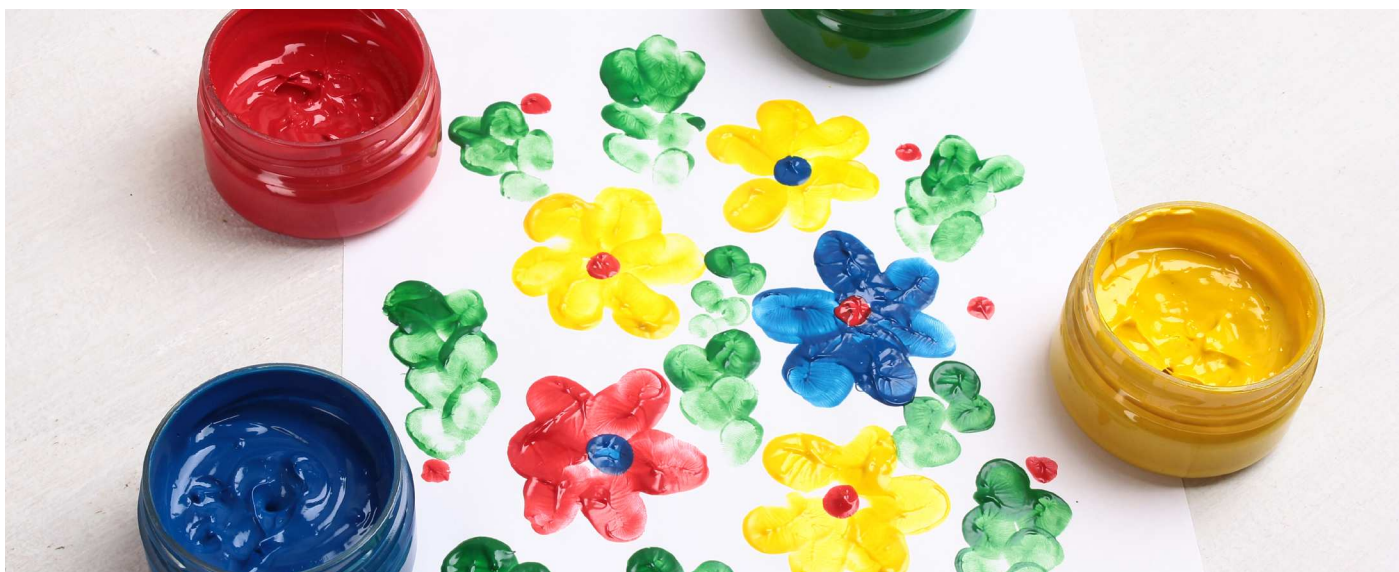
– О каких красках вы сегодня узнали? Людям каких профессий нужны краски? Что было самым интересным для вас? О чем вы расскажете родителям?

– Теперь у нас есть много разных видов красок, которыми мы сможем рисовать картины, украшать предметы и даже рисовать на лице. И сейчас я предлагаю вам нарисовать картину красками. А вы любите рисовать красками? Почему вам нравится рисовать? Как по-вашему, зачем детям надо учиться рисовать?

– Ребята, предлагаю выбрать краски, которыми вы хотите сейчас нарисовать рисунок, и сесть за свои столы.

Самостоятельная изобразительная деятельность

Занятие плавно переходит в самостоятельную изобразительную деятельность.





ГУАШЬ

Гуашь — универсальная краска для детского творчества и для начинающих художников. Имея краски, воду и бумагу, можно осваивать художественные техники, свойственные другим материалам. Гуашь дает возможность познакомиться с приемами рисования маслом или акрилом. Если гуашь сильно разбавить водой, можно рисовать в технике акварели. Безопасная гуашь дает возможность использовать ее в качестве пальчиковых красок. Гуашь подходит для рисования с самого раннего возраста.

Анализ основных образовательных программ показал, что необходимо формировать следующие умения при работе с гуашью.

1 младшая группа

- Свободно, правильно держать кисть.
- Набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку.
- Промывать кисть в банке с водой.
- Вести кисть по ворсу, в одном направлении.
- Примакивать кисть всем ворсом к бумаге.
- Рисовать ватными палочками.

2 младшая группа

- Закрашивать красками в одном направлении.
- Снимать лишнюю краску о край баночки.
- Осушать промытую кисть о тряпочку или бумажную салфетку.

Средняя группа

- Смешивать краски на палитре для получения новых цветов.
- Рисовать тонкие линии и точки концом кисти.
- Рисовать сухой щетинной кистью (набивка или тычок).

Старшая и подготовительная группы

- Смешивать краски, получая разные оттенки.
- Закрашивать предметы по их форме.
- Использовать нетрадиционные техники рисования гуашью для придания выразительности образу.

Младший школьный возраст — совершенствование техники рисования гуашью.



РАССКАЖИТЕ ДЕТЯМ О ГУАШИ

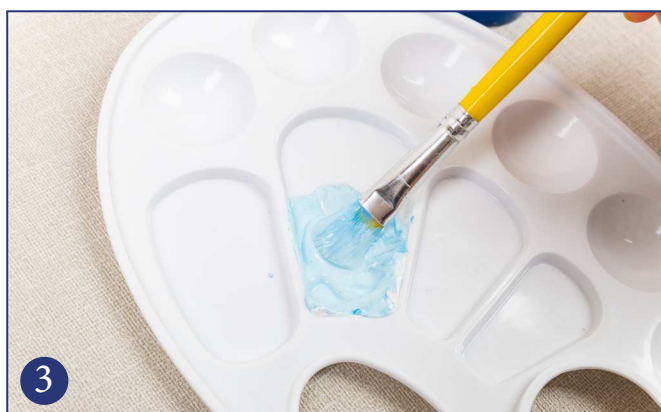
- Гуашь — краска непрозрачная, она может перекрыть то, что уже нарисовано.
- Рисуя гуашью, можно легко исправить ошибку: просто закрасить то, что не получилось.
- Гуашевые краски не любят воду. Не нужно мочить кисть, чтобы рисовать гуашью. Вода нужна только для того, чтобы вымыть кисть при смене цвета.
- Рисовать гуашью нужно на плотной белой или цветной бумаге.
- Получить новые цвета и оттенки можно, смешав краски на палитре.
- После рисования гуашью важно плотно закрыть баночку с краской, чтобы она не засохла.
- Кисти после рисования надо тщательно промыть водой.

НОВЫЕ ЦВЕТА И ОТТЕНКИ ГУАШИ

Смешивание красок очень привлекает детей и оказывает большое влияние на их развитие: способствует развитию координации рук, цветового восприятия, самостоятельности и даже имеет психотерапевтический эффект.

СОВЕТЫ

- Предоставьте детям максимальную самостоятельность и достаточное количество времени.
 - В начале обучения не выбирайте для изображения сложные предметы.
 - Можно предложить детям схему смешивания красок для получения новых цветов и оттенков (см. приложение, [Иллюстрации](#)).
 - Познакомьте детей с технологией смешивания гуаши на палитре.
1. Выбрать два цвета для смешивания. Определить, какой из них светлее. На чистую палитру кистью положить большой комок светлой краски.
 2. Вымыть кисть и убрать с нее лишнюю воду. Набрать на кисть маленькое количество темной краски.
 3. Тщательно перемешать.
 4. При необходимости добавить еще темной краски, и оттенок станет темнее.



ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ОБЛАКА И ТУЧИ»



ЦЕЛЬ

Развивать цветовое восприятие, формируя умение получать новые оттенки путем смешивания красок.

МАТЕРИАЛЫ

Гуашь белая и синяя, белая плотная бумага А4, кисть, подставка под кисть, палитра, емкость для воды, бумажные салфетки.

ВОПРОСЫ

Какого цвета облака вы нарисовали? Покажите самое светлое облачко, самую темную тучу. Если нам надо сделать цвет светлее, какую краску надо добавить? А если темнее?

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА»



ЦЕЛЬ

Формировать умение получать новые оттенки путем смешивания красок.

МАТЕРИАЛЫ

Гуашь 2–4 баночки, силуэт палитры из плотной бумаги (см. приложение, Шаблон), кисть, подставка под кисть, палитра, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

На палитру надо выложить большой кусок светлой краски, затем тщательно промыть и высушить кисть. Добавить кусочек темной краски поменьше и перемешать. Получившимся цветом нарисовать пятно на силуэте палитры.

СОВЕТЫ

Упражнение можно проводить несколько раз. Предлагайте детям сначала по 2 краски, затем по 3–4. Если ребенок затрудняется и не может назвать получившийся цвет, спросите, что бывает такого цвета.

ВОПРОСЫ

Какие цвета есть на вашей палитре? Что художник сможет нарисовать такими красками? Как художнику получить такой цвет, но более светлый?



ПРЕДМЕТНОЕ И СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ

Желание и умение изображать отдельные предметы и объединять их в сюжет — основа детской изобразительной деятельности. Гуашевые краски позволяют даже самому маленькому ребенку создать элементарное схематическое изображение, соответствующее данному возрасту. Проводя линии, нанося мазки кистью с гуашевой краской, ребенок, не тратя много усилий, может добиться выразительного изображения предметов и явлений окружающего мира. Задача педагога — научить ребенка обобщенным способам изображения, применяя которые ребенок нарисует любой предмет.

СОВЕТЫ

- Развивайте у детей формообразующие движения в следующей последовательности: рисование точек и линий, окружностей, четырехугольников, треугольников, овалов.
- Соблюдайте структуру занятия.
 1. Организационно-мотивационный.
 2. Беседа на тему, постановка задачи.
 3. Обследование предмета.
 4. Показ способа изображения или объяснение (дети смотрят).
 5. Самостоятельная деятельность детей (дети делают).
 6. Анализ детских работ.
- Между такими частями занятия, как обследование, показ и самостоятельная деятельность детей, не включайте ничего, что может отвлечь ребенка от изображения (физминутка, чтение литературы, пальчиковую разминку, повторение техники безопасности). Все это можно сделать до или после.
- Предоставляйте право выбора цвета фона, цвета для изображения, возможность дополнить изображение по собственному желанию.
- Не используйте шаблоны, заготовки для рисования.





РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ. ВИННИ-ПУХ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 25–40 минут

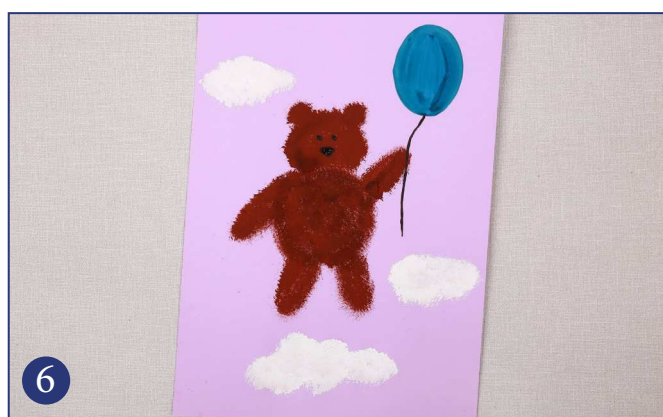
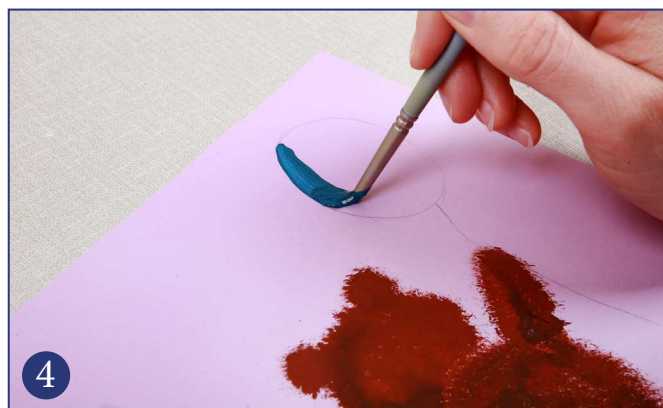
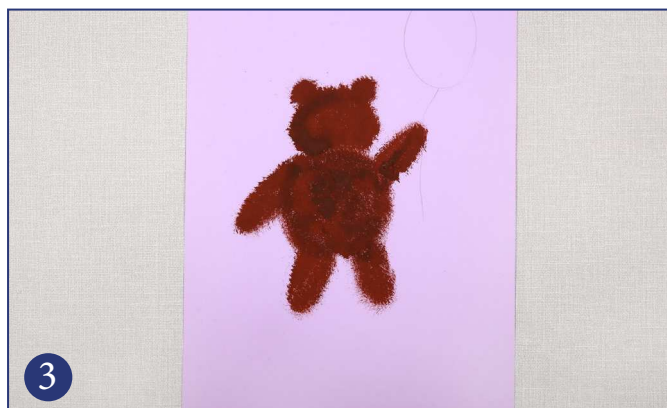
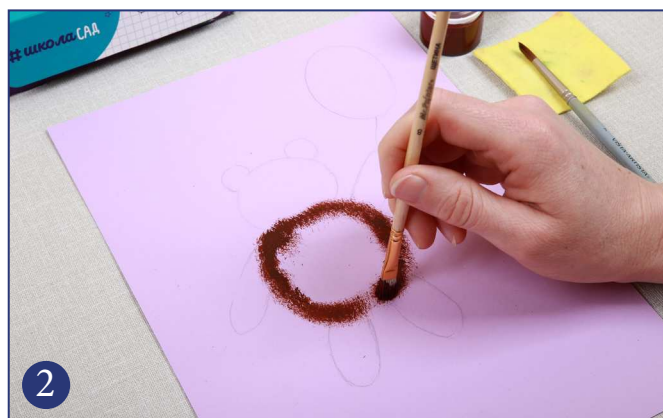
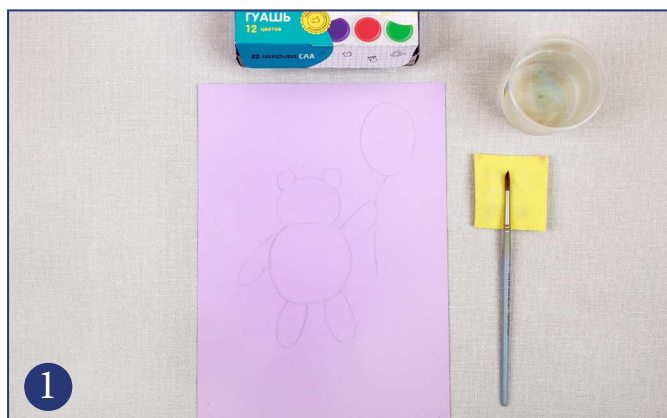
ВОЗРАСТ: 4–7 лет

МАТЕРИАЛЫ: игрушечный мишка, наборы гуаши, тонированная бумага формата А4, кисти из щетины и синтетики, подставка под кисть, емкость с водой, простой карандаш, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

- 1 Карандашом нарисуйте контур медведя и воздушного шарика.
- 2 На сухую щетинную кисть наберите краску и, держа ее вертикально, наносите мазки так, чтобы щетинки расправлялись в разные стороны. Сначала закрасьте контур.
- 3 Закрасьте так все части. Пушистый медведь готов.
- 4 Закрасьте шарик, проводя кистью с краской по контуру так, чтобы палочки была впереди, а ворсинки сзади (ведем кисть по ворсу).
- 5 Концом кисти нарисуйте ниточку.
- 6 Дорисуйте изображение по собственному желанию.





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВИННИ-ПУХ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ»

ЦЕЛЬ

Способствовать желанию передавать в рисунке характерные особенности предметов.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать учить детей элементарному изображению предметов, передавая их цвет, форму и строение.
2. Развивать композиционные навыки, способствуя желанию дополнять рисунок по собственному замыслу.
3. Формировать умение добиваться выразительности образов, используя различные способы работы с кистью (набивка щетинной кистью, рисование кончиком тонкой кисти, ведение кисти по ворсу).



