

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

5–6 ЛЕТ



Дорога ТВОРЧЕСТВА

Программа, конспекты
развивающих занятий,
методические советы



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| О проекте | 3 |
| О программе..... | 4 |
| Календарно-тематический план..... | 6 |
| О материалах..... | 10 |
| Особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста..... | 19 |
| Формы организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста..... | 19 |
| Методы развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста..... | 21 |
| Содержание воспитательно-образовательной работы. Конспекты..... | 24 |
| Приложение. Памятки. Шаблоны..... | 193 |

О ПРОЕКТЕ

«Дорога творчества» — это учебно-методический комплекс, который включает в себя программу развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, конспекты занятий, наборы материалов для реализации программы на группу детей. УМК «Дорога творчества» адресован воспитателям детских садов, педагогам дошкольного и дополнительного образования.

Перед вами методическое пособие с программой и конспектами занятий для детей старшего дошкольного возраста.

Содержание программы доступно детям 5 – 6 лет при условии освоении программы для детей среднего дошкольного возраста.

<https://leo-shkolasad.ru/educational-program/>

АКТУАЛЬНОСТЬ

Старший дошкольный возраст – наиболее активный период проявления продуктивных видов деятельности у детей. Как известно, рисование, лепка, аппликация оказывает большое влияние на разные стороны в развитии дошкольников. Следовательно, очень важно отводить этой деятельности достаточное количество времени как на занятиях, так и в свободной деятельности детей. А грамотное руководство этой деятельностью со стороны взрослого окажет еще больший развивающий эффект.

В помощь педагогам дошкольного образования представлен УМК «Дорога творчества». Главная его особенность в том, что в программе представлены конспекты классических занятий по изобразительной деятельности детей, в которых большая часть отведена на непосредственное рисование, лепку, аппликацию и конструирование из бумаги. Все задания в программе предполагают самостоятельное выполнение ребенком без шаблонов и заготовок.

ЦЕЛЬ

Помочь педагогам в организации изобразительной деятельности, а следовательно, и в общем развитии детей старшего дошкольного возраста.

ОСОБЕННОСТИ

- УМК включает в себя программу и конспекты занятий, а также предоставляет возможность приобрести наборы расходных материалов и инструментов на группу детей.
- Значительное внимание в УМК уделяется методическим рекомендациям, в которых раскрыты педагогические технологии приобщения детей к изобразительной деятельности и развития у них универсальных умений и качеств личности.

- Все задания УМК подобраны таким образом, чтобы дети могли их выполнять самостоятельно, без помощи педагога.
- В конспектах занятий подробно описаны методы развития навыков изображения и творческих способностей. Методы, направленные на привлечение внимания детей к деятельности, педагог может подбирать самостоятельно.
- Календарно-тематический план включает в себя не только задания для проведения занятий, но и варианты для организации индивидуальной работы и самостоятельной изобразительной деятельности старших дошкольников.
- Пособие содержит приложение с шаблонами, контурными рисунками для раскрашивания, памятки для родителей.
- Соответствует ФОП ДО и ФГОС ДО.
- В программе не взят за основу тематический принцип подбора содержания занятий. Данный принцип, несомненно, хорош для образовательной области «Познавательное развитие», для интегрированных занятий, а для развития изобразительных умений необходима последовательность в освоении способов изображения, формообразующих движений и т. п.
- УМК поможет сэкономить временные затраты педагога на подготовку к занятиям и денежные затраты на закупку материалов для реализации программы.



О ПРОГРАММЕ

Программа включает в себя такие виды изобразительной деятельности, как рисование, лепка, аппликация и конструирование из бумаги, и относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования. При составлении программы были учтены следующие принципы.

Принцип единства обучения, воспитания и развития

Каждое задание программы способствует не только развитию изобразительной деятельности, но и накоплению новых знаний, формированию универсальных умений, а также развитию личностных качеств детей.

Принцип активности и эмоциональной насыщенности

Задача педагога вызывать у детей желание к самостоятельной и творческой работе.

Принцип доступности

Содержание и методика соответствуют возрастным особенностям детей, учитывают эмоционально-интеллектуальный опыт. Каждое задание программы предполагает самостоятельное выполнение ребенком без вмешательства взрослого в рисунок или поделку.

Принципы отбора содержания заданий

- Учет эмоционально-интеллектуального опыта детей старшего дошкольного возраста.
- Формирование обобщенных способов изображения пригодных для воплощения типичных групп предметов.
- Повторение при одновременном усложнении.
- Учет календарных дат и времени года.

Принцип вариативности

Во-первых, УМК предоставляет возможность педагогам изменять темп освоения программы в зависимости от количества часов в неделю, отведенных на занятия ИЗО, форму организации изобразительной деятельности. Также можно вносить изменения в содержание заданий в зависимости от условий образовательного процесса и уровня развития детей. Во-вторых, УМК предоставляет детям свободу выбора, например, выбора цвета или содержания рисунка.

Принцип ценности

Бережное отношение взрослого к процессу детского творчества, в котором можно увидеть внутренний

мир дошкольника, его отношение к окружающей действительности. Уникальность и ценность продукта детского творчества (рисунка, поделки).

Принцип перспективности

Умения, которые осваивают дети, актуальны не только на данном этапе, но и будут активно использоваться в дальнейшем.

ЦЕЛЬ

Способствовать всестороннему гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения их к изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ



- Продолжать воспитывать интерес к изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации, конструированию из бумаги.
- Поддерживать стремление детей выражать свои чувства и мысли в творческих работах.
- Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предмет, выделяя основные и характерные признаки необходимые для его изображения.
- Формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в изобразительной деятельности.
- Формировать обобщенное представление об изображении схожих предметов и способах их изображения.
- Способствовать развитию умений в работе с различными изобразительными материалами.
- Способствовать развитию творческих способностей, чувства цвета, ритма, композиции.
- Развивать инициативность, самостоятельность, целеустремленность в процессе изобразительной деятельности.
- Расширять представления о предметах и объектах окружающей действительности.
- Способствовать сенсорному развитию.
- Развивать активный словарь.
- Способствовать формированию замысла и умения его удерживать в процессе работы, умения оценивать результат своей работы.
- Развивать стремление заканчивать начатую работу, исправлять ошибки.
- Создавать условия для самостоятельной изобразительной деятельности детей.
- Приучать быть аккуратным, поддерживать порядок на рабочем столе.
- Воспитывать интерес и уважительное отношение к творческим работам других детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

| | В результате освоения программы ребенок будет знать | В результате освоения программы ребенок будет уметь |
|--|---|--|
| Рисование | <ul style="list-style-type: none"> материалы и инструменты для рисования (гуашь, акварель, бумага, цветные и акварельные карандаши, масляная пастель, кисти разных форм и размеров), их особенности и основные правила работы с ними основные жанры в живописи (портрет, пейзаж, натюрморт) | <ul style="list-style-type: none"> выполнять формообразующие движения создавать многоплановую композицию, располагая одни предметы за другими выбирать нужную кисть, рисовать концом кисти и всем ворсом, вести кисть по ворсу, меняя направление движения получать оттенки, смешивания краску на палитре или на листе бумаги получать разные оттенки одного цвета, меняя нажим на карандаш смешивать цвета накладывая штрихи карандашами или масляной пастелью разного цвета использовать несколько оттенков, изображая предмет выполнять фон, учитывая особенности используемого материала, соподчинять цвета и оттенки при его составлении делать предварительный рисунок чернографитным карандашом комбинировать изобразительные материалы для создания выразительных образов размещать объекты на листе бумаги в зависимости от их размера, учитывать это при расположении бумаги создавать узор по мотивам народных росписей (Дымка, Хохлома, Городец) |
| Лепка | <ul style="list-style-type: none"> материалы и инструменты для лепки (пластилин, доска для лепки, стека) особенности пластилина (цветной, липкий, при нагревании мягкий) названия приемов лепки | <ul style="list-style-type: none"> выполнять формообразующие движения создавать круглые и рельефные изображения из пластилина создавать работы в технике пластилинография использовать в лепке дополнительный материал (природный, вторсырье) использовать различные приемы лепки (вытягивание, сглаживание, скручивание и т. п.) разрезать, делать надрезы и насечки на пластилине стекой получать оттенки, смешивая куски пластилина разного цвета |
| Аппликация и конструирование из бумаги | <ul style="list-style-type: none"> материалы и инструменты для создания поделок (бумага, картон, клей, ножницы) правила аппликации (сначала выкладывать изображение, затем приклеивать, намазывать клеем бумажные детали, в исключительных случаях фон) правила пользования ножницами | <ul style="list-style-type: none"> создавать изображение из самостоятельно подготовленных деталей, вырезая или обрывая бумагу вырезать детали на глаз и по намеченной линии вырезать несколько одинаковых деталей из бумаги, сложенной в несколько раз вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной пополам наклеивать по одной детали, предварительно выложив изображение дополнять аппликацию нарисованными деталями складывать бумагу, выполняя простейшие инструкции, для создания оригами создавать плоскостную и объемную аппликацию выбирать приемы декорирования поделок |
| Общие знания, умения и навыки | <ul style="list-style-type: none"> геометрические плоские и объемные фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, полукруг, трапеция, шар, цилиндр, конус) цвета и разнообразные оттенки особенности народных промыслов (Дымка, Городец, Хохлома, Жостово) правила расположения орнамента в полосе, квадрате, круге | <ul style="list-style-type: none"> определять способ и последовательность выполнения простейших рисунков и поделок самостоятельно выбирать содержание работы в зависимости от предложенной темы, придерживаться замысла изображать предметы по представлению и с натуры определять цвет, форму, строение предметов, выделять простые формы в сложных, замечать характерные особенности предметов и передавать это в рисунке, лепке, аппликации делать дополнения в работах, расширять их содержание на основе имеющихся представлений создавать стилизованные образы уравновешивать композицию с помощью разнообразных деталей различать и называть оттенки цветов создавать орнаментальные композиции, используя геометрические и растительные элементы, в полосе, в круге, в квадрате подбирать материалы и инструменты для работы рассказывать о выполненной работе |

Структура

- Объем программы: 102 задания.
- Срок освоения программы: 9 месяцев.
- Рекомендуемый режим освоения: 3 раза в неделю (2 задания для полноценного занятия и 1 задание может быть включено в другие занятия, проведено в качестве индивидуальной работы или организовано в качестве самостоятельной изобразительной деятельности).

-  – задания для целого занятия
-  – задания для целого занятия, части занятия, индивидуальной работы или самостоятельной изобразительной деятельности детей

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

Сентябрь

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------------|----------------------------|----|
| 09 | 1 | 1 | Аппликация | Цветок | 24 |
| 09 | 1 | 2 | Рисование гуашью | На полянке | 26 |
| 09 | 1 | 3 | Рисование карандашами | Летние каникулы | 28 |
| 09 | 2 | 1 | Лепка из пластилина | Грибы под елкой | 29 |
| 09 | 2 | 2 | Рисование гуашью | Грибы | 31 |
| 09 | 2 | 3 | Дидактическая игра | Цветовые семейки | 34 |
| 09 | 3 | 1 | Аппликация | Грибные загадки | 35 |
| 09 | 3 | 2 | Рисование гуашью | Астры в вазе | 37 |
| 09 | 3 | 3 | Рисование карандашами | Ягоды поспели | 40 |
| 09 | 4 | 1 | Лепка из пластилина | Корзина для урожая | 41 |
| 09 | 4 | 2 | Рисование гуашью | Фрукты и овощи на прилавке | 43 |
| 09 | 4 | 3 | Рисование акварелью | Небо | 45 |

Октябрь

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|------------------------------|----|
| 10 | 1 | 1 | Аппликация | Осенний лес | 47 |
| 10 | 1 | 2 | Рисование акварелью | Осенний пейзаж | 49 |
| 10 | 1 | 3 | Рисование карандашами | Осенние раскраски | 51 |
| 10 | 2 | 1 | Лепка из пластилина | Автомобили | 52 |
| 10 | 2 | 2 | Рисование масляной пастелью | Город | 54 |
| 10 | 2 | 3 | Рисование карандашами | Моя улица | 56 |
| 10 | 3 | 1 | Аппликация | Достопримечательность города | 57 |
| 10 | 3 | 2 | Рисование гуашью | Воображаемый дворец | 59 |
| 10 | 3 | 3 | Рисование карандашами | Цветные карандаши | 61 |
| 10 | 4 | 1 | Лепка из пластилина | Кошки и собаки в цирке | 62 |
| 10 | 4 | 2 | Рисование гуашью | Заяц и медведь в сказках | 64 |
| 10 | 4 | 3 | Рисование гуашью | Палитра художника | 66 |

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

Ноябрь

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|------------------------|----|
| 11 | 1 | 1 | Аппликация | Тигр и зебра | 67 |
| 11 | 1 | 2 | Рисование гуашью | Мягкие игрушки | 69 |
| 11 | 1 | 3 | Рисование карандашами | Истории игрушек | 71 |
| 11 | 2 | 1 | Лепка из пластилина | Звери на длинных ногах | 72 |
| 11 | 2 | 2 | Рисование масляной пастелью | Звери жарких стран | 74 |
| 11 | 2 | 3 | Лепка из пластилина | Мебель | 76 |
| 11 | 3 | 1 | Смешанная техника | Чудо-рыбка | 77 |
| 11 | 3 | 2 | Рисование гуашью | Морские обитатели | 79 |
| 11 | 3 | 3 | Работа ножницами | Многоугольники | 81 |
| 11 | 4 | 1 | Лепка из пластилина | Сказочные лошадки | 82 |
| 11 | 4 | 2 | Рисование гуашью | Волшебные совы | 84 |
| 11 | 4 | 3 | Рисование карандашами | Цветик-семицветик | 86 |