ХОД ЗАНЯТИЯ

Введение в тему. Беседа

Педагог читает строки из песни (Б. Заходер):

*Я тучка, тучка, тучка,
Я вовсе не медведь,
А как приятно тучке
По небу лететь.
А в синем, синем небе
Порядок и уют,
Поэтому все тучки
Так весело поют.*

— Ребята, какой сказочный герой пел эту песенку? Что Винни-Пух делал, когда пел ее? Вам нравится сказка про Винни-Пуха? Вам нравится читать сказки и рассматривать иллюстрации?

Постановка учебной задачи

— Предлагаю сегодня нарисовать картинку о том, как Винни-Пух отправился за медом на воздушном шаре. Но, прежде чем рисовать Винни-Пуха, на него надо внимательно посмотреть. Винни-Пух — это медвежонок.

Педагог показывает игрушечного мишку.

— Ребята, посмотрите, какой веселый пушистый медвежонок.

Педагог дает детям потрогать его.

— Какого цвета медвежонок? Что это? (Туловище.)

Педагог пальцем обводит каждую часть по контуру.

— Какой формы туловище? (Круглой.) Что это? (Голова.) Какой формы голова? (Круглой.) Что еще есть у медвежонка? (Лапы.) Какой формы лапы? (Овальной.) Что это у медвежонка? (Уши.) Они маленькие, круглые. На голове у медвежонка есть глазки, носик, ротик. Вот такого пушистого, коричневого Винни-Пуха мы будем рисовать.

Инструкция

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог осуществляет частичный показ.

— Ребята, посмотрите внимательно. Сейчас я покажу вам, как надо рисовать Винни-Пуха. Сначала простым карандашом в центре листа, который я расположила вертикально, короткой стороной к себе, я нарисую круглое туловище. Затем нарисую круглую голову. Чтобы изобразить лапы, я нарисую два овала снизу тела и два по бокам. Затем я нарисую маленькие круги на голове — это уши. Еще простым карандашом я нарисую контур воздушного шарика.

Теперь надо сделать нашего мишку пушистым. Для этого я возьму кисточку с жесткими ворсинками. Эта кисть должна быть сухая. Набираю на нее коричневую краску и закрашиваю туловище, вот так. Посмотрите, кисть я держу вертикально, как столбик. Ворсинки кисти расползаются в разные стороны, и Винни-Пух получается пушистый. Сначала каждую деталь надо закрасить по контуру, затем внутри. Когда весь медвежонок будет закрашен, надо нарисовать глазки тонкой кистью. А вот шарик у Винни-Пуха гладкий, не пушистый. Я возьму кисть с мягкими ворсинками, наберу краску и обведу шарик по контуру, прижимая ворсинки к листу. Важно, чтобы ворсинки были не лохматые и бежали вслед за палочкой. Кончиком тонкой кисти нарисую ниточку. А затем можно дорисовать картину по своему желанию.

Самостоятельная практическая деятельность детей

По ходу работы педагог напоминает последовательность изображения. Обращает внимание на то, как дети держат кисть.

Рассматривание детских работ, рефлексия

Дети рассматривают работы, разложенные вместе.

— Ребята, посмотрите на ваши картины. Получилось ли вам нарисовать медвежонка пушистым? Как вы это сделали? Можно ли сказать, что шарик получился гладким? Как вы нарисовали тоненькую ниточку? Вам понравились иллюстрации к сказке, которые вы нарисовали? Молодцы!

Педагог благодарит детей за работу и просит убрать рабочие места.



ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Это создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства. Такая деятельность отражает одну из особенностей детского рисования — декоративность, а также способствует развитию у детей композиционных умений, чувства цвета и ритма, учит ориентироваться на листе бумаги и готовит руку к письму.

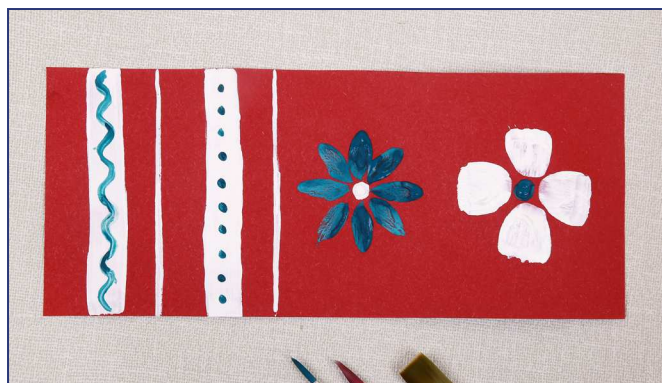
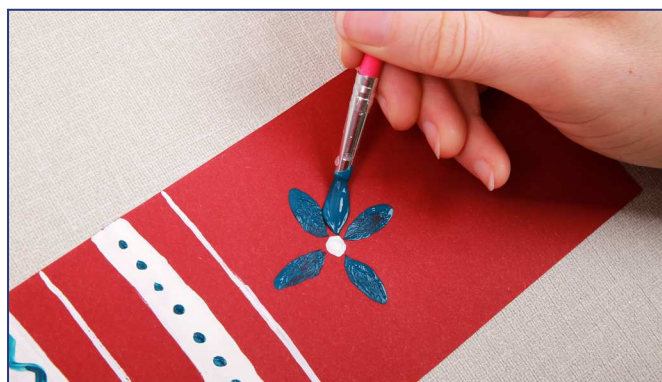
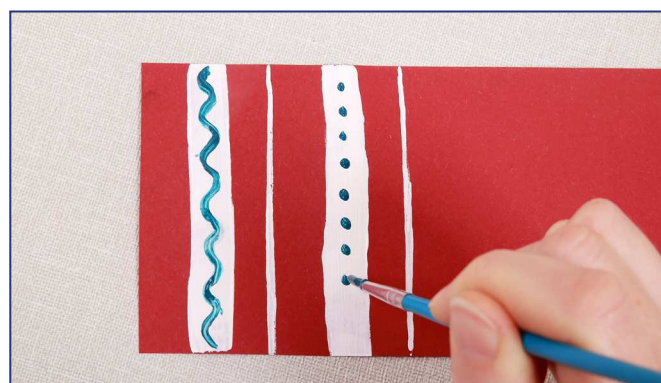
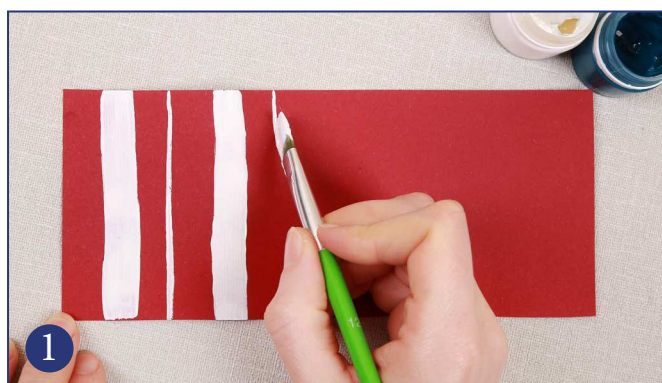
ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ. УКРАСЬ САЛФЕТКУ

МАТЕРИАЛЫ

Гуашь, плотная тонированная бумага разной формы, кисти (плоская, круглая), подставка под кисть, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

- 1 этап** — упражнение в рисовании элементов растительного орнамента разными кисточками.
- 2 этап** — создание орнамента.



ТЕМЫ

«Орнамент в круге, квадрате, полосе», «Поздравительные открытки», «Узор на одежде».



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ, НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Нетрадиционные или неклассические техники рисования — это необычное использование для рисования привычных материалов и материалов, которые изначально для рисования не предназначены. Все это помогает добиться выразительности изображения. Кроме того, использование таких техник помогает компенсировать недостатки изобразительных умений у детей и развивает творческое мышление.

СОВЕТЫ

- На первом этапе знакомства с новыми техниками нужно дать детям возможность свободно повзаимодействовать с материалами, ничего не изображая.
- На втором этапе — переходить к изображению уже знакомых образов. Например, раньше рисовали медвежонка гуашью, теперь выполняем в технике печати мятой бумагой.
- Для полноценного развития изобразительной деятельности у детей неклассические техники рисования должны занимать малую долю всех занятий по рисованию, то есть оставаться нетрадиционными.
- Для привлечения детей к процессу создания принтованной бумаги неклассические техники рисования можно использовать с младшего дошкольного возраста. Для изображения предметов и явлений окружающей действительности — со старшего дошкольного возраста.

ПЕЧАТЬ



Делать отпечатки на бумаге гуашевыми красками можно различными предметами. Важно, чтобы поверхность предмета удерживала гуашь. Чтобы рисунки детей в технике печати были выполнены максимально выразительно, придерживайтесь следующих советов.

- Перед тем как знакомить детей с техникой печати новым предметом, попробуйте сами выполнить рисунок.
- Используйте единую технологию для печати разными предметами. Это сформирует у детей устойчивый навык.
- Не используйте засохшую или разбавленную водой гуашь.
- Тщательно осушайте кисть, когда берете краску.
- Подготовьте плоскую емкость для краски или плотную бумагу.
- Предоставьте детям максимальную самостоятельность.
- Следите за координацией рук детей.
- Задавайте детям вопросы:
— *Что еще можно изобразить таким способом? Какими предметами еще можно сделать отпечатки?*



ПЕЧАТЬ ВТУЛКАМИ



ТЕМЫ

«Космос», «Поздравительная открытка», создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

Гуашь, плотная бумага, бумажные втулки, кисть, подставка под кисть, плоская емкость для краски, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Подготовьте картонные втулки, при необходимости придайте им форму квадрата, сердца, звезды, месяца и т. п. Окуная в плоскую емкость с гуашью, делайте отпечатки на плотной бумаге.

ОТПЕЧАТОК КОКТЕЙЛЬНОЙ ТРУБОЧКОЙ



ТЕМЫ

«Цветы», «Снежинки», «Пушистые звери», создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

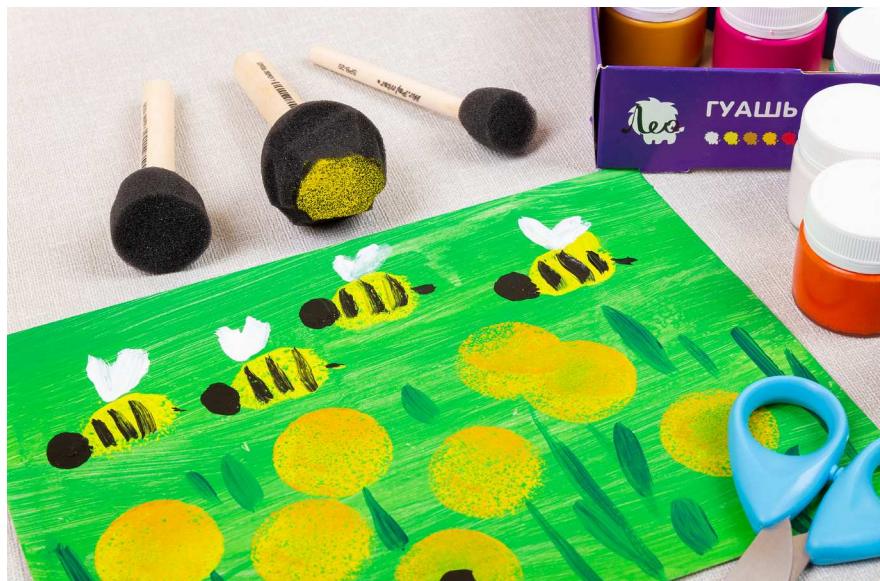
Гуашь, плотная бумага, пластмассовые коктейльные трубочки, кисть, подставки под кисть, плоская емкость для краски, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Подготовьте пластмассовые коктейльные трубочки длиной примерно 10 см, сделайте надрезы по обоим концам. Окуная трубочку в плоскую емкость с гуашью, делайте отпечатки на плотной бумаге.



ПЕЧАТЬ ПОРОЛОНОВОЙ ГУБКОЙ



ТЕМЫ

«Цветы», «Пауки», «Гусеница», создание принтованной бумаги.

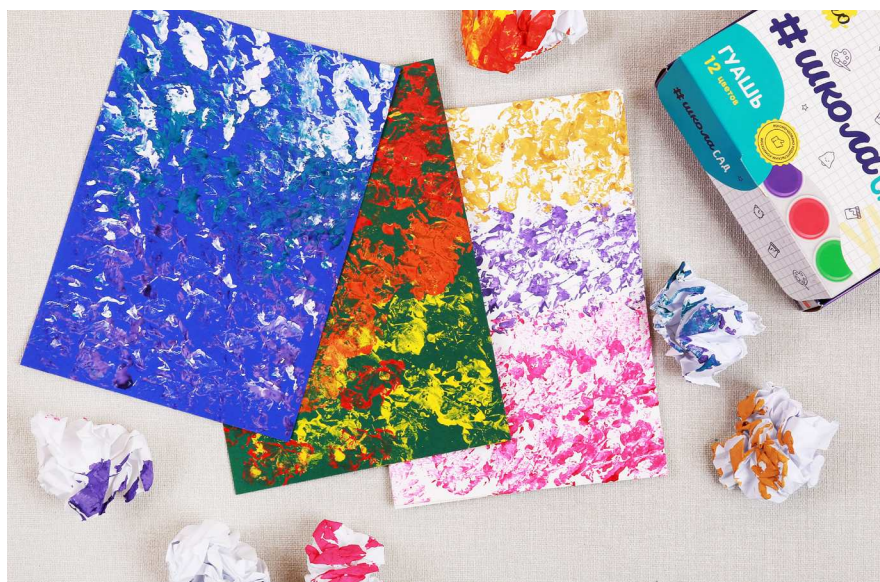
МАТЕРИАЛЫ

Гуашь, плотная бумага, поролоновые губки разного размера, ножницы, кисть, подставка под кисть, плоская емкость для краски, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Подготовьте поролоновые губки разного размера, при необходимости ножницами придайте им форму овала, треугольника, квадрата и т. п. Окуная поролон в плоскую емкость с гуашью, делайте отпечатки на плотной бумаге.

ОТПЕЧАТКИ МЯТОЙ БУМАГОЙ



ТЕМЫ

«Снег», «Осенний пейзаж», «Пушистые звери», создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

Гуашь, плотная бумага, бумага для принтера, кисть, подставка под кисть, плоская емкость для краски, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Сомните бумагу для принтера в комки разного размера. Окуная комки в плоскую емкость с гуашью, делайте отпечатки на плотной бумаге.



ОТПЕЧАТОК УПАКОВОЧНОЙ ПУЗЫРЧАТОЙ ПЛЕНКОЙ



ТЕМЫ

«Замок», «Жираф», создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

Гуашь, плотная бумага, упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кисть, подставка под кисть, плоская емкость для краски, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Вырежьте из воздушно-пузырчатой пленки прямоугольники или силуэты изображаемых предметов. Силуэты не следует делать очень маленького размера. Окуная пленку в плоскую емкость с гуашью, делайте отпечатки на плотной бумаге.

ПЕЧАТЬ ЧЕРЕЗ ТРАФАРЕТ



ТЕМЫ

«Цветы», «Насекомые», «Кораблики», «Машинки».

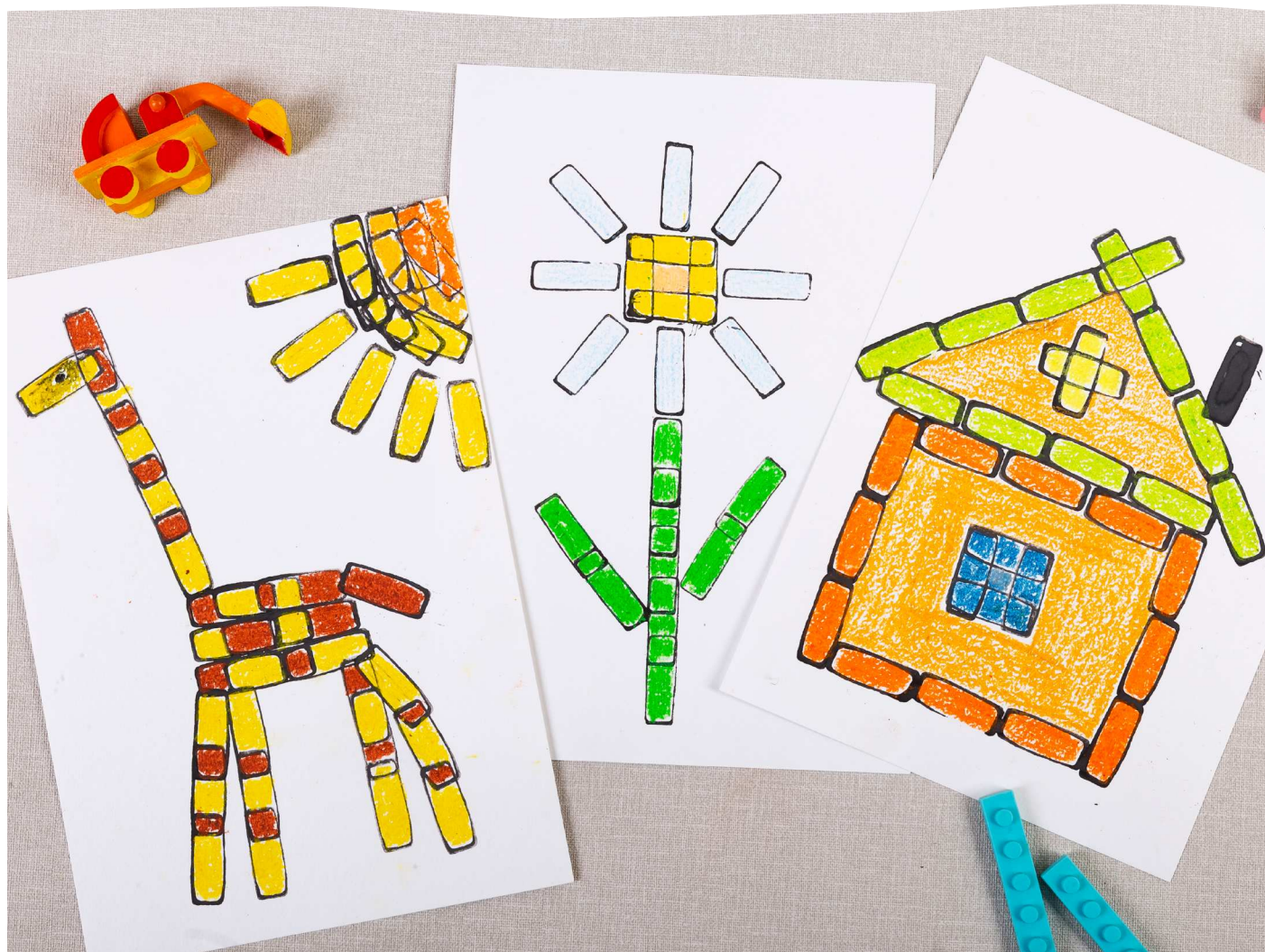
МАТЕРИАЛЫ

Гуашь, плотная тонированная бумага, поролоновые губки разного размера, трафареты, скрепки, кисть, подставка под кисть, плоская емкость для краски, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Прикрепите трафарет к бумаге скрепкой или зажимом для бумаги. Окуная поролоновую губку в плоскую емкость с гуашью, закрашивайте все дырки на трафарете. Аккуратно снимите трафарет. Дополните рисунок по собственному желанию.





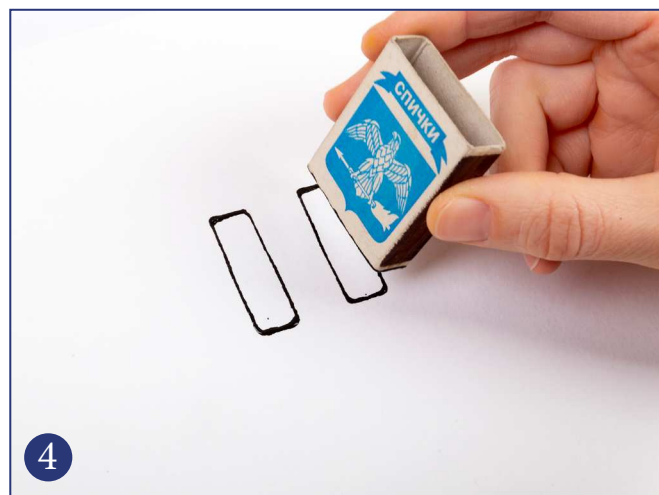
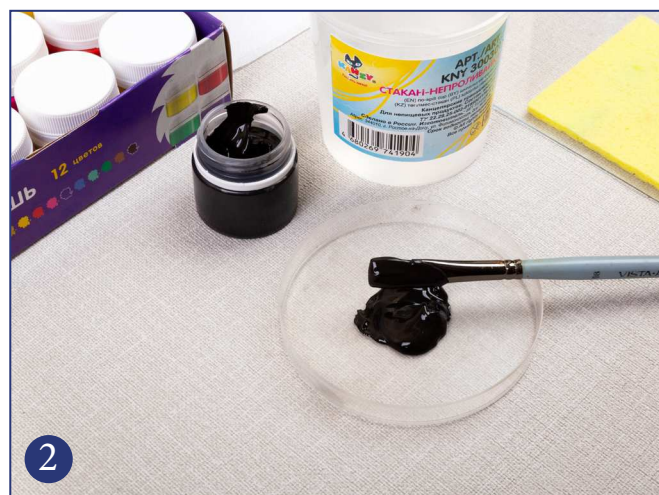
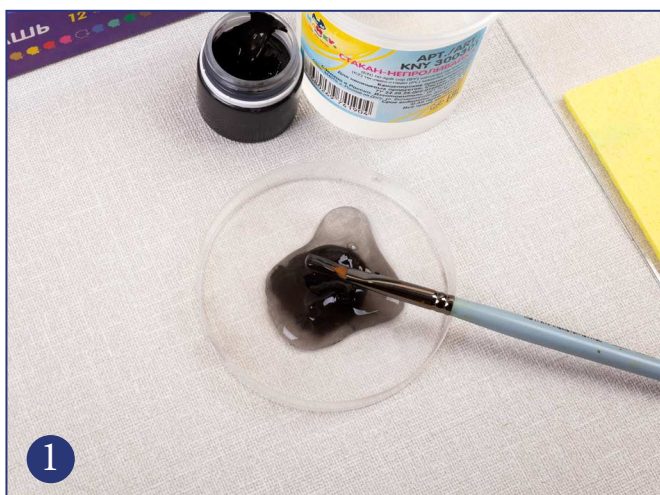
ПЕЧАТЬ СПИЧЕЧНЫМИ КОРОБКАМИ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 40–45 минут

ВОЗРАСТ: 6–7 лет

МАТЕРИАЛЫ: образец, по 2–3 листа белой плотной бумаги формата А4 на каждого ребенка, тарелочки с разведенной черной гуашью, спичечные коробки, материал для раскрашивания (цветные карандаши, масляная пастель, восковые мелки), бумажные салфетки.

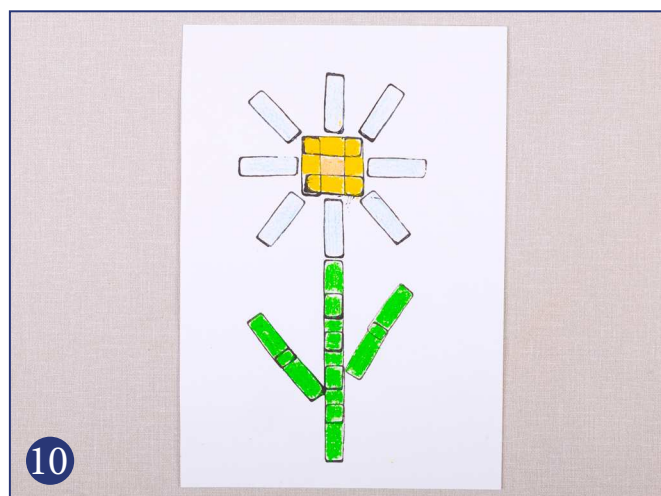
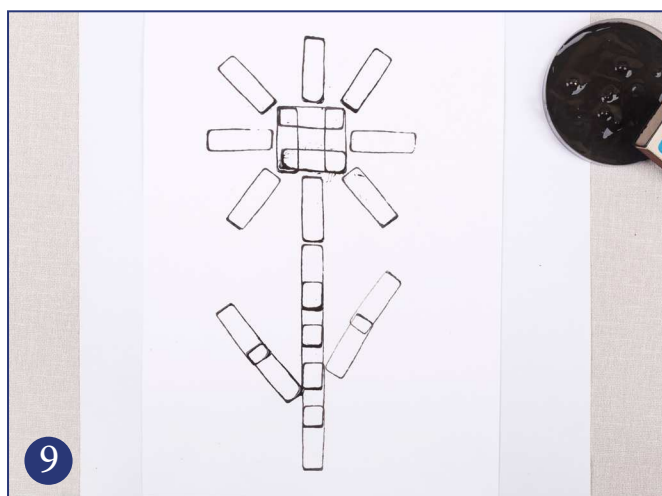
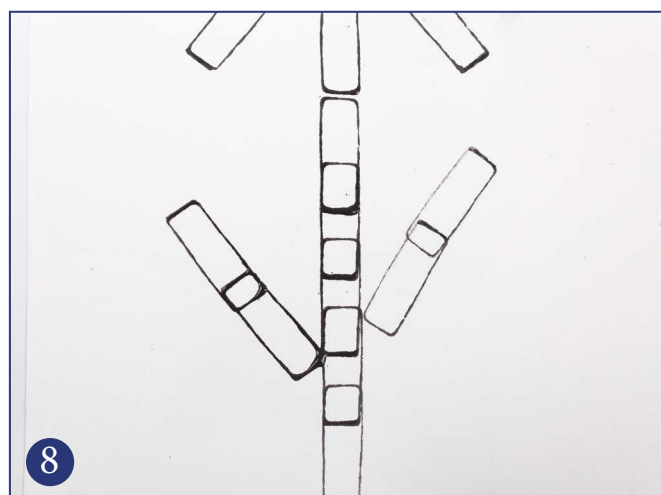
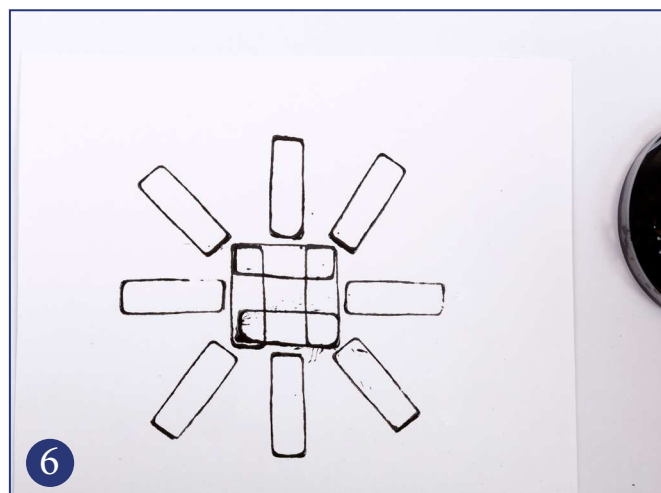




ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

- 1 Подготовьте раствор для печати. В маленькую плоскую тарелочку положите много черной краски.
- 2 Добавьте воды, а затем тщательно перемешайте.
- 3 Обмакните в краску коробок, лишнюю краску стряхните, постучав пальцем по коробку.
- 4 Несильно приложите коробок к листу. Сделайте два вертикальных отпечатка на небольшом расстоянии друг от друга.
- 5 Затем так же сделайте два горизонтальных отпечатка. Это будет серединка цветка.
- 6 Изобразите лепестки, сделав отпечатки вокруг серединки.
- 7 Стебелек можно изобразить, делая отпечатки, которые немного заходят друг на друга.
- 8 Таким же образом сделайте листики.
- 9 Дайте рисунку высохнуть.
- 10 Закрасить изображение можно по собственному желанию, используя восковые мелки, масляную пастель или цветные карандаши. Важно, чтобы каждая клеточка рисунка закрашивалась отдельно. Необычный цветок готов!





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПЕЧАТЬ СПИЧЕЧНЫМИ КОРОБКАМИ»

ЦЕЛЬ

Вызвать интерес и желание создавать собственные необычные рисунки.

ЗАДАЧИ

1. Познакомить детей с особенностями создания изображения в технике печать спичечными коробками.
2. Продолжать формировать навык штриховки.
3. Развивать фантазию, самостоятельность в выборе изображения и реализации замысла, координацию рук.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Введение в тему. Беседа

Дети стоят около педагога, вокруг иллюстрации. Педагог может прочитать стихотворение о цветах или загадать загадку.

— Ребята, где можно увидеть цветы? Цветы украшают нашу жизнь. Цветы вдохновляют художников на создание прекрасных картин. Чем можно нарисовать цветок?

Постановка учебной задачи

— Сегодня мы, как художники, нарисует свой цветок. Мы будем использовать технику печати. Вспомните, чем мы с вами уже делали отпечатки?

— Сегодня мы нарисует необычный цветок.

Педагог показывает образец и просит высказать предположение о том, как он нарисован.

— Этот цветок я нарисовала при помощи спичечного коробка — сделала отпечатки, а затем раскрасила.

Инструкция

Педагог осуществляет частичный показ. Дети смотрят.

— Чтобы нарисовать цветок, бумагу нужно расположить вертикально, короткой стороной к себе. В маленьких тарелочках уже подготовлен раствор для печати: гуашь, разведенная водой. Опускаю в краску коробок, лишнюю краску убираю, постукая пальцем по коробку. Сейчас я нарисую серединку цветка чуть выше середины бумаги. Делаю два отпечатка и еще два. Затем рисую лепестки, сделав отпечатки вокруг. Затем — стебель и листики. Вот так. Прежде чем раскрашивать изображение, надо отложить рисунок в сторону и дождаться полного высыхания. А пока ваши рисунки сохнут, вы сможете взять чистый лист бумаги и нарисовать спичечными коробками любой предмет.

Самостоятельная практическая деятельность детей

Дети садятся за столы и выполняют по 1–2 рисунка. Каждый ребенок работает в своем темпе. Пока сохнет рисунок с цветком, выполняется печать предмета по замыслу ребенка. Педагог следит за тем, чтобы дети сильно не надавливали на коробок, не проводили коробком по листу бумаги и не касались изображения руками до полного высыхания. После высыхания приступают к раскрашиванию. Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать цветовое решение и материал для закрашивания. Важно, чтобы дети закрашивали каждую клетку отдельно, не заходя за контур.

Рассматривание детских работ, рефлексия

Педагог просит разложить в одну сторону рисунки с необычным цветком, а в другую — другие.

— Ребята, посмотрите, какие необычные, но очень красивые цветы у вас получились. Чем необычны ваши рисунки? Что обязательно нужно рассказать новичкам о таком способе рисования? Что нужно делать, чтобы рисунки были аккуратными? Что можно сделать, чтобы ваши цветы были разные?