Декабрь

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------------|-------------------------------------|-----|
| 12 | 1 | 1 | Смешанная техника | Птицы | 87 |
| 12 | 1 | 2 | Рисование акварелью | Снегирь и синица | 89 |
| 12 | 1 | 3 | Аппликация | Снеговик | 91 |
| 12 | 2 | 1 | Лепка из пластилина | Превращения елочного шарика | 92 |
| 12 | 2 | 2 | Рисование гуашью | Снеговик | 94 |
| 12 | 2 | 3 | Рисование карандашами | Снегурочка | 96 |
| 12 | 3 | 1 | Поделка из бумаги | Гирлянда из флажков | 97 |
| 12 | 3 | 2 | Рисование гуашью | Роспись шарика | 99 |
| 12 | 3 | 3 | Коллаж | Открытки | 101 |
| 12 | 4 | 1 | Лепка из пластилина | Дед Мороз | 102 |
| 12 | 4 | 2 | Рисование гуашью | Дед Мороз и Снегурочка на празднике | 104 |
| 12 | 4 | 3 | Лепка из пластилина | Открытки | 106 |

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

Январь

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|---------------------|-----|
| 01 | 1 | 1 | Смешанная техника | Где живет Дед Мороз | 107 |
| 01 | 1 | 2 | Рисование гуашью | Зимний пейзаж | 109 |
| 01 | 1 | 3 | Дидактическая игра | Человечки | 111 |
| 01 | 2 | 1 | Лепка из пластилина | Клоун | 112 |
| 01 | 2 | 2 | Рисование масляной пастелью | На прогулке | 114 |
| 01 | 2 | 3 | Рисование карандашами | Клоуны на празднике | 116 |
| 01 | 3 | 1 | Аппликация | Герой сказки | 117 |
| 01 | 3 | 2 | Рисование гуашью | Айболит | 119 |
| 01 | 3 | 3 | Рисование карандашами | Спортсмены | 121 |

Февраль

| | | | | | |
|----|---|---|------------------------------------|---|-----|
| 02 | 1 | 1 | Лепка из пластилина | Русалочка | 122 |
| 02 | 1 | 2 | Смешанная техника | Закат в городе | 124 |
| 02 | 1 | 3 | Рисование карандашами | Закат | 126 |
| 02 | 2 | 1 | Смешанная техника | Северное сияние | 127 |
| 02 | 2 | 2 | Смешанная техника | Ослепительная Антарктида | 129 |
| 02 | 2 | 3 | Рисование акварелью | На полюсах | 131 |
| 02 | 3 | 1 | Лепка из пластилина | Пейзаж с парусником | 132 |
| 02 | 3 | 2 | Рисование масляной пастелью | Корабли | 134 |
| 02 | 3 | 3 | Рисование карандашами | Опыты с цветными и акварельными карандашами | 136 |
| 02 | 4 | 1 | Смешанная техника | Специальный транспорт | 137 |
| 02 | 4 | 2 | Рисование акварельными карандашами | Воздушный транспорт | 138 |
| 02 | 4 | 3 | Рисование | Путешествие | 140 |

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

Март

| | | | | | |
|----|---|---|------------------------------------|------------------------------------|-----|
| 03 | 1 | 1 | Лепка из пластилина | Букет тюльпанов | 142 |
| 03 | 1 | 2 | Рисование гуашью | Тюльпаны в вазе | 144 |
| 03 | 1 | 3 | Рисование акварельными карандашами | Открытка с тюльпанами | 146 |
| 03 | 2 | 1 | Аппликация | Геометрический орнамент в квадрате | 147 |
| 03 | 2 | 2 | Рисование гуашью | Барыня. Дымка | 149 |
| 03 | 2 | 3 | Смешанная техника | Закладка | 151 |
| 03 | 3 | 1 | Лепка из пластилина | Поднос. Жостово | 152 |
| 03 | 3 | 2 | Рисование гуашью | Дощечка. Городец | 154 |
| 03 | 3 | 3 | Дидактическая игра | Орнаменты | 156 |
| 03 | 4 | 1 | Аппликация | Растительный орнамент в круге | 157 |
| 03 | 4 | 2 | Рисование гуашью | Ложка. Хохлома | 159 |
| 03 | 4 | 3 | Рисование карандашами | Раскраски орнаментом и узором | 161 |

Апрель

| | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------------|-----|
| 04 | 1 | 1 | Лепка из пластилина | Кастрюля | 162 |
| 04 | 1 | 2 | Рисование акварелью и масляной пастелью | Чайный сервиз | 164 |
| 04 | 1 | 3 | Лепка из пластилина | Чаепитие | 166 |
| 04 | 2 | 1 | Смешанная техника | Ракета | 167 |
| 04 | 2 | 2 | Рисование гуашью | Космонавты в открытом космосе | 170 |
| 04 | 2 | 3 | Поделка из бумаги | Осьминог | 172 |
| 04 | 3 | 1 | Лепка из пластилина | Превращения крышечек | 173 |
| 04 | 3 | 2 | Рисование карандашами | Превращения геометрических фигур | 174 |
| 04 | 3 | 3 | Лепка из пластилина | Превращения природного материала | 175 |
| 04 | 4 | 1 | Аппликация | Сложи из геометрических фигур | 176 |
| 04 | 4 | 2 | Изобразительная деятельность по выбору | Мать-и-мачеха | 177 |
| 04 | 4 | 3 | Изобразительная деятельность по выбору | Домашние птицы | 179 |

| Месяц | Неделя | Задание | Вид изобразительной деятельности | Название задания | Страница |
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|
|-------|--------|---------|----------------------------------|------------------|----------|

Май

| | | | | | |
|----|---|---|---|--------------------|-----|
| 05 | 1 | 1 | Лепка из пластилина | Бабочка | 180 |
| 05 | 1 | 2 | Рисование масляной пастелью и акварелью | Зеленый пейзаж | 182 |
| 05 | 1 | 3 | Рисование гуашью | Ветка вишни | 184 |
| 05 | 2 | 1 | Поделка из бумаги | Пчела на цветке | 185 |
| 05 | 2 | 2 | Рисование гуашью | Сирень | 187 |
| 05 | 2 | 3 | Рисование цветными и акварельными карандашами | Муха-цокотуха | 189 |
| 05 | 3 | 1 | Лепка из пластилина | Моя любимая сказка | 189 |
| 05 | 3 | 2 | Рисование | Сказка про меня | 191 |
| 05 | 3 | 3 | Изобразительная деятельность по выбору | Художники | 192 |

О МАТЕРИАЛАХ

Для качественной реализации программы необходимы универсальные и безопасные материалы, которые позволят решить все поставленные задачи. Материал для детского творчества должен быть привлекательным для детей, вызывать у них интерес и тем самым мотивировать их к деятельности. Качественный материал помогает компенсировать недостаточные умения детей дошкольного возраста в рисовании, лепке, аппликации и тем самым добиваться качественного результата.

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

Это хорошо знакомый детям инструмент для рисования, благодаря которому ребенок учится управлять силой нажима, осознанно напрягать и расслаблять мышцы кисти, а это хорошо развивает руку, готовит к письму. Для привлечения детей к рисованию цветными карандашами можно использовать цветные карандаши с необычными эффектами, например, металлик, неон, а также акварельные карандаши.

Советы

- Наборы карандашей с разным количеством цветов и с разными эффектами позволяют рационально и экономично закупать материал на группу. Например, можно иметь на каждого ребенка по одному набору цветных карандашей (6 или 12 цветов) и акварельных (12 цветов), а карандаши двусторонние, с эффектами металлик и неон – по одному набору на 4 ребенка.



- Предлагайте детям карандаши стандартной длины и толщины, трехгранные или шестигранные.
- Чернографитный карандаш для предварительного рисунка используйте без ластика.
- Храните карандаши в доступном для ребенка месте.
- Набор карандашей удобно хранить в пластиковом контейнере.
- Имейте в запасе заточенные карандаши, которыми можно быстро заменить сломавшийся.
- **БУМАГА.** Для рисования цветными карандашами используйте бумагу для рисования формата А4, белую или бледных оттенков. В процессе освоения штриховки предлагайте детям бумагу меньшего формата А5: такую площадь ребенку проще заштриховать. Для рисования акварельными карандашами необходима акварельная бумага формата А5.

ГУАШЬ

Это основная краска для рисования в детском саду. Ее свойства: яркость, укрывистость, быстрое высыхание помогают дошкольникам быстро закрашивать поверхности, рисовать мелкие детали не боясь, что краска растечется, исправлять огрехи в рисунке, перекрывая нижний слой краски, наслаждаться красочным результатом.



Советы

- Для занятий по рисованию гуашью достаточно набора, в котором 9–12 цветов.
- **БУМАГА.** Для рисования гуашью используйте неглянцевую цветную или тонированную в массе плотную бумагу формата А4 или А3. Формат бумаги зависит от опыта детей, продолжительности занятия.



АКВАРЕЛЬ

Акварельные краски известны всем. Многие предпочитают их из-за компактности, удобства хранения. Но из-за ее особенностей (прозрачность, текучесть) краска сложна для дошкольников и не позволяет добиться качественного результата без специальных умений. Начинать знакомство дошкольников с акварелью хорошо как с краской, которой можно легко сделать красивый фон.

Советы

- Знакомьте детей с акварельной краской только после того, как они освоили работу с гуашью.

- Для занятий по рисованию акварелью подойдут наборы не менее 12 цветов.
- **БУМАГА.** Для рисования акварелью используйте специальную бумагу для акварели. Выбирайте формат в зависимости от техники и содержания рисунка, а также от опыта детей и продолжительности занятия.
- В некоторых случаях можно закреплять лист бумаги на рабочей поверхности, используя бумажный скотч. Это позволит сохранить поверхность листа при намочении ровной и получить эффект белой рамки на рисунке.



Советы

- **КИСТИ.** Универсальными для рисования и гуашью, и акварелью с детьми 5–6 лет будут кисти с короткой ручкой, с синтетическим ворсом, круглые и плоские. Предлагайте детям 2 круглые кисти разной толщины, например № 3 и № 7, и плоскую № 10.
- Предлагайте детям подставки для кистей (специальная подставка, бумажная салфетка или тряпочка). Это приучит ребенка класть кисть в специально отведенное место, а не бросать на рисунок, удалять лишнюю влагу с кисти.
- **БУМАЖНЫЕ САЛФЕТКИ.** Они помогут быстро промокнуть краску, которая растеклась, промокнуть кисть, вытереть руки.
- **ЕМКОСТЬ ДЛЯ ВОДЫ.** Она должна быть устойчивой, прозрачной, желательного большого объема.
- **ПАЛИТРА.** Для смешивания красок можно использовать специальную пластиковую палитру или плотную белую бумагу.
- Приучайте детей самостоятельно выбирать нужный цвет краски из набора, открывать и закрывать баночки с гуашью, наборы с акварелью.
- Для занятий по рисованию красками рекомендуется сажать детей за отдельные столы или на расстоянии друг от друга. Важно, чтобы у ребенка было пространство для работы, чтобы он своими действиями не мешал соседу.
- Рекомендуется, чтобы у каждого ребенка был свой набор красок и инструменты для рисования.
- Очень важно, чтобы все материалы для рисования располагались на столе ребенка в определенном порядке: посередине бумага; рядом с правой рукой (для правшей, для левшей — рядом с левой), близко друг от друга — кисти, вода, палитра, кра-

ски; чуть дальше — то, что можно отложить в сторону (крышки и коробка с красками). Это позволит детям сделать более аккуратный рисунок, так как ребенку не придется тянуться мокрой грязной кистью через весь рисунок. Приучать детей к такому порядку на столе необходимо с первых занятий.



На фото порядок расположения материалов для правшей.



МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ

Этот изобразительный материал не является основным в детском саду, однако его использование дает возможность расширить представление дошкольников об изобразительных материалах, создавать оригинальные рисунки в технике масляной пастели, смешанных техниках. Тем самым помогает привлечь детей к рисованию, а значит способствует их общему развитию.

Советы

- Для занятий по рисованию масляной пастелью используйте наборы не менее 12 цветов.
- **БУМАГА.** Для масляной пастели необходима специальная цветная бумага для пастелей формата А4 или А3. Формат бумаги зависит от опыта детей, продолжительности занятия. Можно рисовать на неглянцевом цветном картоне.

ФЛОМАСТЕРЫ

Фломастеры – популярный инструмент для рисования среди старших дошкольников. Важно, чтобы фломастеры не заменяли детям рисование цветными карандашами, а только помогали разнообразить детское рисование. Использование фломастеров в коллажах, смешанных техниках поможет дошкольникам добиться большей выразительности в своих работах. Для проведения занятий достаточно набора в 6 цветов. Для самостоятельного рисования можно иметь наборы с большим количеством цветов.



ПЛАСТИЛИН

Пластилин – основной материал для лепки в детском саду. Для детей старшего дошкольного возраста это классический пластилин. Однако для освоения новых приемов лепки или техники пластилинография на первых порах можно использовать более мягкий пластилин – восковой или РАСТИпласт.

Советы

- Приучайте детей перед работой разогревать пластилин, разминая его руками.
- Предлагайте детям целый набор пластилина с разными цветами. Важно, чтобы дети самостоятельно выбирали цвет пластилина, делили его на части, подготавливали к лепке и убрали на место в коробочку.
- Для лепки с детьми старшего дошкольного возраста желательно иметь наборы более 16 цветов.
- **ДОСКА ДЛЯ ЛЕПКИ.** Удобны доски формата А4 и А5. Используйте однотонные доски, чтобы у детей не терялись кусочки пластилина среди яркого декора.
- **СТЕКИ.** Используйте стеки из наборов для разрезания и надрезов, а также заостренные палочки для того, чтобы наносить узор на поверхность пластилина. Приучайте детей использовать зубочистки как инструмент для лепки для нанесения узора на пластилин, отщипывания маленьких кусочков, изготовления каркаса.



ЦВЕТНОЙ КАРТОН

Как правило, при работе с дошкольниками цветной картон используется в качестве фона в аппликации или для рельефной лепки. В этом случае картон может быть с глянцевой поверхностью. Если картон используется как фон для смешанных техник, где предполагается рисование различными материалами, то необходимо использовать картон с матовой поверхностью. В любом случае желательно проверять материал в работе, прежде чем предлагать его детям.



ЦВЕТНАЯ БУМАГА

Цветная бумага необходима для разных видов аппликации и объемных поделок.

Советы

- Наиболее часто в аппликации используется односторонняя цветная бумага. Она подсказывает дошкольникам, какую сторону необходимо намазывать клеем, на какой стороне рисовать контур для вырезания и т. п.
- Для объемных поделок из бумаги, оригами лучше использовать двустороннюю цветную бумагу. Так поделки будут смотреться эффектнее и аккуратнее.
- Если цветную бумагу вы используете для обрывной аппликации, она должна быть не очень плотной, чтобы дети могли легко отрывать маленькие кусочки.
- Для создания оригинальных творческих работ с детьми старшего дошкольного возраста можно использовать разные виды цветной бумаги (бархатная, металлизированная, с узором и т. п.)
- Раздавайте детям разную цветную бумагу для работы, предварительно разрезав листы на 4 части. В некоторых случаях на 2 части.
- **КЛЕЙ.** Клей-карандаш наиболее универсальный и удобный вариант для дошкольников.
- **НОЖНИЦЫ** Ножницы должны быть безопасными, но при этом они должны хорошо резать! Ножницы для дошкольника – это небольшие ножницы с прямыми лезвиями без дополнительных накладок, с закруглёнными концами. Важно, чтобы ножницы легко открывались и закрывались. Для леворуких детей есть специальные ножницы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Для занятий изобразительной деятельностью часто необходим материал, который изначально не предназначен для рисования, лепки, аппликации.

- Бумажные и влажные салфетки нужны, чтобы ребенок мог протереть руки.
- Цветные бумажные салфетки для аппликации применяются в технике бумагопластики.
- Бисер, бусины, пайетки, зернышки крупы пригодятся для украшения поделок из пластилина.
- Природный и бросовый материал для конструирования поделок.

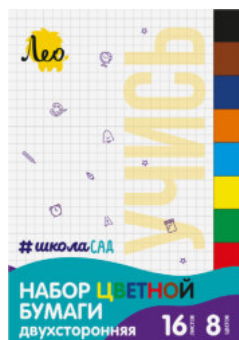


С материалами и инструментами, необходимыми для реализации программы УМК «Дорога творчества», можно познакомиться на страницах 15–17 пособия. Если закупки товаров для творчества осуществляют родители, можно воспользоваться списком из приложения.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Набор цветной бумаги, односторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCS-01, А4, 16 л., 8 цв.



Набор цветной бумаги, двусторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCS-02, А4, 16 л., 8 цв.



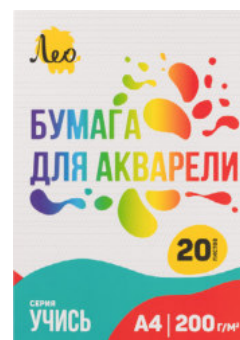
Набор цветного картона, тонированного в массе «Лео» «Играй», арт. LPCB-05, А4, 10 л., 10 цв.



Папка с бумагой для рисования «Лео» «Учись», арт. LNPD 20, 120 г/м², А4, 20 л.



Набор цветного картона «Лео» «Учись», мелованный, арт. LNSCC-02, А4, 14 л., 14 цв.



Папка с бумагой для акварели «Лео» «Учись», арт. LNWM-01, 200 г/м², формат А4, 20 л.



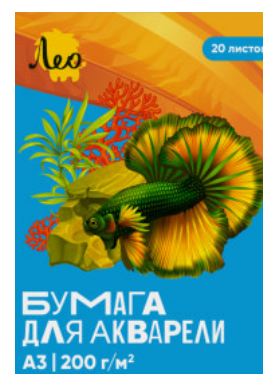
Кисть синтетика VISTA-ARTISTA арт. 50231-03, круглая, короткая ручка № 03



Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, круглая, короткая ручка № 07



Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50232-10, плоская, короткая ручка № 10



Папка с бумагой для акварели «Лео» «Ярко», арт. LBWM-02, 200 г/м², А3, 20 л., тисненая

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Набор гуаши
«Лео» «Учись»,
арт. LNG-0109,
20 мл, 9 цв.



Краска гуашь
«Лео» «Учись»
группа 4 дой-пак с штуцером,
арт. LGD-250,
250 мл, белая



Краска гуашь
«Лео» «Учись»
группа 1 дой-пак с штуцером,
арт. LGD-250,
250 мл, желтая



Набор акварели
«Лео» «Ярко»,
арт. LBW-0112, 12 цв.



Набор цветных
карандашей
«Лео» «Учись»,
арт. LNSCP-12, 12 цв.



Набор акварельных
карандашей
«Лео» «Учись»,
арт. LNSWP-12, 12 цв.



Фломастеры
«Лео» «Учись»
сmyваемые,
арт. LSFP-06, 6 цв.



Масляная пастель
VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION,
арт. VAOPL-12, 12 цв.



Стакан-непроливайка
двойной
«Лео» «Учись»,
арт. LNNY 300302



Палитра
«Лео» «Учись»,
арт. LNNY 300303

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Пластилин классический «Лео» «Учись», арт. LNMC-0118, 360 г, 18 цв.



Пластилин классический «Лео» «Учись», арт. LNMC-50, 50 г, белый



Пластилин растительный «РАСТИпласт» «Лео» «Расти», арт. LRP-0112, 240 г, 12 цв.



Доска для лепки «Лео», арт. LNYB-A4, А4



Клей-карандаш «Лео» «Учись», прозрачный PVP, арт. LNSGS-10



Клей ПВА «Лео» «Учись», арт. LSG-45, 45 г



Ножницы Expert Complete, арт. ECI-0101, 155 см



Карандаш чернографитный «Лео» «Учись» без ластика, арт. LNBVP, заточенный ТМ (НВ)



Салфетки влажные «Лео» «Учись», арт. LSW-15, 15 шт.



Пайетки Zlatka, арт. ZL, 6 мм, 10 г, № 07



Бисер Zlatka GR 11/0 (0041-0055) 10 г № 0051 разноцветный

НАБОР МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ НА 1 РЕБЕНКА

- Набор цветного картона, тонированного в массе «Лео» «Играй», арт. LPCB-05, формат А4, 10 л., 10 цв.
- Папка с бумагой для акварели «Лео» «Ярко», арт. LBWM-02, 200 г/м², формат А3, 20 л., тисненая
- Папка с бумагой для акварели «Лео» «Учись», арт. LNWM-01, 200 г/м², формат А4, 20 л.
- Папка с бумагой для рисования «Лео» «Учись», арт. LNPД 20, 120 г/м², формат А4, 20 л.
- Набор гуаши «Лео» «Учись», арт. LNG-0109, 20 мл, 9 цв.
- Набор акварели «Лео» «Ярко», арт. LBW-0112, 12 цв.
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-03, круглая, короткая ручка № 03
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, круглая, короткая ручка № 07
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50232-10, плоская, короткая ручка № 10
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись», арт. LNNY 300302
- Палитра «Лео» «Учись», арт. LNNY 300303
- Карандаш чернографитный «Лео» «Учись» без ластика, арт. LNBBP, заточенный ТМ (НВ)
- Набор цветных карандашей «Лео» «Учись», арт. LNSCP-12, 12 цв.
- Набор акварельных карандашей «Лео» «Учись», арт. LNSWP-12, 12 цв.
- Масляная пастель VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION, арт. VAOPL-12, 12 цв.
- Фломастеры «Лео» «Учись» смываемые, арт. LSFП-06, 6 цв.
- Пластилин классический «Лео» «Учись», арт. LNMC-0118, 360 г, 18 цв.
- Пластилин классический «Лео» «Учись», арт. LNMC-50, 50 г, белый
- Пластилин растительный "РАСТИпласт" «Лео» «Расти», арт. LRP-0112, 240 г, 12 цв.
- Доска для лепки «Лео», арт. LNYB-A4, формат А4.
- Набор цветного картона «Лео» «Учись», мелованный, арт. LNССС-02, А4, 14 л., 14 цв.
- Набор цветной бумаги, односторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCS-01, формат А4, 16 л., 8 цв.
- Набор цветной бумаги, двусторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCS-02, формат А4, 16 л., 8 цв.
- Клей-карандаш «Лео» «Учись» прозрачный PVP, арт. LNSGS-10
- Клей ПВА «Лео» «Учись», арт. LSG-45, 45 г
- Ножницы Expert Complete, арт. ECI-0101, 155 мм, ассорти
- Салфетки влажные «Лео» «Учись», арт. LSW-15, 15 шт.

НАБОРЫ РАСХОДНОГО МАТЕРИАЛА НА ГРУППУ

| | На 10 детей | На 16 детей |
|--|-------------|-------------|
| Набор цветного картона, тонированного в массе «Лео» «Играй», арт. LPCB-05, формат А4, 10 л., 10 цв. | 10 | 16 |
| Папка с бумагой для акварели «Лео» «Ярко», арт. LBWM-02, 200 г/м ² , формат А3, 20 л., тисненая | 5 | 8 |
| Папка с бумагой для рисования «Лео» «Учись», арт. LNPД-01, 120 г/м ² , формат А4, 20 л. | 5 | 8 |
| Набор гуаши «Лео» «Учись», арт. LNG-0109, 20 мл, 9 цв. | 10 | 16 |
| Краска гуашь «Лео», «Учись» группа 4 дой-пак с штуцером, арт. LGD-250, 250 мл белая | 2 | 3 |
| Краска гуашь «Лео», «Учись» группа 1 дой-пак с штуцером, арт. LGD-250, 250 мл желтая | 2 | 3 |
| Набор акварели «Лео» «Ярко», арт. LBW-0112, 12 цв. | 10 | 16 |
| Пластилин классический «Лео» «Учись», арт. LNMC-0118, 360 г, 18 цв. | 10 | 16 |
| Пластилин классический «Лео» «Учись», арт. LNMC-50, 50 г, белый | 5 | 8 |
| Пластилин растительный «РАСТИпласт» «Лео» «Расти», арт. LRP-0112, 240 г, 12 цв. | 5 | 8 |
| Набор цветного картона «Лео» «Учись», мелованный, арт. LNССС-02, А4, 14 л., 14 цв. | 10 | 16 |
| Набор цветной бумаги, односторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCS-01, формат А4, 16 л., 8 цв. | 5 | 8 |
| Набор цветной бумаги, двусторонняя, газетная «Лео» «ШколаСад», арт. LPCS-02, формат А4, 16 л., 8 цв. | 5 | 8 |
| Клей-карандаш «Лео» «Учись» прозрачный PVP, арт. LNSGS-10 | 10 | 16 |
| Клей ПВА «Лео» «Учись», арт. LSG-45, 45 г | 5 | 8 |
| Салфетки влажные «Лео» «Учись», арт. LSW-15, 15 шт. | 5 | 8 |

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ изобразительной деятельности

Старший дошкольный возраст - наиболее активный период изобразительной деятельности детей. Дети 5–6 лет, уже имеют опыт рисования, лепки и аппликации. Большинство из них находят эту деятельность привлекательной. Уровень изобразительной деятельности повышается, что связано и с развитием психических процессов, и с развитием ручной умелости старших дошкольников. Действия с изобразительными материалами и инструментами становятся более осознанными, точными, самостоятельными. При этом, в некоторых случаях, встречается неуверенность, страх перед этой деятельностью или даже отказ от нее. И связано это с развитием самооценки. Дети более критично оценивают результат своей деятельности, сравнивают ее с результатом взрослого, боятся оказаться в ситуации неудачи.

Можно отметить следующие особенности изобразительной деятельности детей 5–6 лет:

- Мотивами изобразительной деятельности являются интерес к предметам и явлениям окружающей жизни, интерес к изобразительным материалам и инструментам, подражание взрослым и сверстникам.
- Восприятие ребенка становится более полным, точным, расчлененным. То есть, ребенок может определить строение предмета, форму его частей, наличие мелких деталей.
- Изображение предметов и явлений у детей старшего дошкольного возраста по-прежнему упрощенно-схематическое, но с большей детализацией.
- Изображение человека характеризуется наличием туловища в одежде, головы с глазами, ртом, носом, волосами, рук с пальцами, ног. Это изображение становится более пропорциональным, детализированным. Одежда может быть украшена различными деталями. Дети простейшим способом могут передать гендерную принадлежность, эмоции.
- Речь ребенка помогает планировать, регулировать процесс, воплощать результат.
- Активное развитие воображения находит отражение в детских работах.
- Содержание рисунка определяется не только индивидуальными, но и гендерными или национальными особенностями ребенка.
- Многократное повторение сюжета рисунка или поделки связано также с уверенностью, что результат будет хорошим.
- Цветом, размером, положением на листе и тщательностью прорисовки ребенок выражает свое отношение к изображаемому предмету.
- Детям по-прежнему не доступно для понимания представление о пропорциях, перспективе, светотени, объеме в рисунке.
- Замысел появляется и до начала изображения, но он не устойчив и может меняться в процессе работы над образом.



ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ изобразительной деятельности

Основная форма приобщения к изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста – это занятие (организованная образовательная деятельность).

В зависимости от сетки занятий в месяц проводится 2 занятия в неделю. Из них в месяц 2 – лепка, 2 –

аппликация или конструирование из бумаги и 4 – рисование.