— Посмотрите, что еще можно нарисовать таким способом. Предметы какой формы рисовать спичечными коробками сложнее? Почему? А что еще вы хотели бы нарисовать таким способом?

Педагог благодарит детей за работу и просит убрать рабочие места.



НАБРЫЗГ



ТЕМЫ

«Снег», «Салют», «Звездное небо», создание силуэтных рисунков по шаблону, создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

Гуашь, плотная бумага, кисть из синтетики или щетины, подставка под кисть, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

На мокрую кисть наберите гуашь. Кисть держите рядом с бумагой. Пальцем другой руки ударяйте по кисти. Краска будет разбрызгиваться.

РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ, КАК АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ



ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Смешайте гуашевую краску с клеем ПВА. Наносите рисунок на пластиковую, стеклянную, керамическую, деревянную поверхность кистью. Дождитесь полного высыхания.



РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ, КАК АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ



ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Разведите гуашевую краску водой. Наносите краску на акварельную бумагу мягкой кистью или поролоновой губкой.

ГУАШЬ – ОБЪЕМНАЯ КРАСКА



ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Вариант 1. Смешайте гуашевую краску с зубной пастой или пеной для бритья. Наносите рисунок на плотный картон кистью или палочкой. Дождитесь полного высыхания.

Вариант 2. Добавьте гуашь в жидкое соленое тесто. Наносите рисунок на плотный картон кистью или палочкой. Запеките в духовке.





АКВАРЕЛЬ

Акварельные краски известны всем. Многие предпочитают их из-за компактности, удобства хранения. При этом акварель наиболее коварный вид красок для самых маленьких художников. Из-за ее особенностей (прозрачность, текучесть) краска сложна для дошкольников и не позволяет добиться качественного результата без специальных умений. Поэтому многие программы дошкольного образования рекомендуют начинать обучение детей рисованию акварелью со среднего или старшего дошкольного возраста.

Анализ основных образовательных программ показал, что необходимо формировать следующие умения при работе с акварелью.

Средняя группа

- Использовать акварель для создания фона в рисунках, для тонирования бумаги и создания принтованной бумаги.
- Сочетать акварель в рисунке с другими художественными материалами.
- Смешивать краски на палитре для получения новых цветов.

Старшая и подготовительная группы

- Создавать рисунки в технике рисования акварелью по сухой и сырой бумаге.
- Смешивать краски, получая разные оттенки на бумаге.

Младший школьный возраст

- Создавать акварельные рисунки, используя основные приемы и техники акварели.



РАССКАЖИТЕ ДЕТЯМ ОБ АКВАРЕЛИ

- Акварель — краска прозрачная, она не может закрасить то, что уже нарисовано. Поэтому, рисуя акварелью, сложно исправить ошибку.
- Акварельные краски любят воду. Нужно набирать краску на мокрую кисть.
- Можно частично убирать ненужную краску с листа. Для этого надо провести несколько раз по бумаге хорошо смоченной чистой кистью.
- Перед началом работы с новым цветом необходимо тщательно промывать кисть во избежание смешения красок. Если краски в ячейках все-таки смешались, следует аккуратно промыть их влажной кистью.
- Рисунки сохнут достаточно долго.
- Рисовать акварелью нужно на специальной акварельной бумаге.
- Новый цвет или оттенок можно получить при наложении красок на бумаге или с помощью палитры.

АКВАРЕЛЬНЫЙ ФОН ДЛЯ РИСУНКА

- Тонирование бумаги одним цветом — губкой или широкой кистью.
- Нанесение цветовых пятен на сырую или сухую бумагу.
- Растяжка от одного цвета к другому.



1. Расположите лист акварельной бумаги почти вертикально (как бы поставив на стол), чтобы краска могла постепенно стекать вниз. На кисть наберите большое количество воды и краски так, чтобы хватило провести широкую линию от края до края листа. Краска с водой соберется по нижнему краю проведенной линии.



2. Каждым следующим движением кисти в подтек вводите новый цвет, проводя по каждому месту только один раз.



3. Цвета акварели легко смешиваются друг с другом, образуя плавный переход. Насыщенность цвета зависит от количества воды на кисти.



НОВЫЕ ЦВЕТА И ОТТЕНКИ АКВАРЕЛИ

СОВЕТЫ

- В начале обучения упражняйте детей в смешивании красок в процессе создания фона (небо, море, пустыня).
- Познакомьте детей с технологией смешивания акварельных красок на бумаге путем наложения слоев краски.
- Можно предложить детям схему смешивания красок для получения новых цветов и оттенков (см. приложение, Иллюстрации).



ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

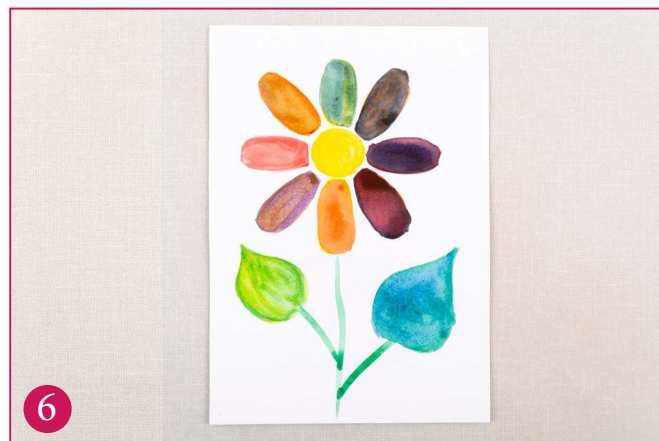
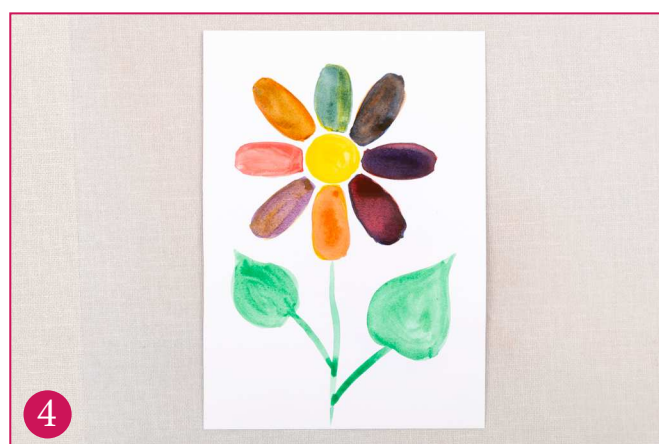
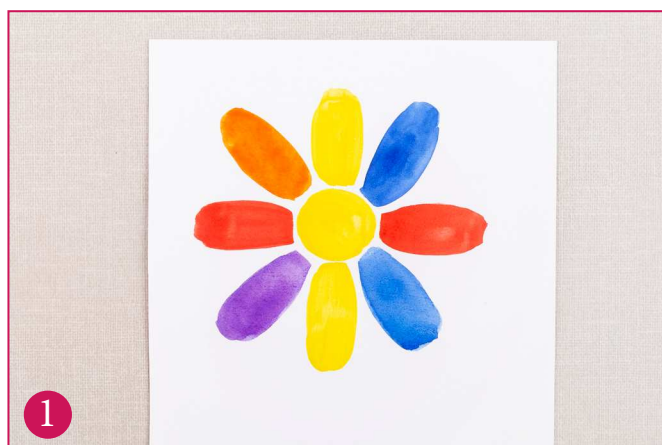
ЦЕЛЬ

Развивать цветовое восприятие, формируя умение получать новые оттенки путем наложения слоев акварели.

МАТЕРИАЛЫ

Наборы акварели, акварельная бумага, кисти, подставки под кисти, емкости для воды, бумажные салфетки.





ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

- 1 Нарисуйте акварелью цветок: серединку и лепестки.
- 2 Покройте один из лепестков слоем акварельной краски другого цвета.
- 3 Таким же образом покройте далее каждый лепесток.
- 4 Дорисуйте стебель и листья зеленым цветом.
- 5 Один лист покройте сверху желтой краской, другой — синей.
- 6 Необычный цветик-семицветик готов.

ВОПРОСЫ

Какого цвета лепестки у цветочка? Как ты получил такой цвет?
Что можно нарисовать таким цветом?





РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ ПО АКВАРЕЛИ «ПИНГВИНЫ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 40 минут

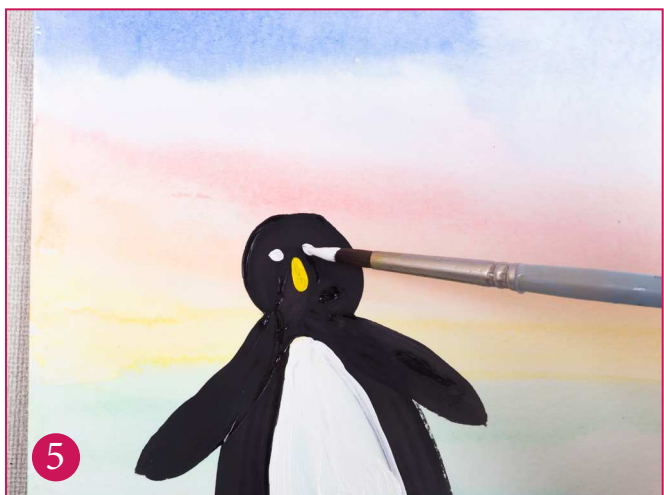
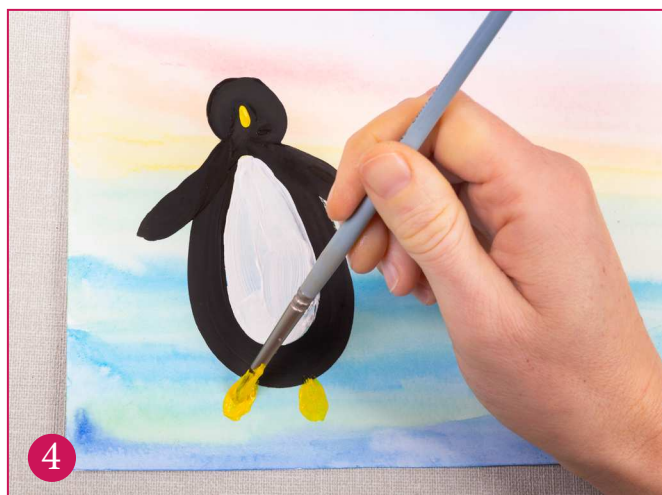
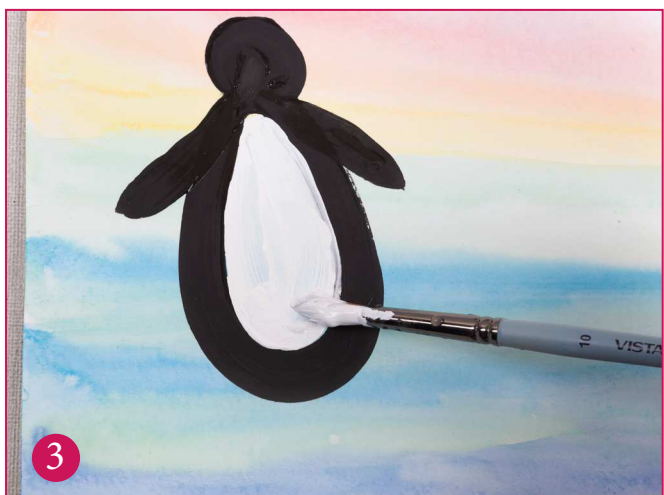
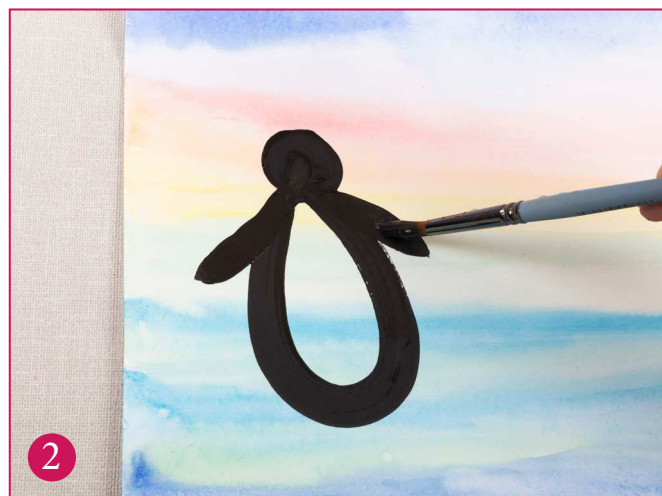
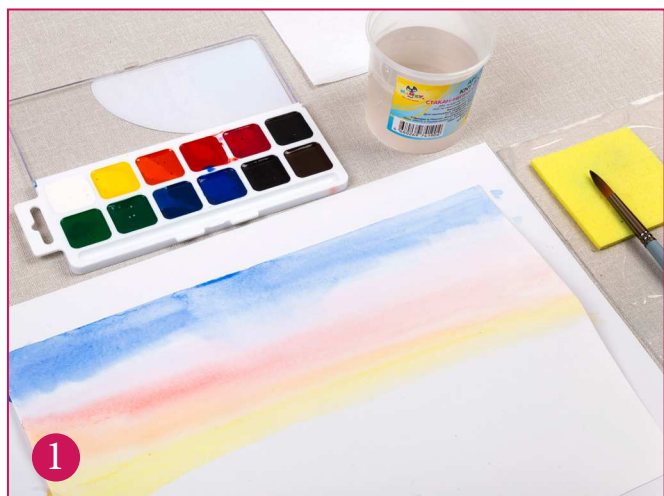
ВОЗРАСТ: 5–7 лет

МАТЕРИАЛЫ: игрушечный пингвин, иллюстрации (см. приложение, [Иллюстрации](#)), наборы акварели, наборы гуаши, акварельная бумага формата А4, кисти, подставки под кисти, емкости с водой, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

- 1 Создайте фон. Широкой кистью с большим количеством воды наносите акварельную краску. Вверху используйте цвета неба, внизу — моря. Дождитесь полного высыхания.
- 2 Гуашью черного цвета начните рисовать пингвина: овальное тело, круглую голову, крылья.
- 3 Белой гуашью закрасьте брюшко.
- 4 Прикладывая кисть всем ворсом, нарисуйте лапы. Кончиком кисти нарисуйте клюв.
- 5 Дорисуйте пингвину глазки.
- 6 Дополните сюжет, и картина с пингвинами готова!





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ «ПИНГВИНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ЦЕЛЬ

Вызвать интерес и желание создавать собственные рисунки на предложенную тему.

ЗАДАЧИ

1. Формировать представление об особенностях акварели и гуаши для придания выразительности образам.
2. Формировать умение пользоваться цветом и композицией для передачи собственного замысла.
3. Отрабатывать навык владения кистью, умение создавать фон, вливая один цвет акварели в другой.
4. Развивать самостоятельность в выборе изображения и реализации замысла, аккуратность.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Введение в тему. Беседа

Дети стоят около педагога, вокруг иллюстрации. Педагог показывает игрушку пингвина.

— Ребята, смотрите, кто сегодня к нам пришел. Он хочет пригласить нас в гости и рассказать о своей родине, своих друзьях. Пингвин — единственная птица, которая может плавать, но не может летать. Кроме того, это единственная птица, которая ходит выпрямившись, потому что перепончатые лапы расположены в самом конце туловища. Это делает их такими быстрыми и сильными пловцами, особенно в сочетании с крыльями, по форме похожими на весла. А где живут пингвины? (На Южном полюсе). Какая там погода? Чем питаются пингвины?

Постановка учебной задачи

— Ребята, вы много знаете о пингвинах! Предлагаю вам в память о нашем друге нарисовать картину с пингвинами. Фон (небо и океан) мы нарисуем акварельной краской. А затем гуашью нарисуем главных героев — пингвинов.

Инструкция. 1 этап

Педагог осуществляет частичный показ, дети наблюдают.

— Ребята, в верхней части картины я буду рисовать небо. Для этого на кисть набираю немного воды и голубой акварельной краски и провожу линию наверху слева направо. Затем снова набираю воду и краску на кисть и провожу линию чуть ниже. Если небо хочется сделать посветлее, следующую линию я проведу, набрав на кисть только воду. Затем возьму розовую краску и проведу еще линию. Посмотрите, краска перетекает и смешивается, получается плавный переход цвета. Когда закончите небо, переходим к морю. Для воды можно взять снова голубой цвет и добавить к нему зеленый.

Самостоятельная практическая деятельность детей

Дети садятся за столы. Педагог просит придумать будущую композицию, количество пингвинов на картине и соответственно замыслу расположить лист бумаги — горизонтально или вертикально. После дети закрашивают фон, выбирая цвета согласно замыслу. Педагог задает детям вопросы об особенностях акварельной краски:

— Как сделать, чтобы цвет на рисунке стал более насыщенным, ярким? А светлым, бледным? Как можно убрать лишнюю воду с картины? И т. п.

Инструкция. 2 этап

Дети стоят около педагога с игрушкой.

— Чтобы нарисовать пингвина, на него надо внимательно посмотреть. Что это? (Тело.) Какого оно цвета? (Черное с белым животиком). Какой формы? (Овальное.) Что это? (Голова.) Какого цвета? (Черного.) А какой она формы? (Круглой.) Что это? (Крылья, черные.) Где они расположены? (По бокам чуть ниже головы.) Что еще есть у пингвина? (Лапы, глаза, клюв.) Вот таких пингвинов мы будем рисовать гуашью.

Показ не осуществляется. Педагог просит одного из детей проговорить последовательность изображения пингвина.

Самостоятельная практическая деятельность детей

Дети сидят за столами. При необходимости педагог напоминает последовательность изображения. Предлагает дополнить композицию по собственному желанию, задавая вопросы:

- Что делают пингвины? Какая сейчас у них погода? Что еще можно нарисовать на картине там, где осталось свободное место?

Рассматривание детских работ, рефлексия

Дети стоят около места для демонстрации рисунков.

– Ребята, вот мы и побывали в гостях у пингвинов. Что мы узнали о них? Расскажите о своей картине. Что делают пингвины на твоей картине? Какое настроение ты передал? На каких картинах ясная погода, а где снегопад?

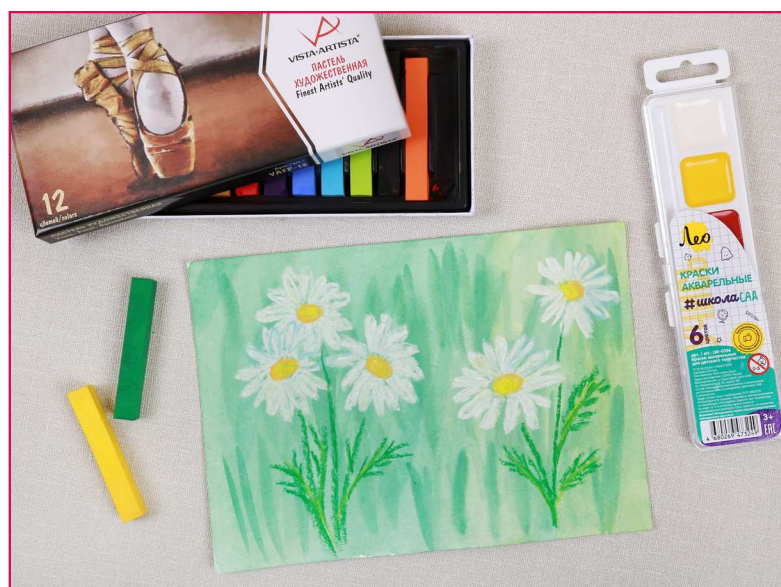
– Какой краской вы рисовали фон? Что вы знаете об акварели? Какой краской рисовали главных героев? Чем гуашь отличается от акварели? А получилась бы у нас картина, если бы мы сделали наоборот: фон гуашью, а пингвинов поверх гуаши – акварелью? Почему?

Педагог благодарит детей за работу и просит убрать рабочие места.



АКВАРЕЛЬ И МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ

АКВАРЕЛЬ И СУХАЯ ПАСТЕЛЬ



НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ



МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ И АКВАРЕЛЬ «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 40–45 минут

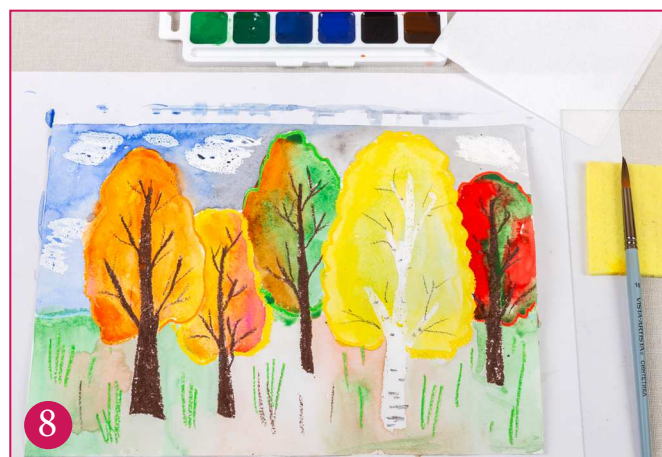
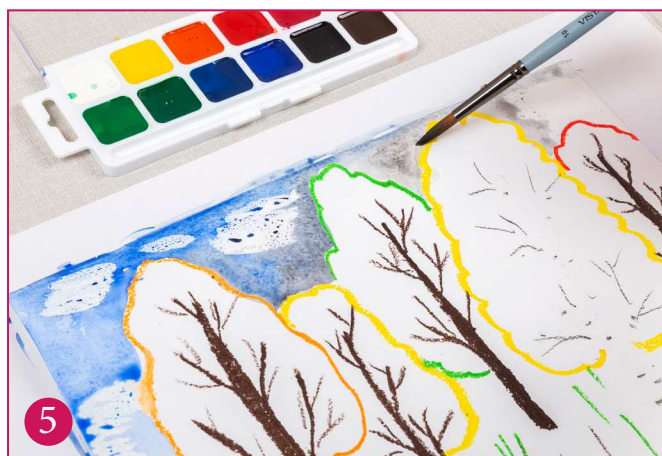
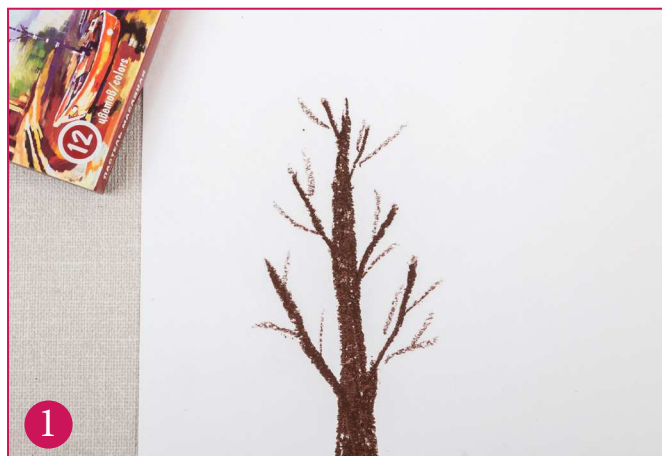
ВОЗРАСТ: 5–7 лет

МАТЕРИАЛЫ: [презентация № 2](#), акварельные краски, масляная пастель, акварельная бумага формата А4 или А3, емкости с водой, кисти, подставки под кисти, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

- 1 Масляной пастелью нарисуйте ствол дерева и закрасьте его. Нарисуйте ветки дерева — большие и маленькие.
- 2 Нарисуйте контур кроны дерева, не закрашивая ее.
- 3 Расположите еще несколько подобных деревьев на листе.
- 4 Отметьте линию горизонта, нарисуйте траву. По желанию можно нарисовать облака, тучи, солнце.
- 5 Закрашивайте рисунок акварельными красками, начиная с неба. Используйте оттенки голубого, серого.
- 6 Землю закрашивайте, используя оттенки зеленого, коричневого, желтого.
- 7 Крону каждого дерева закрашивайте отдельно, используя разные цвета, смешивайте их.
- 8 Лишнюю воду с картины можно убрать бумажной салфеткой или сухой кистью. Осенний пейзаж готов!





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»

ЦЕЛЬ

Вызвать интерес и желание рисовать пейзаж акварелью и масляной пастелью.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать умение создавать собственные образы на заданную тему.
2. Уточнить представления детей о пейзаже, о строении и характерных особенностях разных деревьев.
3. Формировать умение добиваться выразительности образов, используя разные оттенки красок.
3. Продолжать формировать навыки рисования масляной пастелью и акварелью.
4. Способствовать развитию целеустремленности, аккуратности, неторопливости.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Введение в тему. Беседа

Дети стоят около стенда с репродукциями картин художников или смотрят презентацию.

— Посмотрите на эти картины. Что на них изображено? Как называется жанр картины, на которых изображена природа? Какое время года изобразили художники? Как вы думаете, почему многие художники изображают осень? Какие цвета преобладают в осеннем пейзаже?

Постановка учебной задачи

— Ребята, мы с вами тоже сегодня нарисуем осенний пейзаж, который будет показывать красоту золотой осени. Прежде чем рисовать деревья, на них надо внимательно посмотреть.

Педагог показывает иллюстрации разных деревьев.

— Обратите внимание на стволы. Все они в нижней части толстые, а наверху становятся тоненькой веточкой. Но у стволов есть и отличия. У какого дерева ствол самый толстый? (Дуб.) У какого дерева ствол белого цвета? (Береза.) А бывает по несколько стволов у дерева? (Такое часто бывает у кустарников.) Теперь посмотрите на ветки. У всех деревьев ветки направлены вверх, к солнышку. И только у ели — вниз. В какой части дерева располагаются большие ветки? (В нижней.) А в какой — маленькие? (В верхней.) Теперь обратите внимание на крону. Крона — это ветки и листья в верхней части растения. У каких деревьев она овальной формы? У каких — круглой? У каких — треугольной?

— Какими материалами для рисования можно нарисовать пейзаж? Сегодня мы будем использовать сразу два материала для рисования: акварель и масляную пастель. Напомните, что вы знаете об акварельной краске? (Она любит воду, краска прозрачная, ей нельзя перекрасить нарисованное. Смешивать краски можно на палитре, а можно и на рисунке.) А что знаете про масляную пастель? (Это цветные мелки, которые нельзя стереть, если ошибся: можно размазать уже нарисованное. Масляная пастель не боится воды и акварельной краски.)

Инструкция

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог осуществляет частичный показ. Достаточно показать одно дерево.

— Начать рисовать пейзаж надо масляной пастелью. Пастелью нарисуем стволы, ветки и кроны деревьев. Вот только кроны закрашивать пока не надо. Когда деревья будут готовы, на рисунке пастелью можно добавить облака, солнце или тучи, траву и т. п. Закрашивать рисунок мы будем акварельной краской. Сначала закрасим небо, затем землю. А после — кроны деревьев. Не забывайте о том, что акварельные краски прекрасно смешиваются прямо на рисунке, и мы сможем получить множество оттенков красного, желтого, оранжевого. Обратите внимание, что акварель не может закрыть рисунок, сделанный масляной пастелью.

Самостоятельная практическая деятельность детей

Дети сидят за столами. Педагог просит детей сначала придумать композицию, выбрать, какие деревья каждый будет рисовать, продумать их расположение. И только потом приступать к рисованию.

По ходу работы педагог уточняет особенности рисования масляной пастелью и акварелью. Обращает внимание на то, чтобы кроны рядом стоящих деревьев были разного оттенка. Задает вопросы:

— Какая погода будет на вашей картине? Какие цвета для неба надо выбрать в этом случае? Что нужно сделать, если краска растекается?

Рассматривание детских работ, рефлексия

Дети рассматривают работы, разложенные вместе.

— Ребята, посмотрите на ваши картины. Получилось ли передать красоту осени? Можем ли мы назвать вашу осень золотой, почему? Какие материалы для рисования вы использовали? Какие особенности акварели и пастели вам помогли нарисовать красивый рисунок? Благодаря чему вы получили много оттенков желтого, оранжевого? Понравилось ли вам рисовать двумя материалами сразу? Какой жанр у ваших картин?

— У нас открылась выставка осенних пейзажей наших художников. Молодцы!

Педагог благодарит детей за работу и просит убрать рабочие места.

КЛЯКСОГРАФИЯ ПО-СЫРОМУ



ТЕМЫ

«Цветы», «На что похоже?», создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

Акварель, акварельная бумага, кисти, подставки под кисти, емкости для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Набрать на кисть акварельную краску и поставить точку на предварительно смоченной бумаге. Краска будет растекаться. После полного высыхания можно дополнить изображение по желанию.

КЛЯКСОГРАФИЯ С ПОМОЩЬЮ РАЗДУВАНИЯ



ТЕМЫ

«Ветки деревьев», «Медузы», «Цветы», «На что похоже?»

МАТЕРИАЛЫ

Акварель, акварельная бумага, кисти, подставки под кисти, емкости для воды, трубочки для коктейлей (сока), бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Набрать на кисть с большим количеством воды акварельную краску и поставить каплю на бумаге. Можно потрясти лист (тогда капля начнет двигаться) или подуть на нее из трубочки для сока. После полного высыхания можно дополнить изображение по желанию.



АКВАРЕЛЬ И ПИЩЕВАЯ ПЛЕНКА



ТЕМЫ

«Море», «Морозные узоры», «На что похоже?», создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

Акварель, акварельная бумага, кисть, подставки под кисти, емкости для воды, пищевая пленка или целлофановый пакет, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Нанести акварельную краску на бумагу. Не дожидаясь высыхания, накрыть пленкой. Сформировать складки на пленке. После высыхания убрать пленку.

АКВАРЕЛЬ И СВЕЧА



ТЕМЫ

«Морозные узоры», «Узоры на одежде», создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

Акварель, акварельная бумага, кисти, подставки под кисть, емкости для воды, парафиновые не цветные свечи, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

На акварельную бумагу нанести линии и штрихи свечой. Сверху покрыть акварельной краской с большим количеством воды.



АКВАРЕЛЬ И СОЛЬ



ТЕМЫ

«Море», «Снег», «Узор на ткани», создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

Акварель, акварельная бумага, кисти, подставки под кисти, емкости для воды, соль, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Покрывать лист бумаги акварельной краской. Пока краска не высохла, в некоторых местах посыпать солью. Впитывая краску, соль оставляет светлый след. После высыхания лишнюю соль смахнуть с листа. После крупной и мелкой соли результат будет отличаться.

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ



ТЕМЫ

«Пушистые звери», «Цветы», создание принтованной бумаги.

МАТЕРИАЛЫ

Акварель, акварельная бумага, кисти, подставки под кисти, емкости для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Наносить рисунок нужно на предварительно смоченную акварельную бумагу. Желательно закрепить лист, чтобы он не сворачивался, или положить его на смоченную поверхность. Краска будет растекаться по листу, создавая эффект пушистой поверхности. Дождавшись полного высыхания, дорисовать мелкие детали.



РОСПИСЬ ПО ТКАНИ



Роспись по ткани привлекает детей своей необычностью и возможностью создать оригинальные изделия. Такие занятия можно проводить с раннего возраста, а знакомить детей с различными техниками батика рекомендуется со старшего дошкольного возраста.