Продолжительность занятия может варьироваться от 25 минут в зависимости от формы организации занятия. Предпочтительны занятия с открытым концом.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

| Часть занятия | Значение | Деятельность педагога | Деятельность детей |
|---------------|----------|-----------------------|--------------------|
|---------------|----------|-----------------------|--------------------|

Вводная часть

| | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Сюрпризный момент Беседа на тему | Привлечение детей к занятию, активизация прошлого опыта, мотивация к деятельности | Педагог задает вопросы, показывает иллюстрации, разыгрывает проблемную ситуацию и т. п. | Дети располагаются около педагога, стоя возле доски или в игровом уголке, сидя на ковре и т. п. |
| <ul style="list-style-type: none"> Обследование | Активное восприятие детьми изображаемого объекта | Педагог показывает предмет, образец или иллюстрацию; по возможности дает потрогать детям; жестом обращает внимание детей на отдельные части, обследующим жестом обращает внимание на форму предмета и его частей; задает вопросы | Дети располагаются около педагога, стоя возле доски, в игровом уголке, сидя на ковре и т. п., отвечают на вопросы |
| <ul style="list-style-type: none"> Показ Объяснение | Формирование у детей представления о способе изображения | Педагог частично показывает способ выполнения или только объясняет, задает вопросы | Дети наблюдают, стоя вокруг стола педагога или вокруг доски, где происходит демонстрация способа выполнения работы, отвечают на вопросы |

Основная часть

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Самостоятельная деятельность детей | Развитие детей в деятельности | При необходимости педагог задает вопросы, напоминая последовательность выполнения, осуществляет индивидуальный показ, хвалит детей за правильное выполнение, мотивирует на проявление творческих идей | Дети сидят за столами, выполняют задание, при необходимости встают за дополнительным материалом |
|--|-------------------------------|---|---|

Заключительная часть

| | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Анализ детских работ Оценка деятельности детей | <ul style="list-style-type: none"> Закрепление пройденного материала Развитие интереса детей к результату собственной деятельности и привлечение внимания к работам сверстников | Педагог задает вопросы по содержанию работы, обращает внимание на положительные моменты и некоторые недостатки в работе, дает общую положительную оценку деятельности детей | Дети стоят около места для демонстрации творческих работ: около доски, стенда с рисунками, около стола или в игровом уголке |
|---|---|---|---|

Примечания

- Физкульт-минутка или динамическая пауза в процессе занятия не проводится. Для обеспечения подвижности детей в процессе занятия необходимо, чтобы только во время основной части дети сидели за столами.
- Обследование, показ и самостоятельная деятельность детей следуют друг за другом без включения других структурных компонентов занятия.
- На занятиях по совершенствованию умений и навыков обследование и показ (объяснение) могут быть пропущены.
- Допускается проведение занятий по изобразительной деятельности с открытым концом, без заключительной части. Каждый ребенок заканчивает работу в свое время.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самостоятельная изобразительная деятельность происходит без непосредственного участия взрослого и является одним из показателей развития дошкольника.

Особенности

- Возникает по инициативе детей.
- Нет ограничения по времени.
- Дети имеют возможность самостоятельно выбрать содержание и способ изображения.

Основная задача педагога – создать условия для самостоятельной деятельности и вызвать интерес к рисованию, лепке, работе с бумагой.

Советы

- Создайте условия для изобразительной деятельности, выделите место для демонстрации творческих работ.
- Бережно относитесь к детским рисункам и поделкам. Предлагайте поместить их «на выставку» или забрать домой.
- Разместите материалы в доступном для детей месте.

1. Цветные карандаши, акварельные карандаши, карандаши необычных цветов (неон, металлик и т. п.), бумага формата А5 и А4, раскраски;
2. Цветная бумага и картон, клей, ножницы.
3. Гуашь, акварель, бумага тонированная и акварельная формата А4, кисти, палитра, емкость для воды, бумажные салфетки.
3. Пластилин, дощечка для лепки, природный и бросовый материал.
4. Иллюстрации, образцы поделок, предметы народного промысла.

- Для привлечения детей к самостоятельной деятельности в уголке творчества используйте следующие приемы:
 1. Новые материалы.
 2. Внесение в уголок ИЗО творческих работ, выполненных на занятиях. Например, слепленный на занятии зайчик может вдохновить детей на свободное рисование зайчика цветными карандашами.
 3. Пример педагога.
 4. Игровая и проблемная ситуация.
- Используйте приемы косвенного руководства: вопросы, совет, предвосхищающая похвала, собственный пример.
- Проводите работу с родителями, рассказывайте о значимости самостоятельной изобразительной деятельности.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ изобразительной деятельности

Основным методом развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста является практическая деятельность – упражнения в рисовании, лепке, аппликации. Главными методами обучения новым способам изображения являются методы обследования изображаемого предмета или его иллюстрации и показ или объяснение спо-

собов изображения. Эти методы подробно описаны в каждом конспекте данного пособия.

Обследование. Советы

- Проводя обследование предметов с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо придерживаться его структуры в целом. Однако можно

пропускать уже очевидные для детей характеристики и останавливаться на тех, которые требуют внимания для последующего изображения.

Структура обследования

1. Целостное эмоциональное восприятие предмета (дать детям потрогать предмет).
 2. Аналитическое восприятие (по частям):
 - вычленение основной части предмета, определение ее цвета, формы, фактуры;
 - поочередное вычленение других частей предмета, определение их цвета, формы, фактуры;
 - вычленение более мелких деталей.
 3. Целостное эмоциональное восприятие предмета.
- Используйте обследующий жест, помогая увидеть простую форму в сложной.
 - Вопросы, а, следовательно, и ответы в процессе обследования зависят от вида изобразительной деятельности. Например, при лепке мы добиваемся от детей ответа, что голова зайца — это шар, а при рисовании — это круг.
 - Не давайте детям лишнюю информацию, например, о том, чем заяц питается.
 - Обследование надо проводить в той же последовательности, что будет и при показе, и при дальнейшем изображении предмета.
 - С детьми старшего дошкольного возраста возможно проводить параллельное обследование нескольких схожих предметов.
 - Обследование хорошо знакомых предметов можно не проводить, а заменить вопросами, которые помогут детям актуализировать в памяти их образ.

Показ или объяснение. Советы

- Не смешивайте эти методы с упражнениями. Сначала педагог показывает способ изображения, а дети наблюдают и только потом выполняют задание.

- Применяйте частичный показ. Важно чтобы действия педагога соответствовали слову.
- В процессе объяснения задавайте вопросы, которые помогут детям определить способ и последовательность выполнения работы.
- Показ или объяснение способов изображения предмета должен проходить в той же последовательности, что и обследование, и последующее изображение.
- После показа или объяснения необходимо сразу дать детям поупражняться в том, что демонстрировалось.

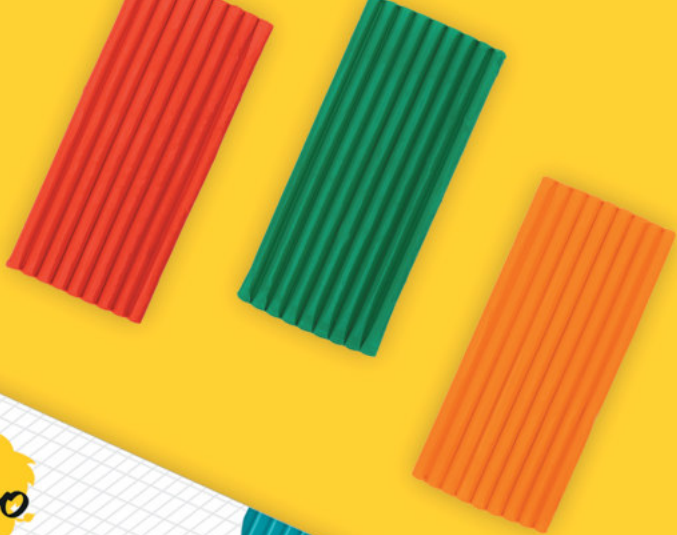
Упражнение. Советы

Очень важным является грамотное руководство самостоятельной деятельностью детей на занятии. Главное, соблюдать золотую середину: с одной стороны, предоставлять детям самостоятельность, давать им ошибиться, с другой — направлять детей и удерживать их внимание на процессе и результате изобразительной деятельности. Необходимо учитывать уровень развития изобразительных умения каждого ребенка и предоставлять им возможность выполнять задание с доступным для них уровнем сложности. Например, детям которые справляются с заданием быстрее остальных предлагать варианты усложнения сюжета, дополнительного декора предмета и т. д.

Приемы руководства самостоятельной деятельностью в процессе занятий

- Вопросы, которые напоминают детям последовательность выполнения.
- Вопросы, которые мотивируют детей на проявление творческой активности.
- Индивидуальный частичный показ на отдельном листе.
- Похвала.





СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. КОНСПЕКТЫ

Задание 09.1.1

Аппликация «ЦВЕТОК»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать изображение цветка из цветной бумаги.

ЗАДАЧИ

- Активизировать представление о возможности создавать изображение на плоскости из бумажных деталей разного цвета и формы.
- Формировать умение вырезать на глаз четырехугольники, круг из квадрата и овал из прямоугольника, обрезая углы.
- Уточнить правила создания аппликации.
- Развивать чувство композиции, цвета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат картона А4 / Формат картона А5

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с цветком, кукла.

- Раздаточный материал: цветной картон А5, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, ножницы, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, наша кукла Маша принесла вазу и теперь хочет собрать букет цветов. Давайте поможем Маше и сделаем разные красивые цветы. Как мы можем сделать цветы? Цветы можно нарисовать красками, карандашами, слепить из пластилина. Предлагаю сегодня сделать их из цветной бумаги. А чтобы цветок получился красивым, на него надо внимательно посмотреть.

Обследование

Педагог показывает иллюстрацию или образец и уточняет строение цветка.

– Посмотрите внимательно на цветок. Что это у цветка? Да, это серединка. Какой она формы? (Круглой.) Что это? (Лепестки.) Какой они формы? (Овальной.)



Серединки цветов и лепестки бывают разных цветов. А вот какого цвета стебелек и листья? (Зеленого.) На что похож стебель? (На палочку, полоску.) Какой формы листик? (Овальной.) Вот такой красивый цветок можно сделать из цветной бумаги.

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Ребята, посмотрите, у меня есть цветной картон. На нем я изображу цветок, сделаю из цветной бумаги. Сначала выберу цвет для серединки. Как сделать круг из бумаги? Сначала я вырежу квадрат. Около одного угла делаю надрез вперед, затем делаю надрез с соседней стороны, так чтобы получился квадрат. Теперь этот квадрат надо превратить в круг. Отрезаю лишние уголки, вот так. Я стараюсь медленно поворачивать бумагу, чтобы получался округлый срез. Круглую серединку располагаю в верхней части картона.

– Теперь буду делать лепестки. Чтобы сделать их овальными, я сначала отрежу несколько прямоугольников. Их я отрезаю, как полоски с одной стороны бумаги. Теперь из каждого прямоугольника сделаю лепесток, обрезав уголки.

– А как мне сделать стебелек? Как вырезать листик?

Этот этап педагог только объясняет. А затем уточняет, что приклеивать стоит только после того, как все детали будут вырезаны и выложены на свои места.

Педагог убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за своими столами. Педагог напоминает последовательность выполнения, обращает внимание на положение ножниц в руке ребенка, уточняет технику безопасности. При необходимости осуществляет индивидуальный показ. Количество созданных лепестков и листиков зависит от продолжительности занятия и опыта детей.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить аппликации в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, давайте покажем Маше, какие цветы вы сделали. Из чего вы сделали цветы? Каким способом вы вырезали круг? Каким овал? О каких правилах работы с ножницами надо помнить? Почему вы сначала вырезали все детали, а только потом приклеили? – Молодцы! Кукла Маша рада, что вы помогли ей собрать букет.

Задание 09.1.2

Рисование гуашью «НА ПОЛЯНКЕ»





ЦЕЛЬ: способствовать желанию воплощать собственный замысел на заданную тему гуашью.

ЗАДАЧИ

- Закреплять умение детей рисовать цветы и насекомых по представлению.
- Уточнять представление детей о работе с гуашью и кистью (промыть кисть перед тем, как набрать новый цвет краски, набирать достаточное количество краски не пачкая палочку кисти, вести кисть по ворсу, дожидаться высыхания предыдущего слоя и т. п.).
- Развивать чувство композиции, цвета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с цветами и насекомыми.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, вот и закончилось лето, наступила осень. Лето – красивая пора. Повсюду цветут цветы. Какие цветы вы знаете? Цветы привлекают насекомых. Каких насекомых вы знаете? Как жалко, что скоро эта красота пропадет, отцветут цветы, попрядутся насекомые. Как мы можем сохранить все это? Мы можем нарисовать картину с цветами и насекомыми, которой можно будет любоваться все время.

Объяснение

Если дети освоили предыдущие этапы программы, то обследование и показ можно не проводить. Педагог уточняет последовательность работы над рисунком.

– Сначала надо нарисовать цветочную поляну. С чего начнете изображать цветок? Какой формы серединка? Что надо будет нарисовать потом? Затем на полянке, над цветами нарисуете насекомых. И т. п.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте рисовать.

Педагог предлагает детям выбрать цвет бумаги для фона и продумать сюжет картины. В процессе работы педагог обращает внимание на то, как дети держат кисть, и на то, чтобы они вели ее по ворсу при смене направления. Важно обращать внимание на пустые места на рисунках детей, спрашивать, что там еще можно нарисовать (травинки, насекомых и т. п.) По ходу рисования педагог уточняет особенности работы с гуашью.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Чем нарисовали такую картину? О чем надо помнить, когда рисуем гуашью?

– Посмотрите, на картины других ребят? На какой поляне растут разные цветы? Где есть пчелы? Покажите полянку, на которой есть бабочка. Теперь такой красотой можно любоваться целый год!

Галерея детских работ



Задание 09.1.3

Рисование карандашами «ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ»

ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать сюжетную композицию по собственному замыслу на определенную тему.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Рисование карандашами / фломастерами / мелками

ОБОРУДОВАНИЕ

- Раздаточный материал: цветные карандаши, белая бумага А4.

ХОД

Педагог задает вопросы, затем предлагает поделиться впечатлениями о своих каникулах и нарисовать рисунок.

– Вам нравится лето? Чем лето отличается от других времен года?

– В каких местах вы побывали летом? Где больше всего понравилось? Что там вы видели самое красивое, самое интересное?

– Какие летние забавы вам нравятся? Чему вы научились летом?

– Чем вам больше всего нравится лето? И т. п.

Галерея детских работ



Задание 09.2.1

Лепка из пластилина «ГРИБЫ ПОД ЕЛКОЙ»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать композицию из пластилина, передавая характерные особенности предметов.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать конусообразную форму из пластилина, раскатывая край шара или цилиндра с большим нажимом.
- Продолжать формировать умения скатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, прищипывать пластилин пальцами, соединять пластилиновые детали, не сминая их, делать насечки стекой.
- Продолжать развивать желание и умение детей внимательно слушать объяснения педагога.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: муляжи или иллюстрации грибов.

- Раздаточный материал: набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога.