СОВЕТЫ

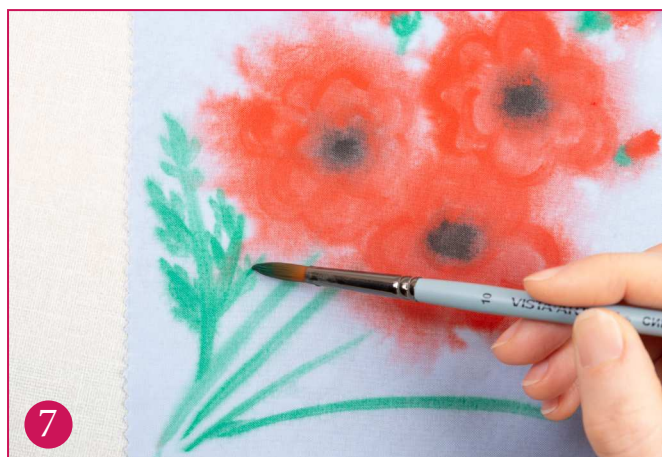
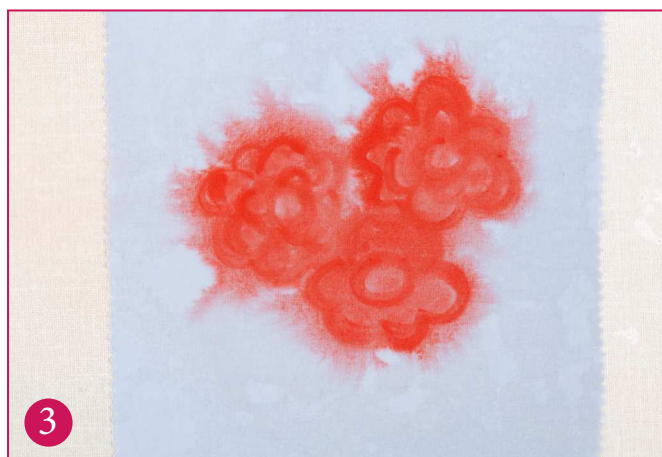
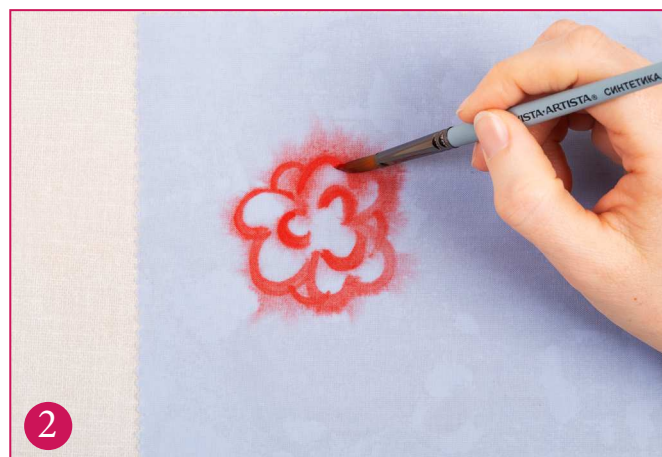
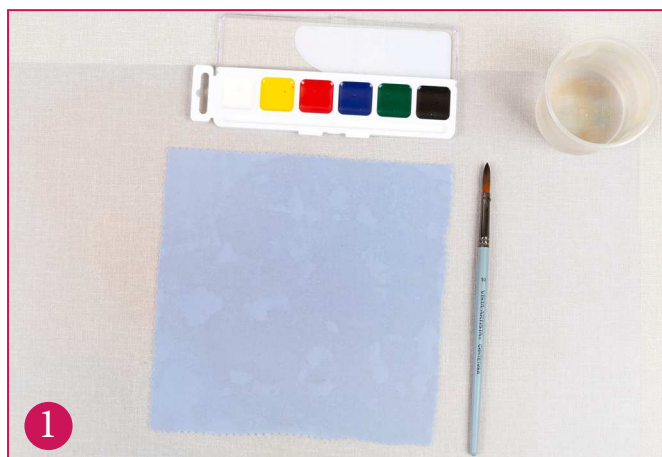
- Для знакомства с техникой росписи по ткани используйте акварельную краску.
- Выбирайте хлопковые ткани светлых оттенков.
- Предлагайте детям простые сюжеты или абстракцию.
- Рисунок можно наносить на сухую или на влажную ткань.
- После высыхания можно дополнить рисунок.
- При необходимости рисунок можно закрепить медиумом.

РИСОВАНИЕ ПО СЫРОЙ ТКАНИ «МАКИ»

МАТЕРИАЛЫ: акварель, ткань (20 × 20 см), кисти, подставки под кисти, емкости для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

- 1 Подготовьте ткань размером 20 × 20 см. Смочите ее и положите на пластиковую поверхность. Продумайте будущую композицию.
- 2 Акварельной краской нарисуйте контур цветка.
- 3 Внутри лепестков краска растечется сама.
- 4 Мазком нарисуйте серединку цветков.
- 5 Примакивая кисть к поверхности, нарисуйте бутоны. Концом кисти нарисуйте стебли.
- 6 Нарисуйте цветоложе у бутонов.
- 7 Дополните изображение листьями.
- 8 Маки готовы!





АКРИЛ

Акриловая краска только набирает популярность в среде педагогов дошкольного, начального и дополнительного образования. Своими особенностями она напоминает гуашь, но при этом дает возможность рисовать на разных поверхностях. Использование акриловых красок расширяет возможности в проведении творческих занятий с детьми. Акриловую краску можно использовать, начиная со старшего дошкольного возраста.

РАССКАЖИТЕ ДЕТЯМ ОБ АКРИЛЕ

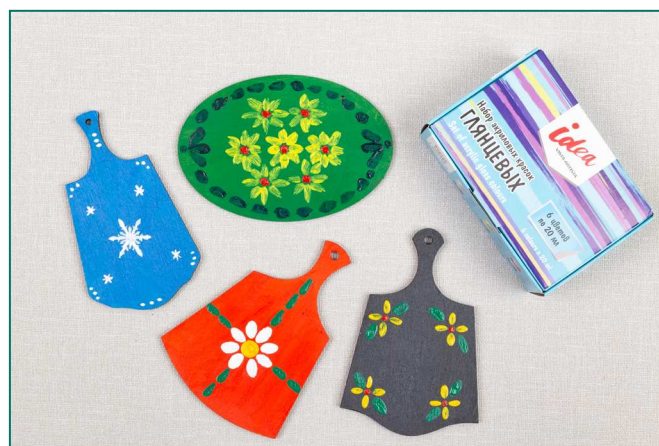
- Акрил немного похож на гуашь.
- Акрил — краска не прозрачная, можно закрасить то, что уже нарисовано.
- Акриловые краски тоже не любят воду. Не нужно смачивать кисть, чтобы рисовать. Вода нужна только для того, чтобы промыть кисть при смене цвета.
- После высыхания акриловые краски нельзя смыть водой.
- Рисовать акрилом, как и любой краской, нужно на плотной белой или цветной бумаге.
- Можно рисовать на разных поверхностях: дереве, стекле, керамике, пластике, ткани.
- Получить новые цвета и оттенки краски можно, смешав ее на палитре, как и гуашь. Однако, если краска засохнет, смешать ее уже нельзя.
- После рисования краску надо плотно закрыть крышкой, чтобы она не засохла.
- Кисти после рисования надо сразу промыть водой.



РОСПИСЬ ПРЕДМЕТОВ С РАЗНОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ

СОВЕТЫ

- Для росписи выбирайте простые предметы без мелких деталей.
- Начните с росписи плоских поверхностей.
- Орнамент или узор должны быть максимально простыми, знакомыми детям.
- Уточните правила работы с акрилом. Обязательно напоминайте, что кисть надо тщательно высушивать.
- Продумайте и покажите детям последовательность росписи и варианты удержания предмета в руке или на подставке.



РОСПИСЬ АКРИЛОМ «ВОЛШЕБНЫЕ ПТИЧКИ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 40 минут

ВОЗРАСТ: 5–7 лет

МАТЕРИАЛЫ: деревянные заготовки «Птички», наборы акриловых красок, кисти, ватные палочки, подставка под кисть, емкость с водой, бумажные салфетки.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ «ВОЛШЕБНЫЕ ПТИЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ЦЕЛЬ

Способствовать желанию декорировать деревянные заготовки по собственному замыслу акриловыми красками.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать умение придумывать оригинальный узор, сочетая знакомые элементы, подбирая гармоничные сочетания.
2. Развивать умение планировать работу, продумывать последовательность действий, подбирать материал.
3. Способствовать развитию эмоционального интеллекта, креативности.
4. Развивать координацию рук, аккуратность при работе с красками.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Введение в тему. Беседа

— Скоро наступит весна. Вы ждете весну? Какие приметы весны вы знаете? Да, весну люди очень ждут. А прилет птиц символизирует приход весны. Еще с древних времен люди зазывали птиц, пели заклички, пекли жаворонков, делали птиц из соломы, ткани. Давайте и мы приблизим весну, сделаем красивых птичек.

Постановка учебной задачи

Педагог достает деревянные заготовки.

— Посмотрите, у меня есть силуэты птичек. Они сделаны из дерева. Что мы можем сделать, чтобы они стали красивыми, нарядными, волшебными, весенними? Какие цвета вы предлагаете использовать, чтобы узор вызывал весеннее настроение? Какими элементами узора можно расписать птичек? Какую кисточку выбрать, чтобы закрасить птичку? (Широкую, большую.) Какая кисть пригодится для нанесения узора? (Тонкая, маленькая.) Чем можно нанести узор, что бы получились маленькие кружочки? (Ватными палочками.)

Инструкция

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог осуществляет частичный показ. Педагог показывает последовательность росписи, обращает внимание на то, как надо держать деревянную заготовку, как держать кисть при росписи.

— Ребята, запомните последовательность.

1. Сначала надо раскрасить торец, держа заготовку за крылышки.
2. Перехватить птичку за торец и раскрасить обе стороны птички.
3. Нарисовать глазки, клюв.
4. Положите птичку на стол, той стороной вниз, которую закатали раньше.
5. Пока птичка сохнет, необходимо продумать узор и выбрать краску.
6. Нанести узор на одну сторону, птичка лежит на столе.
7. Затем нанести узор на вторую сторону. Птичку необходимо держать в руке за торцы.

Совет. Можно продеть в дырочку деревянной заготовки зубочистку и таким образом держать птичку в процессе росписи.

Самостоятельная практическая деятельность детей

По ходу работы педагог обращает внимание на последовательность росписи и то, как дети держат деревянную заготовку. Если ребенок затрудняется придумать свой собственный узор, предложите посмотреть на окружающие предметы, предложите изменить цвет ранее увиденного узора или фона, расположение элементов.

Рассматривание детских работ, рефлексия

Дети рассматривают работы, разложенные вместе.

— Ребята, посмотрите на птичек, которые у нас получились. Каким узором вы их украсили? Какое настроение возникает, когда смотришь на этих нарядных волшебных птиц? Какой краской вы расписали птиц? Какие особенности акрила вы теперь знаете? Как можно использовать таких птичек?

Педагог благодарит детей за работу и просит убрать рабочие места.



АКВАГРИМ

Аквагрим — это техника нанесения специальных красок на лицо и тело. Такие краски имеют в составе натуральные компоненты и не вызывают раздражения кожных покровов.

Аквагрим очень привлекателен для детей. Рисунки на лице и теле позволяют перевоплотиться в другой образ и выразить яркие эмоции, создать праздничное настроение. Большинство детей привыкло к тому, что грим им наносят взрослые, однако такая работа тоже может быть выполнена детьми самостоятельно.

СОВЕТЫ

- Следует использовать специальные краски, предназначенные для рисования на лице и теле ребенка. При этом необходимо внимательно изучить упаковку и проверить краску на индивидуальную непереносимость.
- Эскиз будущего рисунка на лице или теле можно выполнить на бумаге карандашами или красками.
- Рисунок следует наносить на сухую чистую кожу.
- Перед нанесением краски на лицо необходимо убрать назад волосы.
- Наносить краску можно кистью, спонжем или губкой, предварительно смоченными в воде.
- Блестки наносятся сухой кистью на невысохшую краску.
- Для нанесения рисунка можно воспользоваться готовыми трафаретами.
- Аквагрим смывается водой с мылом или влажными салфетками.





ПАЛЬЧИКОВОЕ РИСОВАНИЕ. РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ

Такой вид рисования имеет несколько направлений и оказывает разное влияние на общее развитие детей.

1) Рисование пальцами как аналогом кисти.

Рекомендуемый возраст: от 9–12 месяцев до 1.5 лет.

Такое рисование является одним из способов взаимодействия ребенка и взрослого, благоприятно влияет на эмоциональное развитие малыша, способствует развитию восприятия и познавательного интереса. Однако не стоит забывать, что развитие ребенка в раннем возрасте напрямую зависит от его умений взаимодействовать с предметами. Так что чрезмерно увлекаться пальчиковым рисованием после 2 лет не стоит.

2) Создание изображения из отпечатков разных частей ладони и пальцев.

Рекомендуемый возраст: с 5 лет.

К старшему дошкольному возрасту, с развитием воображения у детей, появляется возможность осознанно использовать альтернативные способы изображения. Отпечаток ладонью и пальцами помогает детям создавать оригинальные образы разных растений и животных. При необходимости можно дополнить отпечаток несколькими штрихами. Такой вид деятельности способствует развитию восприятия, творческого мышления, координации рук, аккуратности.

СОВЕТЫ

- Для пальчикового рисования подойдут специальные пальчиковые краски, а также детская гуашь.
- Краска не должна быть сухой, а кисть мокрой (кисть понадобится для накладывания краски на ладонь).
- Заранее продумайте организацию процесса и обговорите с детьми последовательность действий.
- Сделайте работу детей максимально самостоятельной.

ТЕМЫ

«Звери жарких стран», «Морское дно», «Цветы и насекомые», «Птицы»

ВОПРОСЫ

— Как можно изобразить бабочку, сделав отпечатки ладошкой и пальчиками? На какого зверя похож серый отпечаток ладошки? Каким цветом надо раскрасить ладошку, чтобы получилась синичка? Как нужно расположить пальчики, чтобы у павлина получился распущенный хвост?





РИСОВАНИЕ ЛАДОНЬЮ И ПАЛЬЦАМИ «ВЕСЕЛЫЙ КРАБ И ЕГО ДРУЗЬЯ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 40–45 минут

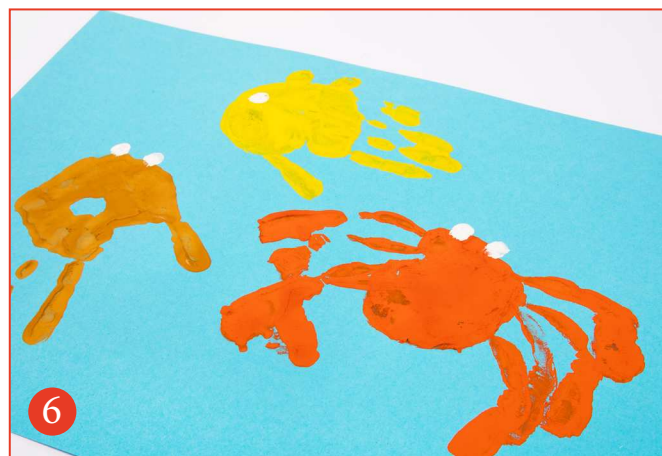
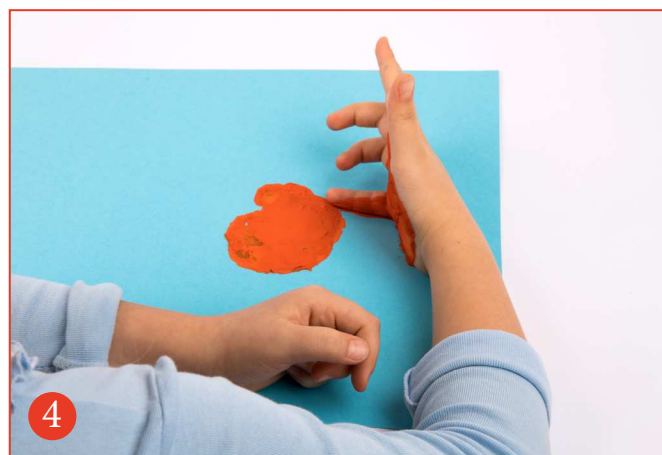
ВОЗРАСТ: 5–7 лет

МАТЕРИАЛЫ: иллюстрации (см. приложение, [Иллюстрации](#)), гуашь, тонированная бумага формата А3, емкость с водой, кисть, подставка под кисть, бумажные и влажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

- 1 Сначала надо нарисовать крабу тело (головогрудь). Широкой кистью с большим количеством гуаши намажьте ладонь.
- 2 Плотно прижмите ладонь к листу, можно надавить на кисть сверху второй рукой.
- 3 Чтобы изобразить лапки, надо намазать гуашью внешнее ребро ладони и мизинца.
- 4 Прижмите немного согнутую кисть руки к листу так, чтобы кончик мизинца касался тела краба.
- 5 Сделайте отпечатки с одной стороны, а затем другой рукой — с другой стороны.
- 6 Делая отпечатки ладонью, изобразите рыбок, осьминогов и т. п.
- 7 Делая отпечатки разными частями пальцев, изобразите камни.
- 8 Далее — водоросли, пузыри и другие мелкие детали.





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСЕЛЫЙ КРАБ И ЕГО ДРУЗЬЯ»

ЦЕЛЬ

Вызвать интерес и желание создавать оригинальные изображения, делая отпечатки ладонью и пальцами.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение самостоятельно находить способ изображения, реализуя свой замысел.
2. Продолжать формировать умение работать с гуашью.
3. Продолжать формировать композиционные навыки: располагать изображение по всему листу, дополнять сюжет, заполняя пробелы на рисунке.
3. Способствовать развитию координации рук, целеустремленности, аккуратности, неторопливости.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Введение в тему. Беседа

Дети сидят за столами, на которых разложен материал для рисования гуашью.

— *Посмотрите, ребята, что приготовлено у вас на столах? Что, по-вашему, мы будем делать? Да, сегодня мы будем рисовать. Но вот рисовать мы будем необычным способом. Кисточка сегодня ни разу не коснется бумаги. А как же можно нарисовать картину, если кисточка не коснется бумаги? Сегодня мы будем делать отпечатки ладошкой и пальчиками. Оказывается, таким способом можно нарисовать все что угодно.*

Постановка учебной задачи

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

— *Ребята, предлагаю нарисовать вот такого краба и его друзей-соседей, которые обитают на дне морском. Каких морских жителей вы знаете? Что еще можно увидеть на дне морском?*

— *Но как же это все нарисовать ладонью и пальчиками? Давайте подумаем.*

Инструкция

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог осуществляет частичный показ.

— *Тело краба называется головогрудь. На какую часть руки оно похоже? Да, чтобы нарисовать тело, я кистью намажу ладонь толстым слоем краски. И сделаю отпечаток на бумаге, прижав ладонь и подняв пальцы. Важно ладонью не двигать, а просто прижать и поднять вверх. Тело готово. А лапы и клешни краба на какую часть руки похожи? Чтобы они были как настоящие, краской надо намазать внешнее ребро ладони и мизинца, вот так. А затем, немного согнув пальцы, я сделаю отпечатки. Обратите внимание, кончик мизинца касается тела крабика, и все лапки я располагаю рядом друг с другом с одного бока. А чтобы сделать лапы с другой стороны, надо будет намазать ребро и мизинец другой ладони. А как можно сделать глазик? Правильно. Чтобы намазать кончик пальчика краской, можно просто окунуть его в баночку.*

— *Ребята, предлагаю вам нарисовать сначала крабика, а затем его друзей.*

Самостоятельная практическая деятельность детей

Дети выбирают оттенок бумаги для фона и садятся на свои места. В начале работы педагог четко проговаривает последовательность действий при рисовании ладонью.

1. Открыть все банки с краской.
2. Жирным слоем краски намазать ладонь.
3. Сделать 1–3 отпечатка, при необходимости добавить краски.
4. Вытереть лишнюю краску с руки бумажной салфеткой.
5. Вымыть и протереть кисть.

После того как дети нарисуют краба, предложить подумать над изображением других морских обитателей. Важно, чтобы дети сами продумывали способ изображения. Стоит лишь напоминать, что кистью рисовать нельзя, и двигать ладонью и пальцами по листу тоже. Важно делать именно отпечатки.

Педагог задает вопросы:

— *Как сделать хвост рыбки разноцветным? Каким пальчиком лучше нарисовать большой камень, каким — маленький? Какими способами можно изобразить водоросли? И т. д.*

Рассматривание детских работ, рефлексия

Дети рассматривают работы, разложенные вместе.

— *Ребята, посмотрите на ваши картины. Мы оказались на дне морском. Каких морских обитателей можно здесь увидеть? Что необычного было сегодня на занятии? Что было для вас самым сложным? Как вы эти сложности преодолевали? Что нужно рассказать о рисовании пальчиками и ладошками новичкам? А что еще можно было бы нарисовать таким способом?*

— *Молодцы!*

Педагог благодарит детей за работу и просит убрать рабочие места.





АБСТРАКТНОЕ РИСОВАНИЕ

Это рисование, в процессе которого нет задачи изобразить реалистичные предметы и явления, это рисование, при котором, используя различные цветовые, тоновые композиции, можно отразить внутреннее состояние человека, его отношение ко всему, что его интересует и волнует.

Такие рисунки получаются в процессе интуитивного или правополушарного рисования. Такое рисование не предполагает следование логике и знаниям, а предполагает рисование эмоциями, чувствами, интуицией и фантазией, получение настоящего удовольствия. Рисование детей дошкольного возраста само по себе интуитивно. Ребенок не знает правил, ему интересен процесс, он передает свои чувства в данный момент. Его каракули не отражают реальный предмет, но имеют большой смысл для ребенка.

Именно поэтому для детей раннего и младшего дошкольного возраста абстрактное рисование естественно и просто, а для детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов становится очень сложным, поскольку в этот период детям тяжело трансформировать свой познавательный и изобразительный опыт в новую форму.

СОВЕТЫ

- Для абстрактного рисования предлагайте любые знакомые детям краски с большим количеством цветов.
- Абстрактное рисование можно проводить на материале любой техники рисования — классической и нетрадиционной. Также можно предложить детям самостоятельный выбор техник рисования.
- Располагайте детей так, чтобы они не видели работы других.
- Не приводите примеры, не давайте образцы, не давайте названия, если рисуете музыку.
- Не ограничивайте детей в выборе цвета, времени работы.
- Всегда давайте положительную оценку и рисунок, и деятельности детей.

ТЕМЫ

- «Мое настроение», «Мои мысли».
- Рисование музыки. Выбор музыки зависит от возрастной группы.
- Рисование эмоций и чувств: радость, страх, удивление, обида, грусть, любовь и т. д.
- Рисование понятий: добро, зло, тепло, запах, прекрасное и т. д.





РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ ЧЕРЕЗ ПЛЕНКУ

ЦЕЛЬ

Способствовать развитию эмоционального интеллекта, творческих способностей.

МАТЕРИАЛЫ

Наборы гуаши, плотная бумага, полиэтиленовая пленка, кисть, подставки под кисть, емкость для воды, бумажные салфетки.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

- 1 На бумагу выложить несколько кусков гуашевой краски.
- 2 Пока краска не засохла, накрыть полиэтиленовой пленкой. Можно проводить пальцами по пленке, наблюдая за передвижением краски под пленкой, за ее смешиванием. Поднять пленку, дождаться полного высыхания. При желании дорисовать изображение до образа.



ВОПРОСЫ

— Что тебе больше понравилось в этой работе? Как можно назвать твой рисунок? Какое настроение у тебя было, когда ты рисовал? Какое настроение стало, когда увидел готовый рисунок? Что бы ты хотел переделать? На что похоже то, что у тебя получилось?



ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ С КРАСКАМИ

Простейшие опыты и эксперименты — это особая форма поисковой деятельности ребенка, которая направлена на получение новых знаний о чем-либо. Ребенок воздействует на объект с целью познания его свойств и возможностей использования. Такая деятельность имеет большое значение для развития ребенка.

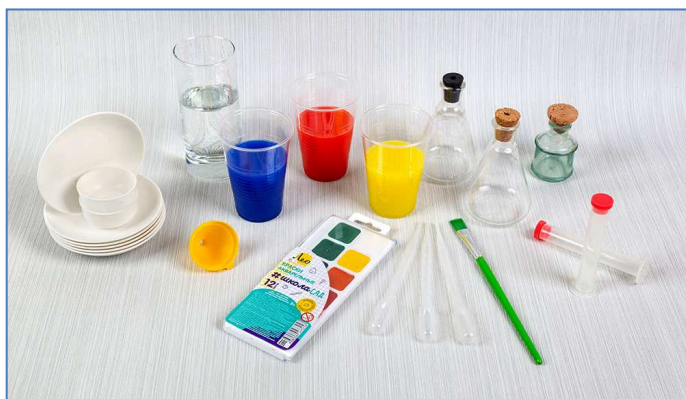
- Формирование представлений о разных видах красок и навыков работы с ними.
- Формирование познавательного интереса.
- Развитие творческой активности и самостоятельности.

СОВЕТЫ

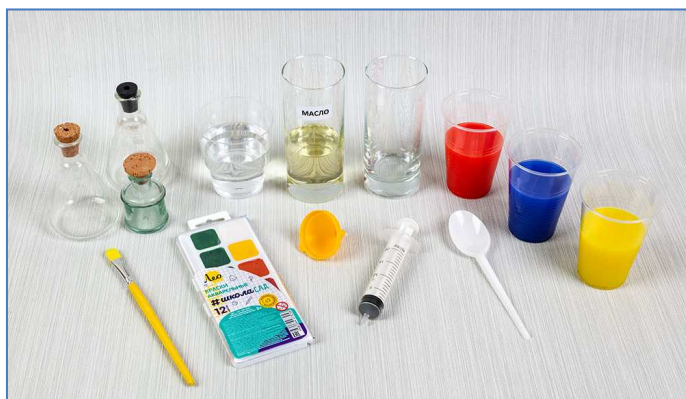
- Регулярно планируйте опыты и эксперименты с красками. Отводите этому небольшую часть занятия или самостоятельной изодетятельности.
- Предлагайте простые опыты, которые предполагают максимальную самостоятельность детей.
- Осуществляйте минимальный показ и не давайте много объяснений.
- Не ограничивайте детей по времени.
- Давайте возможность детям вносить изменения в ход эксперимента.
- Используйте разные формы организации детей.
- Поощряйте самостоятельность.
- Давайте детям возможность ошибиться.
- Задавайте вопросы: *Что будет, если...? Что нового ты узнал? Чему ты удивился? На что похоже или что напоминает? Как это можно использовать? Какие качества ты в себе развил?*
- Не выбрасывайте результаты экспериментирования. Это будет оригинальная самодельная принтованная бумага для творческих работ. (См. стр. 62, Самодельная принтованная бумага)

1. ОПЫТЫ, КОТОРЫЕ НЕ СВЯЗАНЫ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ + ВОДА



АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ + ВОДА + МАСЛО



АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ + ВОДА



ВОПРОСЫ

Что ты сегодня узнал?
 О чем ты уже знал раньше?
 Чему ты сегодня сильно удивился?
 Что осталось непонятным?
 Что еще бы ты хотел попробовать с водой и краской?
 Как можно применить полученные знания?
 Как с этим можно поиграть?

См. [видео №1](#)

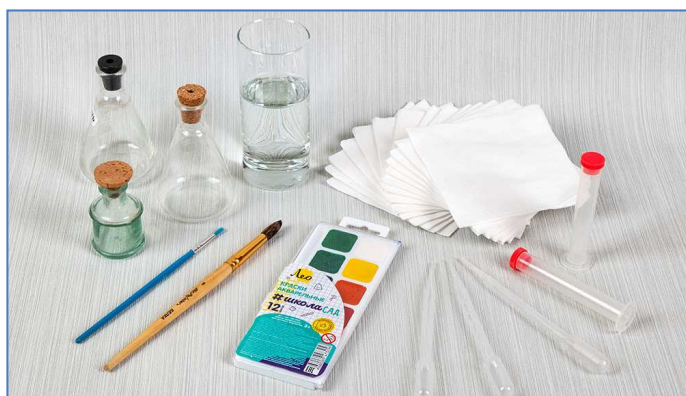


2. ОПЫТЫ, КОТОРЫЕ СВЯЗАНЫ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Изобразительная деятельность в данном случае — это второй этап. Сначала свободное экспериментирование. В качестве эксперимента подойдет любая нетрадиционная техника рисования. Главная особенность этой деятельности в том, что сначала ребенок имеет возможность поэкспериментировать и на это надо отвести достаточно времени. Только потом, наигравшись, ребенок начинает изображать что-либо, применяя полученный опыт.

АКВАРЕЛЬ + БУМАЖНЫЕ САЛФЕТКИ

Бумажные салфетки впитывают воду с краской.



См. [видео № 2](#)

ГУАШЬ + ЗУБНАЯ ПАСТА

Краска приобретает пастельные оттенки, можно рисовать объемными мазками.



См. [видео № 3](#)

ГУАШЬ + КЛЕЙ ПВА

Цвет краски не меняется, можно рисовать на гладких, не предназначенных для рисования гуашью поверхностях.



См. [видео № 4](#)

ГУАШЬ + МЫЛО

Цветные мыльные пузыри оставляют интересный отпечаток на бумаге.



См. [видео № 5](#)

ВОПРОСЫ

Как можно применить эти знания?
 На что похожи следы краски на бумаге?
 Что еще можно изобразить таким способом?



КРАСКИ НА ПРОГУЛКЕ

РИСОВАНИЕ НА СНЕГУ



ЦВЕТНОЙ ЛЕД



СОВЕТЫ

- Используйте акварельную краску.
- В качестве формы можно использовать коробки от конфет, пластиковые стаканчики, формочки для песка и т. п.



ПРЕВРАЩЕНИЯ КАМНЕЙ, ПАЛОЧЕК, РАКУШЕК



СОВЕТЫ

- Для росписи выбирайте простые сюжеты с минимальным количеством мелких деталей.
- Используйте акриловую краску.
- Обязательно дождитесь полного высыхания.