– Сейчас самое начало осени – пора грибов. А вы собирали грибы? Знаете ли вы, как называют человека, который любит собирать грибы? Что должен знать грибник? Что он должен уметь? Что вы знаете о грибах? Предлагаю нам сегодня стать грибниками и отправиться в лес искать грибы. Я приглашаю вас на лесную полянку.

Педагог показывает образец.

– Посмотрите, под елочкой растут грибы. Хотите тоже найти грибочки под елочкой. Чтобы слепить подобный сюжет из пластилина, нужно внимательно посмотреть на елочку и грибы.

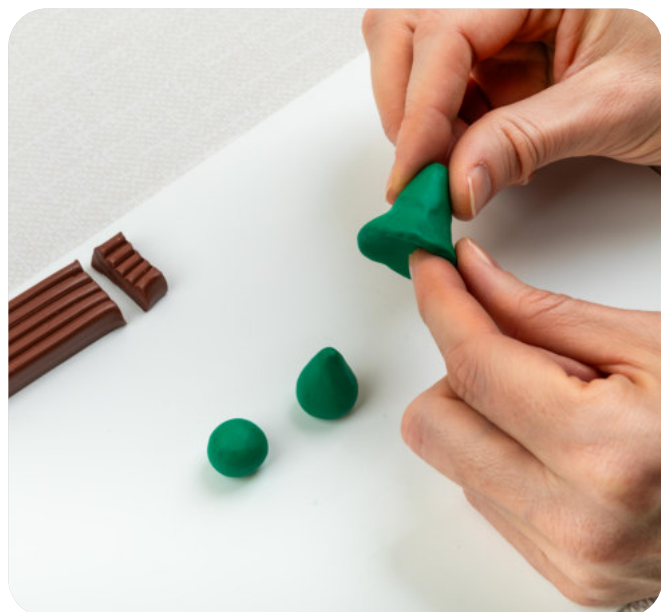
Обследование

– Сначала посмотрим на елку. У нее есть зеленая крона и коричневый ствол. Крона состоит из трех частей. На какую фигуру похожа каждая часть? (Конус.) Обратите внимание, вся крона покрыта иголочками. Как они сделаны? (Процарапаны стекой.) Как называется этот гриб? (Лисичка). Какого он цвета? На какую фигуру похож? Если лисичку перевернуть, то она очень похожа на такой же конус, как и крона елки. Под шляпкой у лисички есть пластинки – это такие полоски.

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения и подробно комментирует каждое действие.

– Слушайте и смотрите внимательно, тогда у вас получатся самые настоящие елочка и грибы. Для елки я беру кусок зеленого пластилина, разрываю его на две части, затем меньшую часть разрываю еще на две. Получилось три куска пластилина. Начну с самого большого. Пластилин я разминаю, разогреваю, скатываю шар. Затем шар превращаю в конус, катая краем ладони по краю шара вперед-назад. Теперь держу конус за острую часть и пальцем другой руки делаю углубление с противоположной стороны. Далее пальчиками прищипываю пластилин по краю углубления, немного вытягивая, вот так. А теперь ставлю деталь на стол и стекой прорисовываю иголочки. Я делаю таким образом три детали, а затем соединяю. Внизу будет самая большая деталь, а наверху самая маленькая.



Далее педагог может не показывать, а только объяснять способ выполнения.

– Под кроной надо сделать ствол, скатать – коричневый цилиндр. Елочка готова, можно делать лисичку. Ее надо сделать точно так же, как и части елочки, только из оранжевого пластилина. А потом поставить под елочку, узкой частью вниз.

Педагог убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить елочку.

Педагог уточняет способ лепки, задавая вопросы:

– Какого цвета будет елочка? Как разделить пластилин на три части? Как сделать, чтобы пластилин стал мягче? Что нужно скатать сначала? Как шар превратить в конус? И т. п.

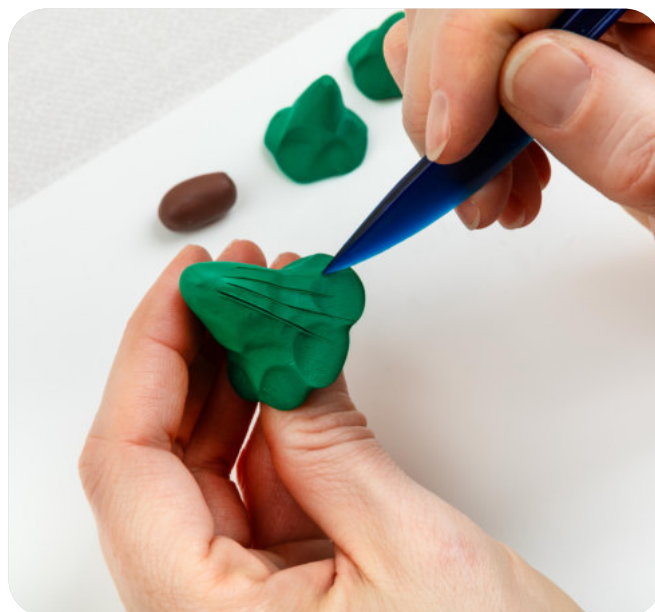
Дети лепят елочку, а затем педагог предлагает слепить лисичку и дополнить композицию другими грибами.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Вы настоящие грибники! В лесу среди елок много грибов нашли. На какую фигуру похож гриб лисичка? Каким инструментом вы делали насечки, изображая иголочки? Как называют людей, которые собирают грибы?



Задание 09.2.2

Рисование гуашью «ГРИБЫ»



ЦЕЛЬ: формировать умение детей рисовать грибы, передавая их характерные особенности.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение различать оттенки одного цвета, способствовать желанию отражать это в рисунке.
- Формировать представление о получении новых оттенков, смешивая цвета на палитре.
- Продолжать формировать умения делать предварительный рисунок простым карандашом, закрашивать гуашью сначала контур, затем середину, вести кисть по ворсу.
- Развивать умение видеть простую форму в каждой части предмета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А5 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: муляжи и иллюстрации 3 грибов (например, подосиновик, боровик, мухомор).
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, карандаш, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации грибов.

– Ребята, что это за грибы? Да, вы, как настоящие грибники, смогли их определить. А зачем нужно точ-

но знать, как выглядят грибы? Давайте поможем тем, кто еще не умеет определять грибы! Создадим свой справочник грибов с картинками. В нем картинки должны быть очень точные.

Обследование

Педагог проводит обследование сразу 3 грибов.

– Чтобы нарисовать такие картинки, на них надо внимательно посмотреть. У всех грибов есть ножка. Какой она формы? (Овальной.) У какого гриба ножка самая толстая? У какого гриба ножка самая тонкая? У какого есть юбочка? Какого цвета ножка? Да, она белая, но обратите внимание у мухомора она белая полностью, а у подосиновика на белой ножке есть черные пятнышки. У боровика ножка не совсем белая с плавным переходом в коричневый.

– У всех грибов есть шляпка. Какой формы шляпка? Посмотрите, у мухомора этот полукруг похож на высокую крутую горку, а у подосиновика и боровика – на пологую горку. Какого цвета шляпки у грибов? (Красная с белыми точками у мухомора, оранжевая у подосиновика, коричневая у боровика.) А если вы внимательно присмотритесь, то на шляпке одного грибочка можно заметить сразу несколько оттенков. Вот на шляпке у боровика есть светлое пятнышко, словно солнечный зайчик. Как вам кажется, какой цвет добавили к коричневому? (Желтый.) А вот у подосиновика здесь заметно темное пятнышко, наверное, тень от листочка упала. Как вам кажется, какой цвет добавили к оранжевому? (Коричневый.) Если нам удастся передать все оттенки в рисунке, то грибы на наших картинках будут как настоящие.

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения, рисует 1–2 гриба и подробно комментирует каждое действие.

– Смотрите внимательно, я покажу вам, как нарисовать настоящий гриб подосиновик. Сначала карандашом нарисую контур гриба. Ножка овальная, и овал этот в нижней части чуть толще, чем в верхней. Сверху нарисую полукруглую шляпку, вот так. Важно, чтобы гриб был большой, почти во весь лист, чтобы все могли хорошо его рассмотреть.

– Теперь буду раскрашивать гуашью. Сначала ножку. Какую краску мне надо положить на палитру, чтобы нарисовать бело-серую ножку? Да, я на палитру положу белую краску, а рядом положу совсем немного черной краски. Сначала закрасю ножку белым цветом, теперь перемешаю на палитре белую и капельку черной, и серым цветом закрасю нижнюю часть ножки. Если на кисточки оказалась слишком темная краска, промойте ее и наберите больше белой краски, чем черной.



– Какой цвет мне нужен, чтобы закрасить шляпку подосиновика? Кроме оранжевой я на палитру положу совсем немного коричневой краски, чтобы нарисовать пятнышко темнее. Начну аккуратно закрашивать нарисованную карандашом шляпку, сначала надо провести кистью с краской по контуру, так чтобы спрятать карандашную линию, а затем можно закрашивать середину. Теперь я сделаю оранжевую шляпку с одной стороны темнее. К оранжевой краске добавлю совсем немного коричневой, и сверху сделаю мазки темно-оранжевой краской. Гриб готов.

– Ребята, садитесь на свои места, нарисуйте грибы для нашего справочника.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям выбрать гриб для изображения, подобрать цвет бумаги для фона. Количество грибов зависит от продолжительности занятия и опыта детей. По ходу рисования педагог задает вопросы, которые помогают определиться с цветами и оттенками для рисования.

– Какого цвета шляпка у этого гриба? Какой цвет можно добавить, чтобы нарисовать светлое пятнышко? Какой цвет добавить, чтобы сделать ножку темнее? И т. п.

Педагог обращает внимание на технику работы с кистью, как дети держат кисть во время выкладывания краски на палитру, во время закрашивания, во время ведения по контуру, при необходимости поправляет.

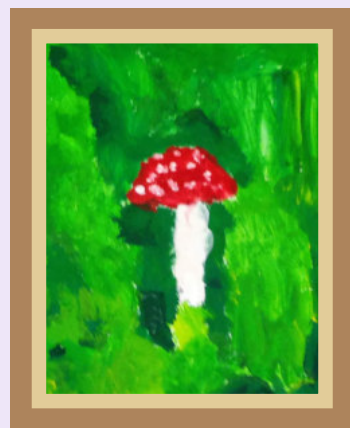
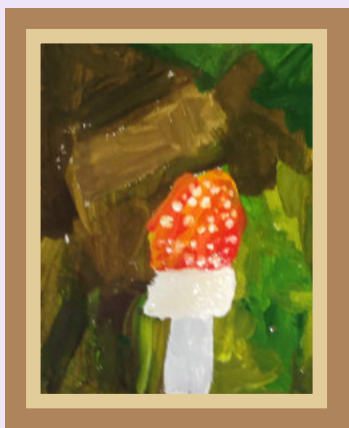
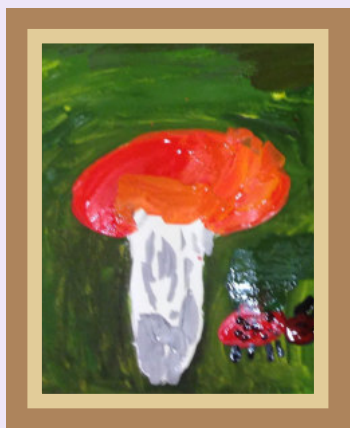
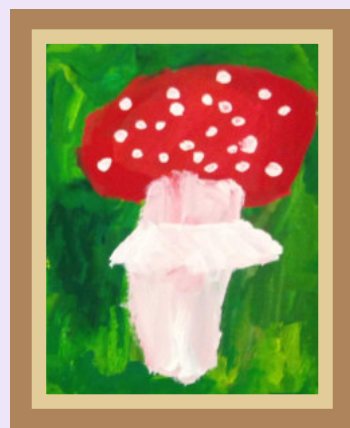
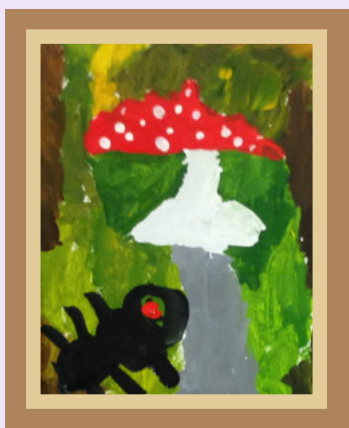
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, найдите подосиновики на ваших рисунках, покажите мухоморы, боровики? Благодаря чему, ваши грибы очень похожи на настоящие? Как вы получили несколько оттенков белого, оранжевого, коричневого цветов? Теперь из этих рисунков мы сможем составить справочник и показать, как выглядят грибы тем, кто их никогда не видел.

Галерея детских работ



Задание 09.2.3

Дидактическая игра «ЦВЕТОВЫЕ СЕМЕЙКИ»

ЦЕЛЬ: формировать умение выделять оттенки одного цвета, определять светлые и темные оттенки.