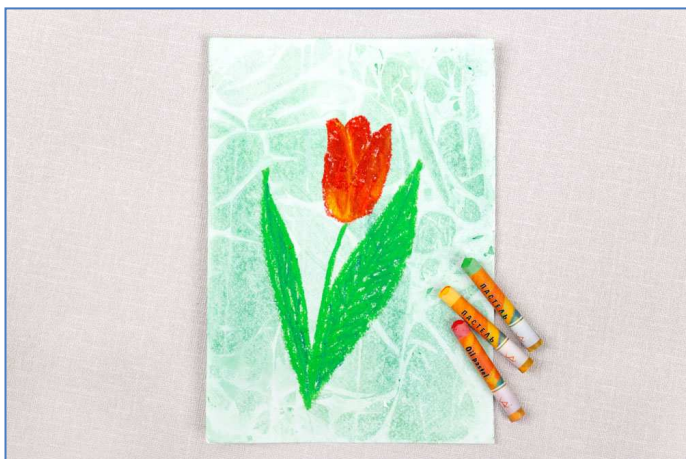
САМОДЕЛЬНАЯ ПРИНТОВАННАЯ БУМАГА

Создание оригинальной принтованной бумаги может быть целью детского творчества. Такая бумага получается также в результате опытов и экспериментов с красками и в процессе освоения нетрадиционных техник рисования.

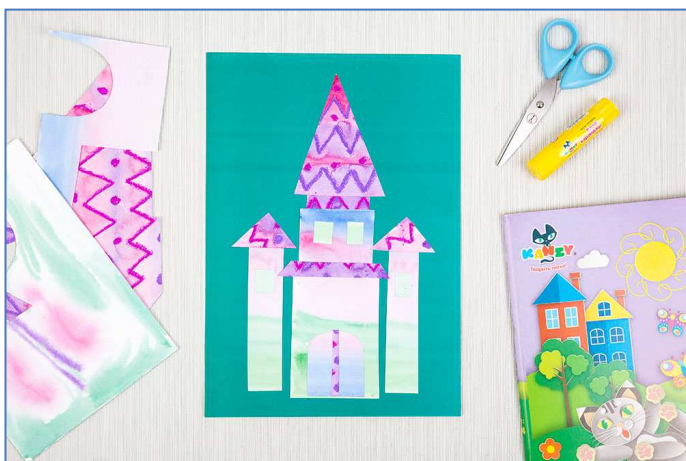
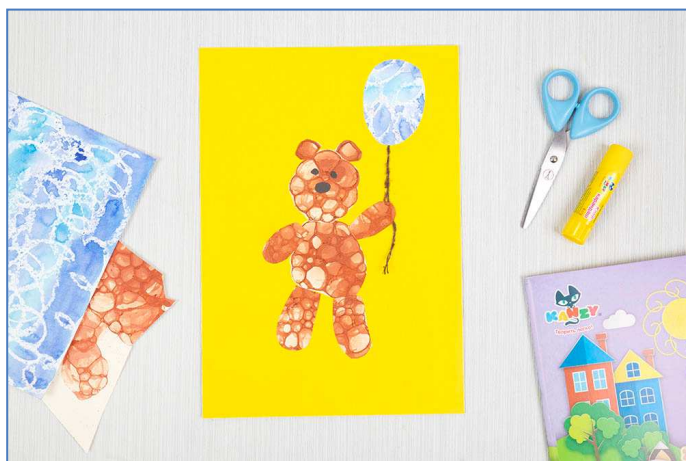
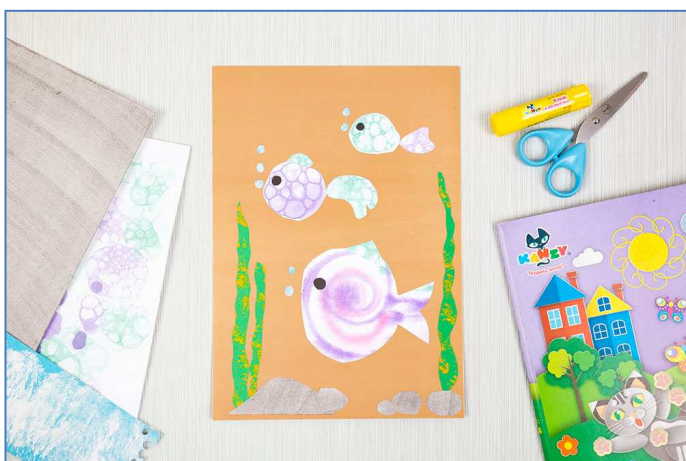
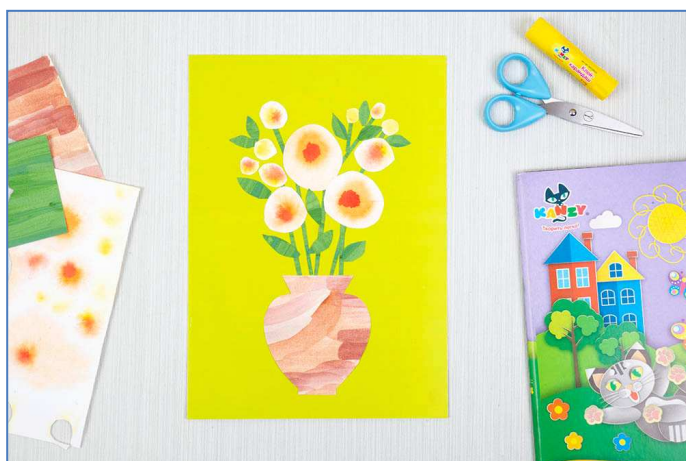
ПРИНТОВАННАЯ БУМАГА КАК ФОН ДЛЯ АППЛИКАЦИИ И КОЛЛАЖЕЙ



ПРИНТОВАННАЯ БУМАГА КАК ФОН ДЛЯ РИСУНКОВ ГУАШЬЮ, АКРИЛОМ, ПАСТЕЛЬЮ



ПРИНТОВАННАЯ БУМАГА ДЛЯ ОРИГИНАЛЬНЫХ АППЛИКАЦИЙ



Вопросы:

— На что похож рисунок на этой бумаге?

Какая бумага больше подойдет, чтобы изобразить зиму, праздник и т. д.?



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

СКАЗКИ

- «Петух и краски» Сутеев В.
- «Волшебные краски» Пермяк Е.

СТИХИ

- «Альбом для рисования» Берестов В.
- «Кисточка» Берестов В.
- «Я без кисточки рисую» Москаленко В.
- «Художник» Резникова А.

СЧИТАЛКА

- «Я рисую» Пугачева Н.

МУЛЬТФИЛЬМЫ

- «Похитители красок», Союзмультфильм, 1959
- «Сказка про чужие краски», Союзмультфильм, 1962

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

- «Краски». Классический вариант народной игры

Роли

1 игрок — продавец (водящий), 1 игрок — покупатель-монах, остальные игроки — краски.

Ход игры

Участники-краски сидят в кругу. Продавец на ушко каждому называет, какой цвет краски ему соответствует. Монах приходит в магазин красок и обращается к продавцу:

- Я монах в синих штанах, пришел за краской.
- За какой?

Монах называет цвет краски (например, голубой). Если такой краски нет, то продавец отвечает:

- Нет такой! Скачи по голубой дорожке, на одной ножке, найдешь сапожки, поноси да назад принеси! Задания для монаха могут быть разные: проскакать на одной ножке и т. п.

Если названная краска в магазине присутствует, то продавец отвечает монаху:

- Есть такая!
- Сколько стоит?
- Пять рублей. Монах хлопает по ладони столько раз, сколько назвал продавец.

При последнем хлопке названная краска вскакивает и обегает вокруг участников. Монах должен ее догнать. Если он догоняет краску, то сам становится краской, а пойманный участник-краска становится покупателем-монахом и игра продолжается. Если монах не смог поймать краску, то игра начинается сначала.

- «Я художником родился». Интерпретация игры «Я садовником родился»

Роли

1 игрок — художник (водящий), остальные игроки — краски.

Ход игры

Участники-краски сидят в кругу. Каждый называет свой цвет, остальные стараются запомнить.

Художник встает перед красками и начинает с присказки:

- Я художником родился, не на шутку рассердился, краски все мне надоели, все, кроме ...

Художник называет цвет краски (например, желтой).

Игрок — желтая краска должен быстро отозваться и продолжить диалог с художником.

- Ой!
- Что с тобой?
- Влюблен.
- В кого?

Игрок называет другую краску. Игра повторяется несколько раз. Если участник не смог быстро ответить или вовсе не отозвался, он назначается художником, и игра начинается заново.





ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ШАБЛОН

2. ПАМЯТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

3. ПРЕЗЕНТАЦИИ

№ 1 «Краски»

стр. 11

№ 2 «Осенний пейзаж»

стр. 40

4. ИЛЛЮСТРАЦИИ

Посмотреть

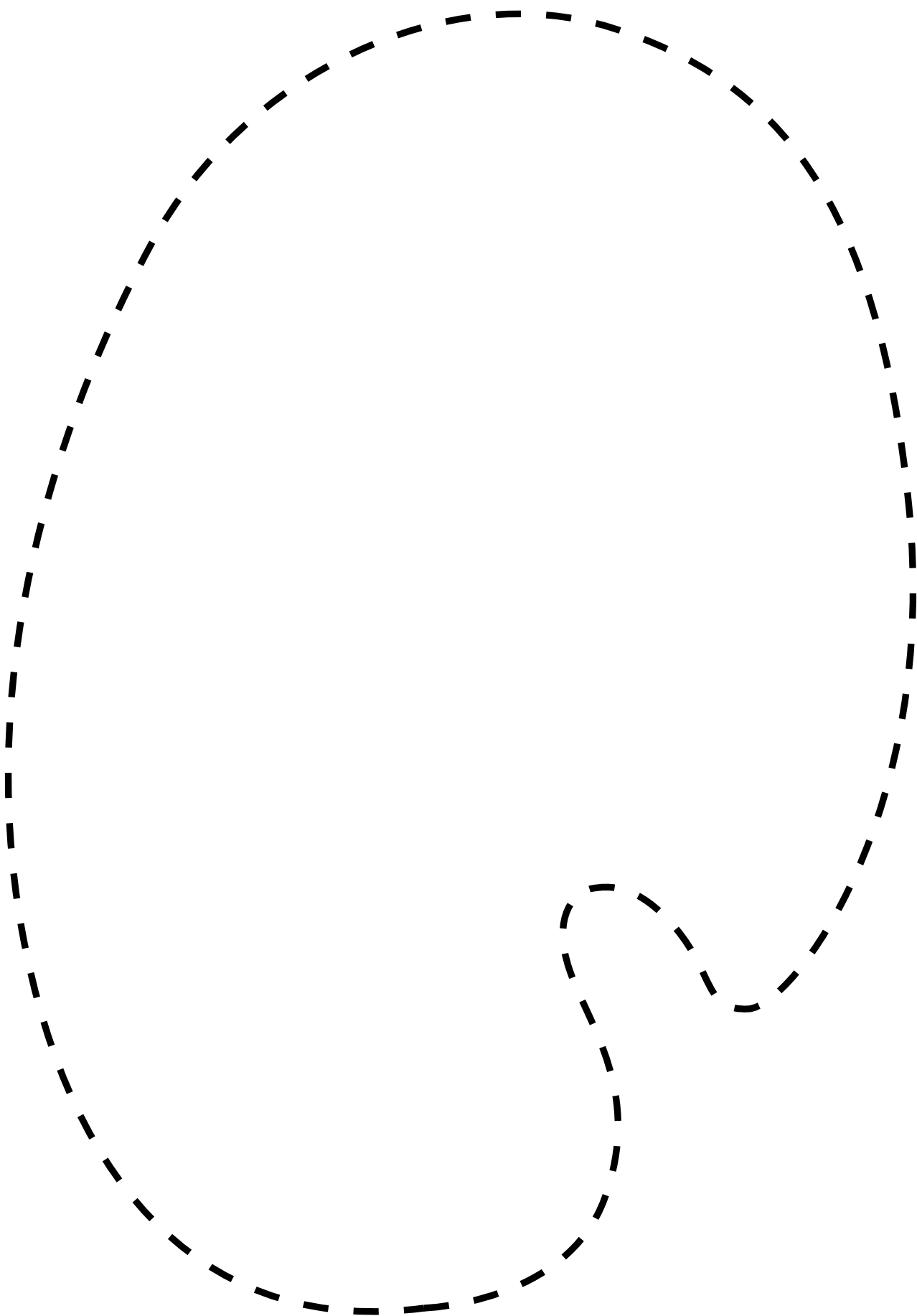
стр. 15, 36, 53

5. ВИДЕО

№ 1, № 2, № 3, № 4, № 5

стр. 58, 59





О РИСОВАНИИ КРАСКАМИ

ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ!

Самостоятельное рисование ребенка — это один из показателей его развития.

Даже если ваш ребенок не хочет стать художником, умения и качества, приобретенные в процессе рисования, помогут ему быть успешным в любом деле.

Свободное рисование красками дарит ребенку радость, помогает выразить свои мысли и чувства, успокоиться.

Задача взрослого — сделать так, чтобы рисование красками стало для ребенка интересным и радостным.

Рисуя красками, ребенок ощущает себя творцом.



ЭТО ВАЖНО СДЕЛАТЬ!

Подготовьте необходимые материалы для рисования красками.

- Набор красок.
- Отдельные листы бумаги форматов А3 и А4, тонированной или белой.
- Кисти синтетика с короткой ручкой: круглые № 3 и № 7, плоская № 10, щетина № 10.
- Бумажные салфетки. Они помогут быстро промокнуть краску, которая растеклась, промокнуть кисть, вытереть руки.
- Емкость для воды. Устойчивая, прозрачная, желательно большого объема.
- Палитра.
- Ватные палочки, поролоновые губки, печати и штампы, трафареты.



На фото показан порядок расположения материалов для правшей.

КРАСКИ. КАКИЕ ВЫБРАТЬ?

Наиболее универсальная краска для детского рисования — гуашь. Она должна быть первой и главной краской для рисования.

Выбирайте наборы с основными цветами, которые ребенок может легко различать и называть.

Оптимальное количество цветов для детского рисования — от 9 до 12. Для малышей рекомендуется приобретать наборы 6–9 цветов.

Обращайте внимание на срок годности краски. Его указывают на обратной стороне коробки или на внутренней стороне крышки.

Перед началом рисования расскажите детям о свойствах краски.



Гуашь	Акрил	Акварель
Для детей с 1.5 лет	Для детей с 5–7 лет	Для детей с 5–7 лет
Мягкая, густая	Мягкая, густая	Твердая, сухая
Не требует воды для рисования	Не требует воды для рисования	Необходима вода для рисования
Не растекается по бумаге	Не растекается по поверхности	Растекается по бумаге
Слой плотный, непрозрачный, матовый	Слой плотный, непрозрачный, матовый, полуглянцевый или глянцевый	Слой мягкий, прозрачный
Цвета не смешиваются при нанесении одного слоя на другой (при полном высыхании предыдущего слоя)	Цвета не смешиваются при нанесении одного слоя на другой (при полном высыхании предыдущего слоя)	Цвета смешиваются при нанесении одного слоя на другой
Смывается с поверхности водой	После высыхания можно удалить только растворителем для акрила	Смывается с поверхности водой
Основа для рисунка — бумага, картон, дерево	Основа для рисунка — бумага, картон, дерево, ткань, керамика, стекло, пластик и любая нежирная поверхность	Основа для рисунка — акварельная или любая плотная бумага
Кисти мягкие, упругие, мастихин	Кисти мягкие, упругие, мастихин	Кисти мягкие



#школаСАД

ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

www.leo-shkolasad.ru

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ



г. Москва, 111024, 5-я Кабельная ул., д. 3
Тел.: +7 (495) 784-77-88, 741-70-07, 913-53-25

www.firma-gamma.ru

e-mail: office@firma-gamma.ru

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг — VISTA-ARTISTA®, KANZY®, «ЛЕО»®, «ВКФ»®, «Аква-Колор»®, РЕПРЬ®, Expert Complete®, GAMMA®, Love2art®, Mr. Painter®, Mr. Carving® — не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

© Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Автор: Анна Андреевна Аксенова — методист образовательных проектов ТМ «Лео».