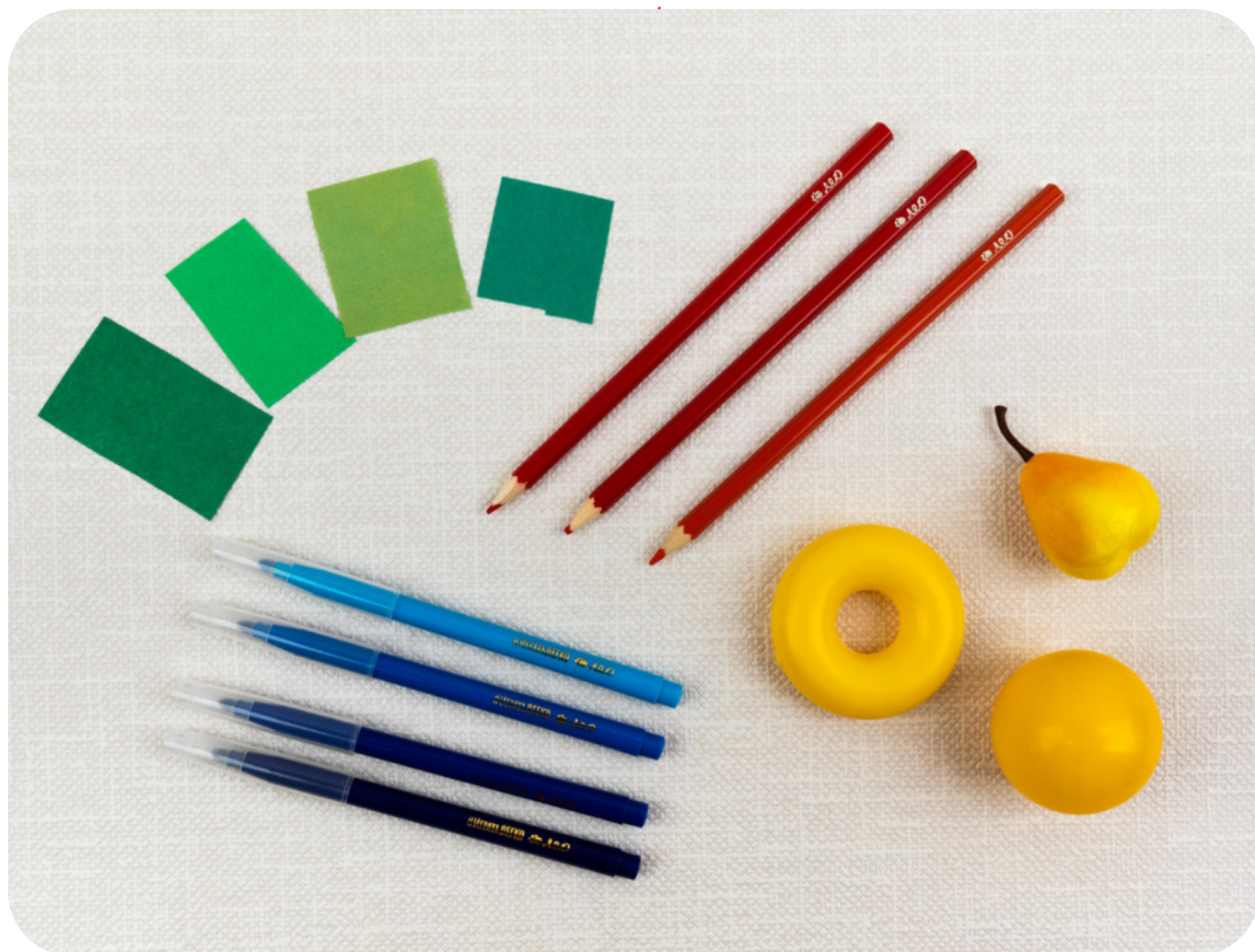
ВАРИАТИВНОСТЬ

- Каждый ребенок выполняет задание индивидуально или в небольшой группе.
- Предметы для классификации по цветам предварительно собраны в одном месте или находятся на обычных местах в помещении.
- Цвет для подбора оттенков дети выбирают самостоятельно или по заданию педагога.

ХОД

Педагог предлагает детям найти и собрать вместе предметы одного цвета, затем среди них выбрать предметы самого светлого и самого темного оттенка. Задает вопросы. В некоторых случаях, можно предложить выложить предметы в ряд от светлого к темному оттенку.

– Оттенки какого цвета ты собрал? Какие еще предметы можно было бы добавить в эту группу? Как можно назвать самый темный оттенок этого цвета? А как самый светлый оттенок?



Задание 09.3.1

Аппликация «ГРИБНЫЕ ЗАГАДКИ»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать изображение гриба из цветной бумаги.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение передавать в аппликации характерные особенности предметов.
- Формировать умение вырезать на глаз четырехугольники, круги и полукруги из квадратов и прямоугольников, обрезаая углы.
- Развивать самостоятельность при формировании замысла и его воплощении в аппликации.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Дополнить изображение рисованными деталями (карандаши, мелки) / без рисования.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации или муляжи грибов.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А5, клей, ножницы, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

– Ребята, вы любите загадки? Загадки бывают разные. Можно загадать ее словами.

Педагог приводит примеры загадок про грибы.

– А можно загадку изобразить.

Педагог показывает образец и спрашивает, какой гриб изображен.

– Сегодня, каждый из вас тоже сможет загадать такую загадку. Вы уже много знаете про грибы и сможете их легко отгадать.

Объяснение

– Сначала надо придумать, какой гриб вы хотите загадать. Только никому об этом не говорите. Затем,

чтобы гриб получился похожим на тот, который вы загадали, надо на него внимательно посмотреть и ответить на вопросы. Из каких частей состоит гриб? Какого цвета эти части и какой формы? После этого надо выбрать цветной картон для фона и цветную бумагу для изображения гриба.

Педагог задает вопросы и обобщает ответы детей о способе изображения гриба из бумаги.

– Ребята, как сделать гриб из бумаги? Да, сначала надо отрезать прямоугольник для ножки, обрезать лишние углы, чтобы деталь стала похожа на ножку грибочка. Затем вырезать прямоугольник для шляпки и отрезать два соседних угла, чтобы получилась фигура похожая на полукруг. И только после того, как вы выложите изображение на картоне, его можно приклеивать. А для того, чтобы картина получилась красивой, можно дополнить ее травкой, листиками, насекомыми.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог дает детям возможность самостоятельно, без повторения инструкции выполнить работу, напоминает детям, что не надо озвучивать свой

замысел. В процессе работы наблюдает за тем, как дети держат ножницы. Если деталь не получилась, предлагает попробовать сделать ее еще раз. Обращает внимание детей на уравновешенность композиции, при необходимости просит дополнить сюжет травинками, листиками и т. п.

В некоторых случаях можно предложить детям цветные карандаши или мелки, чтобы они добавили акценты, например, сделали серые пятнышки на ножке гриба.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, давайте отгадывать загадки. Если вы сможете угадать все грибы, значит вы хорошо их знаете, а теперь еще и умеете их изображать как настоящие.

– Каким способом вы вырезали ножку? Как вырезали шляпку? Какие правила работы с ножницами и с клеем вы соблюдали?

Галерея детских работ



Задание 09.3.2

Рисование гуашью «АСТРЫ В ВАЗЕ»





ЦЕЛЬ: формировать умение детей рисовать композицию с цветами, передавая их характерные особенности.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление детей о возможности получать несколько оттенков цвета, добавляя белую краску.
- Продолжать формировать умение различать и называть светлые и темные оттенки цвета.
- Продолжать формировать умения вести кисть по ворсу.
- Развивать умение уравнивать композицию.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: астры (хризантемы, георгины) или иллюстрации.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, карандаш, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает изображения цветов.

– Ребята сегодня нас к себе в гости пригласил садовник. Вы знаете кто это? Этим летом он вырастил много красивых цветов. Посмотрите, какие цветы вы узнаете? Как называются вот эти цветы? Астры – это садовые цветы, они растут на клумбе. Какого цвета астры вы видите? (Розовые, сиреневые, фиолетовые, малиновые.) Садовник срезал для нас букет таких цветов, поставим его в вазу.

Обследование

– Ребята, давайте внимательно посмотрим на цветок астры. Какой он формы? Что это у цветка? (Сердечка.) Какого она цвета? (Желтая.) Что это? (Лепестки.) Какого они цвета? (Сиреневые.) Есть лепестки светлые, светло-сиреневые, есть потемнее, темно-сиреневые.) Посмотрите, как много лепестков у астры, не сосчитать. Что это у цветка?

(Стебель.) Что это? (Листья.) Какого цвета листья и стебель? Какой формы листья? (Овальной). В букете таких цветов много.

– Ребята, а вы хотите, чтобы такой букет украшал вашу комнату? Подходите к моему столу, я покажу, как нарисовать астры в вазе.

Показ

– Я выбираю лист тонированной бумаги. Располагаю его вертикально, короткой стороной к себе. Сначала простым карандашом внизу листа нарисую вазу. Вазу можно нарисовать любой формы. Я ее сделаю овальной, нарисую ей прямоугольное горлышко и донышко. Цветы можно рисовать сразу красками. Сначала на верху листа толстой кисточкой я нарисую желтую серединку, сделаю мазок, вот так. Теперь надо приготовить сиреневую краску разных оттенков. На палитру я выкладываю комочек белой краски и добавляю в нее немножко фиолетовой, размешиваю. Беру тонкую кисть, так как нам надо будет нарисовать тонкие лепестки. Их я буду рисовать, как лучики у солнышка, от серединки в стороны. Теперь надо нарисовать лепестки более темного оттенка. В светло-сиреневую краску на палитре я добавляю еще фиолетовой, размешиваю. Теперь рисую лепестки темнее. Чтобы сделать оттенок еще темнее, добавляю в краску на палитре еще фиолетового цвета. И рисую несколько темных лепестков от серединки в стороны. Получился цветок астры.

– Что еще надо дорисовать? Каким цветом и какой кистью надо нарисовать стебель? После того, как все астры будут нарисованы, нужно будет закрасить вазу.

– Ребята, вы в свои вазы поставьте много астр. Сделайте их разных цветов, как на клумбе у садовника. Когда все цветы будут нарисованы, не забудьте закрасить вазу. Ее можно сделать любого цвета.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети работают за столами. Педагог дает детям возможность выбрать цвет бумаги для фона, цвет краски для рисования астр. По ходу рисования педагог уточняет последовательность работы, напоминает, что вазы можно рисовать разной формы, что цветы необходимо расположить по всему листу бумаги. Обращает внимание на необходимость уравновесить композицию, например, добавить листик там, где осталось много пустого места. Следит за тем, как дети работают кистью и гуашью.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают рисунки вместе.

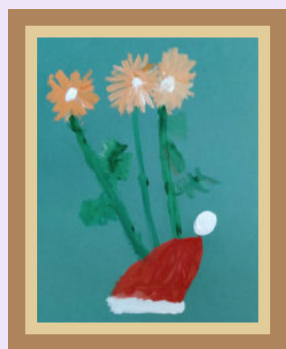
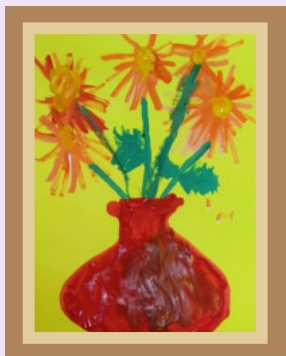
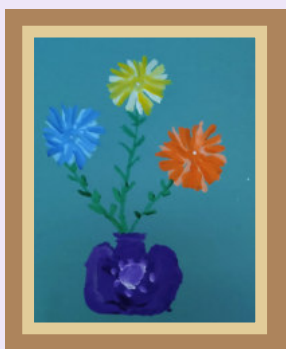
Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите, все рисовали одинаковые цветы – астры, а картины получились у всех разные. Почему?

– Каких оттенков лепестки у этой астры? Каким способом вы получили светлые и темные оттенки одного цвета?

– Покажите рисунки, на которых цветки астр самые большие. В каких букетах есть астры разных цветов? В какой вазе стоят только розовые астры? И т. п. Как называют людей, которые ухаживают за садом и выращивают красивые цветы? А как называют людей, которые могут нарисовать такой красивый букет?

Галерея детских работ



Задание 09.3.3

Рисование карандашами «ЯГОДЫ ПОСПЕЛИ»

ЦЕЛЬ: формировать умение получать разные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Часть занятия / Занятие

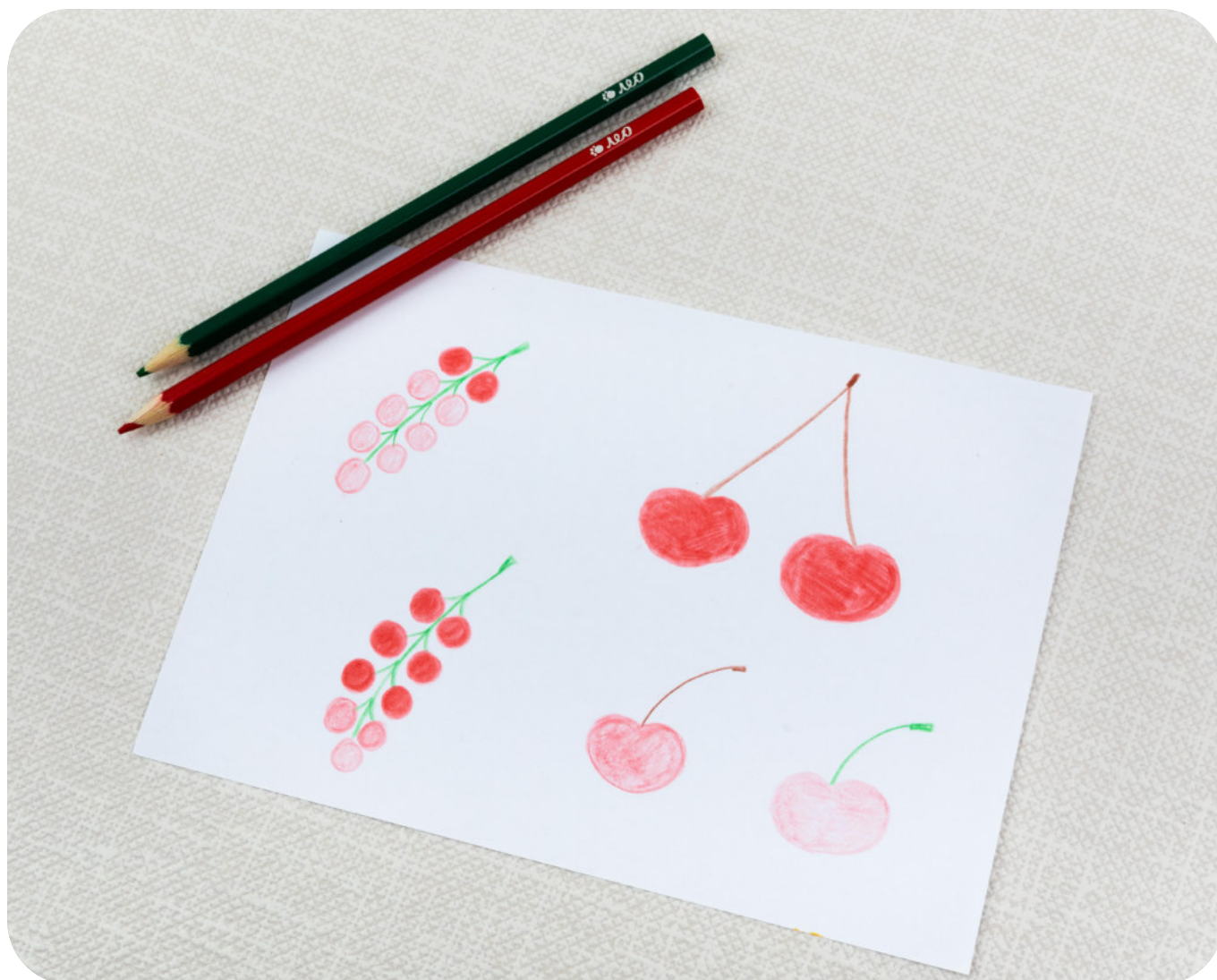
ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с ягодами.
- Раздаточный материал: белая бумага А5, цветные карандаши.

ХОД

Педагог задает вопросы, при необходимости показывает штриховку с разным нажимом на карандаш.

– Ребята, какие ягоды вы знаете? Как можно определить поспела ли ягода смородины, вишни? Как можно нарисовать спелую и неспелую вишню лишь только одним красным карандашом? Как можно нарисовать спелую и неспелую черную смородину?



Задание 09.4.1

Лепка из пластилина «КОРЗИНА ДЛЯ УРОЖАЯ»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать корзину с овощами из пластилина, передавая характерные особенности этих предметов.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умения детей скатывать пластилин между ладонями и пальцами прямыми и круговыми движениями, делать углубления, прищипывать и оттягивать пластилин, делать насечки стекой.
- Развивать умение анализировать созданные поделки.
- Совершенствовать умение координировать движение рук и глаз в процессе лепки

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: корзина, муляжи или иллюстрации овощей, образец.

- Раздаточный материал: набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который задает вопросы, показывает муляжи овощей, а затем образец.

– Ребята, предлагаю вам отправиться в гости к фермеру. Посмотрите, как много овощей он вырастил для других людей. Ему нужна помощь: разложить все овощи по корзинам и отвезти их в магазин. Вот одна корзина уже есть. Предлагаю сделать много таких корзин для овощей.



Обследование

– Посмотрите, одну корзину с овощами сделала я. Из чего она? У корзины есть дно, стенки и ручка. Верхний край корзины и ручка сплетены, как косичка. Каким способом я показала, что дно и стенки корзины сплетены из прутиков? Сейчас я вам покажу, как слепить такую корзину.

Показ

Дети стоят около стола педагога.

– Корзину можно сделать любого цвета. Для этого я возьму целый брусок пластилина, разделю его на две части, большую и маленькую. Из большой части буду делать дно и стенки корзины. Пластилин я разомну и разогрею в руках, скатаю шар, если корзина будет круглая. А если захотите сделать ее овальной, нужно скатать цилиндр. Теперь на шаре пальцем делаю углубление, затем большим и указательным пальцами прищипываю края, формируя стенки корзины. Я сплющиваю пластилин между пальцами и немного вытягиваю его вверх. Стараюсь захватить пальцами как можно больше пластилина с самого дна будущей корзины, а не только с ее края. Важно, прищипывать пластилин не сильно, стараться, чтобы не было видно ямок от пальцев. Теперь сделаю ручку, для этого я скатаю два длинных, тонких жгутика и закручу между собой, вот так. Такую косичку прижму к противоположным краям корзины. Стекой сделаю насечки, показав, что корзина как бы сплетена из прутьев. При желании можно украсить край корзины такой косичкой. А уже потом положить в корзину овощи.

Лепку овощей педагог не показывает.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить корзины.

При необходимости педагог напоминает порядок лепки, следит за тем, чтобы дети брали подходящий по размеру кусок пластилина, задает вопросы.

– Какого цвета будет корзина? Какой формы будет у тебя корзина? Что для этого надо скатать, шар или цилиндр? И т. п.

Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, предлагает слепить овощи, при необходимости обращает внимание на иллюстрации или мультяжи.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей поместить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Для такого большого урожая теперь есть много корзин. Из какой фигуры слепили дно и стенки корзины? Каким способом сделали тонкие стеночки корзины? Расскажите, как слепить такую плетеную ручку? Каким образом вы показали, что корзина сплетена из прутьев? Как называют человека, который выращивает овощи не только для себя, но и для других людей, поставляя свой урожай в магазины?

Галерея детских работ



Задание 09.4.2

Рисование гуашью «ФРУКТЫ И ОВОЩИ НА ПРИЛАВКЕ»



ЦЕЛЬ: формировать умение добиваться выразительного образа овощей и фруктов с помощью разных оттенков.

ЗАДАЧИ

- Закреплять умение выполнять формообразующие движения в рисовании контура предметов простым карандашом.
- Формировать умение выделять и называть разные оттенки цвета.
- Развивать аккуратность при работе с гуашью и палитрой (выкладывать краску на палитру, промывать кисть при смене цвета, протирать кисть о салфетку, не размазывать краску по всей палитре и т. п.)

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации и муляжи овощей
- Раздаточный материал: плотная белая бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Посмотрите, фермер привез свой урожай в магазин. Надо помочь продавцу разложить товар на прилавке. Для покупателей важно, чтобы все овощи и фрукты были спелыми, свежими, красивыми.

Обследование

Педагог показывает иллюстрации или муляжи 2–3 овощей или фруктов, обращая внимание на особенности объектов для изображения.

Показ

Дети стоят около стола, за которым педагог показывает способ изображения одного объекта.

– Я изображу тыкву. Сначала надо нарисовать ее контур простым карандашом. Какой формы надо нарисовать тыкву? Какие два цвета нужно положить на палитру, чтобы наиболее точно передать цвет этого овоща? На палитру я кладу желтую краску, а рядом немного коричневой. Беру кисть много желтой и немного коричневой краски и закрашиваю всю поверхность тыквы. Теперь в желтую добавляю чуть больше коричневой краски и обозначаю линии – углубления на тыкве. Это лучше делать тонкой кистью.

– Ребята, садитесь на свои места, нарисуйте много овощей и фруктов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В зависимости от опыта детей, педагог предлагает им самостоятельно выбрать овощи для изображения, или предлагает начать с одного для всех овощей. В процессе работы педагог обращает внимание на работу с кистью, палитрой. Следит, чтобы дети набирали достаточное количество краски, тщательно промывали кисть при смене цвета, убирали лишнюю воду с кисти. Педагог поощряет желание детей экспериментировать с оттенками. Количество овощей, которое изображают дети зависит от их опыта и продолжительности занятия.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ. Затем задает вопросы по каждому овощу или фрукту.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, какие овощи и фрукты лежат на прилавке? Какого цвета тыква? Какие цвета вы использовали для рисования тыквы? Как можно назвать такой оттенок? И т. п.



Задание 09.4.3

Рисование акварелью «НЕБО»



ЦЕЛЬ: формировать представление об акварельной краске и ее возможностях для создания выразительного образа неба.

ЗАДАЧИ

- Способствовать стремлению воплощать задуманное в рисовании неба в разных состояниях.
- Познакомить с особенностями рисования акварельной краской по сырому, с возможностью убирать лишнюю краску с рисунка.
- Формировать умение регулировать насыщенность цвета в зависимости от соотношения воды и краски.
- Развивать аккуратность при работе с акварельными красками.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации неба в разном состоянии.
- Раздаточный материал: акварельная бумага А5, набор акварельных красок, кисть крглая № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Педагог показывает наборы акварельной краски.

– Ребята, сегодня для рисования я вам приготовила другие краски, акварельные. Что вы знаете об акварельных красках? А вот что мы ими будем рисовать, вы узнаете, если догадаетесь, о чем я говорю. Что бывает необъятное, бескрайнее, серое, голубое, черное, ясное, ночное, закатное, облачное, пасмурное, звездное?

Обследование

– Посмотрите на эти картинки, небо может быть совсем разным. Какие цвета можно увидеть на ясном небе? Какие на пасмурном? Какие во время заката? Легкие, прозрачные акварельные краски очень подойдут для того, чтобы нарисовать небо.

Показ

Педагог показывает детям способ рисования неба по сырому фону.

– Для рисования акварельной краской нужна специальная белая плотная бумага, она так и называется – акварельная. Акварельная краска очень любит воду, без воды ей рисовать не получится. И сегодня

мы будем смачивать не только кисть и краски, но и бумагу. Так будет легче закрасить ее краской, и результат получится красивый. Бумагу нужно смочить чистой водой, вот так. После этого я набираю на кисть совсем не много синей краски и легонько касаюсь мокрой бумаги, краска растекается светло-голубым цветом. Если мне хочется сделать небо темнее, а синий цвет насыщенней, я набираю на кисть еще синюю краску и снова провожу по бумаге. А теперь я покажу, как сделать белые облака. Это надо успеть, пока не высохла краска. Я беру бумажную салфетку, сминаю ее в комок и промокаю ей краску. Акварельная краска впитывается в салфетку, и на бумаге остается белое пятно. Таким образом, я рисую голубое небо с белыми облаками. А какое небо вы хотите изобразить сначала?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. Педагог предлагает детям выполнить по 2–3 работы, изобразив разное состояние неба. В процессе рисования педагог напоминает об особенностях работы с акварельной краской, поощряет желание детей экспериментировать с цветом, с количеством воды, краски и т. п.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Что вы сегодня нарисовали? Какими словами можно описать небо, которое ты нарисовал? Какую краску использовали для рисования неба? О каких особенностях краски вы теперь знаете? Каким способом изобразили облака?



Задание 10.1.1

Аппликация «ОСЕННИЙ ЛЕС»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать композицию на тему «Осенний лес» в аппликации.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о возможности изображать разноудаленные объекты на плоскости, располагая их по всему листу.
- Продолжать формировать умение вырезать на глаз четырехугольники, круг из квадрата и овал из прямоугольника, обрезая углы.

- Активизировать представление об обрывной аппликации.
- Развивать чувство композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат картона А4 / Формат картона А5

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с осенними деревьями, образец.

- Раздаточный материал: цветной картон А4, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, зеленая бумага А4, разрезанная вдоль на 2 части, ножницы, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который на примере реальных предметов в помещении демонстрирует, что предметы, стоящие ближе, загораживают предметы, находящиеся дальше за ними. А затем показывает пример на плоскости.

– Ребята, посмотрите на доску, я нарисовала две геометрические фигуры: круг и квадрат. Какая из них находится к нам ближе? Почему вы так решили? (Круг загораживает квадрат. Круг видно полностью, а квадрат нет.) Зная о такой особенности, я смогла изобразить огромный осенний лес с большим количеством разных деревьев.

Обследование

Педагог показывает образец.

– Посмотрите, как много деревьев здесь изображено. Покажите деревья, которые находятся к нам ближе. А теперь покажите деревья, которые растут вдалеке. Обратите внимание, что стволы деревьев, которые растут близко к нам, находятся ниже, ближе к нижнему краю картины. А те, которые растут вдали, – дальше от нижнего края картины. Предлагаю и вам изобразить красивый осенний лес.



Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает, как работать над многоплановой композицией. Во время показа он задает вопросы, чтобы помочь детям составить представление о последовательности и способе выполнения работы.

– Ребята, сначала я определяю, как расположить картон, вертикально или горизонтально, затем изображаю землю. Отрежу широкую полосу зеленой бумаги и положу на нижнюю часть картона, приклею. Как мне изобразить дерево? На какую фигуру похож ствол? Как вырезать овальную крону? Некоторые деревья я располагаю дальше от нижнего края картона, а некоторые ближе. После того как все деревья вырезаны и разложены на картоне, можно приклеивать. Сначала надо приклеить деревья, которые растут вдали, а потом приклеивать деревья вблизи. После этого можно дополнить картину, изобразив солнце, облака или тучи, осенние листья. Эти детали можно сделать, обрывая бумагу. Так получится сделать быстрее, а главное, так можно передать неровную форму облаков или листьев. Педагог убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за своими столами. Педагог отслеживает основные этапы работы:

- Выбор фона и изображение земли.
- Вырезание кроны и стволов, составление композиции на фоне.
- Приклеивание сначала деревьев вдали, затем вблизи.
- Дополнение композиции в технике обрывной аппликации (листья, небо).

Количество деревьев и дополнительных элементов композиции зависит от продолжительности занятия и опыта детей.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите на ваши картины. Мы как будто оказались в осеннем лесу. Вокруг много красивых деревьев, они повсюду: и рядом с нами, и вдалеке. Покажите на ваших картинах деревья, которые находятся к нам ближе. А теперь покажите деревья, которые растут вдалеке. Каким образом вы это изобразили? Какие деревья надо приклеивать в первую очередь, дальние или ближние? Какие способы изображения из бумаги вы сегодня использовали? Благодаря чему нам понятно, что это осенний лес? Красивый осенний лес получился.

Задание 10.1.2

Рисование акварелью «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать акварелью многоплановую композицию на тему «Осень».

ЗАДАЧИ

- Формировать представление об осеннем пейзаже, о возможности его изображения в технике рисования акварелью по-сырому.
- Формировать умение получать разные оттенки цвета, регулируя насыщенность в зависимости от соотношения воды и краски, смешивая цвета на бумаге.
- Развивать чувство цвета, умение различать и называть оттенки.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с осенними деревьями.

- Раздаточный материал: акварельная бумага А4, набор акварельных красок, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, кто такой художник? Что изображают художники на своих картинах? Почему, по-вашему, художникам нравится изображать природу? Картину, на которой изображена природа, называют пейзаж. Предлагаю вам стать художниками и нарисовать

красивый осенний пейзаж акварельными красками. Что можно нарисовать, чтобы изобразить осеннюю природу?

Педагог показывает иллюстрации с осенними деревьями.

Обследование

– Прежде чем нарисовать деревья, на них надо внимательно посмотреть. Глядя на дерево осенью, какие его части мы видим? (Ствол и крону.) Каких цветов и оттенков может быть крона деревьев осенью? Какой формы бывает крона дерева? Какого цвета ствол?

Показ

– Сейчас я покажу вам, как можно нарисовать много красивых осенних деревьев акварельными красками. О каких особенностях акварельной краски вы уже знаете?



– Сначала я буду рисовать кроны деревьев, которые находятся вдалеке. Их я расположу в верхней части картины. Для этого немного смочу акварельную бумагу. Теперь набираю на кисть краску, например оранжевую, и рисую овальную крону дерева, а рядом я нарисую красную крону круглой формы. Посмотрите, цвета немного перемешиваются между собой, и получаются оттенки красно-оранжевого цвета. Рядом нарисую еще несколько крон деревьев. Стволы для них рисовать не надо, так как их будут загораживать ближние к нам деревья. Таким же образом я рисую кроны деревьев чуть ниже. Так получится, что крона ближнего дерева закрывает часть кроны дальнего. Посмотрите, даже когда я рисую кроны одним оранжевым цветом, получаются разные его оттенки. Где-то я взяла больше воды, а где-то больше краски, и оттенки поэтому то бледные, то яркие и насыщенные. В некоторых местах оранжевая краска перемешалась с зеленой и получился оранжево-зеленый оттенок. Таким образом надо нарисовать кроны почти по всей поверхности бумаги. Нижнюю часть картины можно закрасить зеленой краской, добавив немного коричневого цвета. Следующим этапом я нарисую коричневые стволы. Они видны только у ближних деревьев. Если я набираю разное количество краски на кисть, то стволы получаются разных оттенков.

Если наверху рисунка осталась видна белая бумага, можно добавить туда серо-голубых пятен, изобразив осеннее небо. И в самом конце необходимо провести чистой влажной кистью под стволом каждого дерева. Таким образом можно показать, что дерево растет из земли.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте рисовать осенний пейзаж.

В процессе работы педагог обращает внимание на то, чтобы дети брали достаточное количество воды и краски на кисть, заполняли деревьями почти всю площадь листа, побуждает экспериментировать со смешиванием цветов, просит назвать получившиеся оттенки.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Почему эту картину можно назвать пейзаж? По каким признакам можно понять, что это осень? Какие осенние цвета вы использовали для этой картины? Какие оттенки вам удалось получить, рисуя кроны деревьев? О каких особенностях акварельных красок вы знаете?

Задание 10.1.3

Рисование карандашами «ОСЕННИЕ РАСКРАСКИ»

ЦЕЛЬ: способствовать развитию интереса к раскрашиванию цветными карандашами.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Рисование карандашами / фломастерами / мелками

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: цветные карандаши, контурное изображение предметов (раскраски).

ХОД

Педагог задает вопросы, а затем предлагает выбрать картинки для раскраски.

- Какое сейчас время года?
- По каким внешним признакам мы можем отличить осень от других времен года?
- Какие цвета можно назвать осенними?
- Ребята, давайте представим, что осень решила раскрасить не только листву на деревьях, но и все окружающие нас предметы. Сделаем осенние раскраски.



Задание 10.2.1

Лепка из пластилина «АВТОМОБИЛИ»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать рельефное изображение автомобилей, передавая их характерные особенности.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о возможности получить одну сложную форму из нескольких простых.
- Формировать умение сглаживать пластилин при соединении деталей.
- Развивать желание и умение дополнять композицию по собственному желанию.
- Продолжать формировать умение рассматривать работы, замечать и выделять выразительные особенности.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат картона А5 / Формат картона А6

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушечные автомобили или картинки, образец, машинка из пластилина.

- Раздаточный материал: цветной картон А6, набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает разные игрушечные автомобили.

– Ребята, как называют человека, который управляет автомобилем? Как называют человека, который ремонтирует автомобили? Я же вам сегодня предлагаю, как художникам, изобразить автомобиль. Мы сделаем картину из пластилина.

Педагог показывает детям машинку из пластилина, а затем образец (рельефное изображение машины на картоне).



– Из чего сделана эта картина? Чем отличается машина на ней от этой пластилиновой машинки? На картине машинку можно потрогать только с одной стороны. Такое изображение называется рельеф, рельефная картина.

Обследование

– Ребята, давайте внимательно посмотрим на этот легковой автомобиль. Эта его часть называется кузов. Кузов может быть любого цвета. А вот какой он формы? Нам сложно определить его форму. Давайте условно разделим кузов на две части. Какой формы верхняя часть? Какой формы нижняя? Так нам оказалось проще понять, что кузов состоит из двух прямоугольников. Какие еще части автомобиля надо будет изобразить? Теперь я покажу вам, как изобразить легковой автомобиль.

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает способ выполнения.

– Я приготовила картон. Теперь выбираю цвет будущей машины. Беру целый брусок пластилина, делю его на две неравные части. Сначала большую часть пластилина я разминаю и разогреваю в руках. Затем скатываю цилиндр. Важно, чтобы он был одинаковой толщины со всех сторон. Затем края цилиндра немного прижимаю пальцами и выравниваю. Для лепки автомобиля очень важно, чтобы все детали были ровными. И такой же ровный цилиндр делаю из маленькой части пластилина. Теперь на середину картона я кладу длинный цилиндр и прижимаю его ладонью, сначала не очень сильно, потом посильнее. Важно, чтобы получился прямоугольник. Сверху я прикладываю короткий цилиндр и тоже прижимаю ладонью. Теперь необходимо сгладить место соединения двух деталей. Я пальцем примазываю пластилин с одной детали на другую. После этого надо придать более подходящую форму кузову. Я пальцами приминаю или, если это необходимо, немного вытягиваю пластилин по контуру. Стараюсь сделать

так, чтобы это стало похоже на настоящую машину. – Далее останется слепить колеса, окна, фары, сделать насечки стекой, чтобы показать двери, бампер машины и т. п. И только после того как машина будет готова, можно будет долепить картину, изобразив светофор, дорожные знаки, разметку на дороге и т. п.

Эти этапы лепки педагог не показывает.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить автомобиль.

Педагог предлагает детям решить, какой автомобиль она хотят изобразить, выбрать цвет картона и цвет пластилина. Педагог только при необходимости повторяет способ выполнения. По ходу работы обращает внимание детей на соотношение деталей по размеру, на особенность формы каждой детали, на то, чтобы дети прижимали большие детали ладонью, а маленькие пальцем. Детям, которые уже справились с заданием, предлагает дополнить сюжет по собственному желанию.

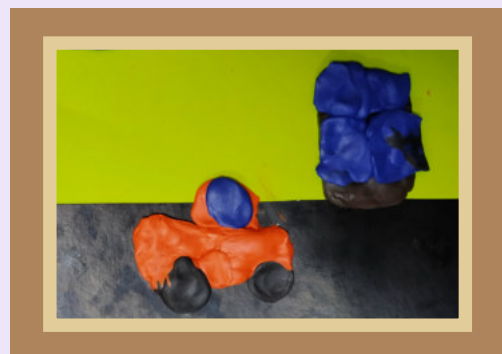
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить картины вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Отличные получились автомобили. Покажите, какие из них служебные. Кто изобразил самый большой джип? А у кого маленькая машинка? Каким способом вы смогли сделать сложную форму кузова? Посмотрите, удалось ли вам сгладить место соединения двух деталей и сделать его незаметным? Почему эти картины называют рельефными? Покажите автомобили, цвет которых похож на цвет фона. Какие автомобили сильно отличаются по цвету от фона? В каком случае автомобиль лучше видно, даже издалека?

Галерея детских работ



Задание 10.2.2

Рисование масляной пастелью «ГОРОД»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать многоплановую сюжетную композицию на тему «Город».

ЗАДАЧИ

- Формировать умение рисовать масляной пастелью, учитывая ее особенности.
- Продолжать формировать представление о многоплановой композиции, учить располагать предметы вблизи и вдали.
- Развивать чувство композиции.

- Продолжать формировать умение рассматривать работы, замечать и выделять выразительные особенности.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с улицей города.

- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор масляной пастели, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, как называется город, в котором мы живем? Чем отличается большой город от села или деревни? Предлагаю нарисовать наш город, в котором так много зданий и машин. А рисовать город мы будем вот такими мелками. Это масляная пастель. Я сейчас покажу вам, как нарисовать такую картину. Обследование педагог не проводит: как правило, у детей есть представление о домах и автомобилях.

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает способ рисования.

– Пастелью надо рисовать на плотной бумаге, белой или цветной. Цвет бумаги поможет нам создать настроение на картине. Но как же на таком маленьком листе нарисовать много домов и проезжую часть с автомобилями?

– Ближе к нам я расположу дорогу с автомобилями, а вдали нарисую многоэтажные дома. Масляная пастель, в отличие от гуаши, не может перекрыть сверху то, что уже нарисовано. Поэтому сначала я нарисую дорогу. Провожу линию внизу бумаги и рисую на ней пока только крупные детали. Это транспорт: автобусы, машины. Затем чуть выше я провожу линию, которая обозначает тротуар. Он находится за дорогой, поэтому машины частично его загораживают. А рядом с этим тротуаром я

нарисую прямоугольные здания: дома, магазины, школу. Рисуя дома, я не перекрываю стоящий впереди транспорт.

Педагог не закрашивает рисунок полностью, а только показывает и объясняет, что это надо сделать.

– После того как нарисованы все крупные детали рисунка, можно добавить на дорогу дорожные знаки, светофор, а на тротуар деревья. И т. д.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям выбрать цвет бумаги для фона и приступить к рисованию. Следит за тем, чтобы дети рисовали сначала предметы, которые находятся впереди, а затем те, что находятся сзади. По ходу работы педагог рассказывает об особенностях рисования масляной пастелью.

– Мелки масляной пастели нельзя оставлять на рисунке, так как они испачкают картину. Темный мелок легко может перекрыть светлый, а вот светлым цветом перекрыть темный не получится. Цвета масляной пастели можно смешивать, нанося штрихи друг на друга, и получать новые оттенки.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Что на рисунке находится ближе к нам, как вы это передали? Что находится позади? По какому признаку это можно определить? Почему для этой картины выбран фон такого цвета? Что помогает показать цвет фона на этой картине?

– Чем вы сегодня рисовали? О каких особенностях масляной пастели надо помнить, когда рисуешь ей?

Галерея детских работ



Задание 10.2.3

Рисование карандашами «МОЯ УЛИЦА»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию самостоятельно задумывать и выполнять рисунок карандашами на заданную тему, применяя полученные ранее знания.

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: белая бумага А4, набор цветных карандашей.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Рисование цветными карандашами / фломастерами / масляной пастелью

ХОД

Педагог предлагает детям рассказать об улице, на которой они живут, и показать ее всем, выполнив рисунок цветными карандашами.

Задание 10.3.1

Аппликация «ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ ГОРОДА»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать узнаваемое изображение здания из цветной бумаги на плоскости.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение видеть характерные особенности предмета и передавать это в аппликации.
- Формировать умение выделять части одного объекта, видеть в сложных формах простые.
- Продолжать формировать умение вырезать разные фигуры на глаз.
- Развивать внимательность, глазомер, координацию рук и глаз.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Изображение Спасской башни / Изображение другого знакомого детям здания

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация Спасской башни.
- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А5, клей, ножницы, цветные карандаши или фломастеры, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, в каждом городе есть много зданий. Некоторые из них знают не только все горожане, но и те, кто в городе не бывал. Это очень значимые красивые здания. Знаете ли вы, что это?

Педагог показывает иллюстрацию Спасской башни или любого другого известного детям здания. Очень кратко рассказывает об истории и назначении этого здания.

– Ребята, предлагаю вам сегодня изобразить эту достопримечательность.

Обследование

– Чтобы Спасская башня получилась узнаваемой, нужно сначала внимательно посмотреть на нее. Какой основной цвет башни? Какой она формы? Чтобы точно передать строение башни, нужно определить форму каждой части. Давайте начнем снизу.

Педагог указкой показывает на отдельные части башни, помогая определить обобщенную форму.

– Внизу мы видим белую часть стены. Какой она формы? Выше мы видим красную часть стены. Какой она формы? А по размеру стена такая же, как и нижняя белая часть. А вот выше мы видим, что башня сужается. Эта часть стены меньше. Какой формы эта часть стены? Какой основной цвет? Сверху мы видим крышу. Какого она цвета? Какой формы? Какие еще элементы этой башни надо будет изобразить? (Ворота, куранты, звезду.)

Объяснение

Задавая вопросы, педагог помогает детям выстроить последовательность работы над изображением.

– Ребята, какие материалы нам пригодятся, чтобы изобразить это здание? С чего надо начать? Какого цвета надо взять бумагу? Какой формы надо вырезать стены? И т. д.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог дает детям возможность выполнить аппликацию с разным количеством деталей в зависимости от их опыта. После того как все детали будут приклеены, можно раздать карандаши или фломастеры для дорисовки некоторых акцентов. При этом педагог постоянно обращает внимание детей на иллюстрацию, добиваясь передачи максимального количества характерных особенностей достопримечательности.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, какое знание вы изобразили? По каким признакам его все узнают? Какие материалы вам пригодились, чтобы изобразить эту достопримечательность? Что нужно уметь, чтобы сделать картину из цветной бумаги?



Задание 10.3.2

Рисование гуашью «ВООБРАЖАЕМЫЙ ДВОРЕЦ»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию самостоятельно задумывать и воплощать в рисунке гуашью сказочное здание.

ЗАДАЧИ

- Уточнить представление детей об особенностях архитектурных сооружений и способе передачи их в рисунке.
- Совершенствовать умение рисовать кистью разными способами (концом кисти, всем ворсом, мазками и точками, ведя кисть по ворсу).
- Развивать творческие способности.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с дворцами и замками.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, карандаш, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, как называют человека, который строит дома? А знаете, кто придумывает, каким будет здание? Это архитектор. Предлагаю и вам стать архитекторами и придумать новое красивое здание. Пусть это будет замок или дворец, в котором вы хотели бы жить сами. Или вы придумаете его для своего друга, для сказочного героя или для любимой игрушки.

– Посмотрите на картинки, как у всех домов, у дворца есть стены, крыша, окна, дверь. Часто их форма может быть необычной. Какой формы вы видите кры-

ши, двери, окна? Как называют эти части строений? (Крыльцо, балкон, башня, колонна и т. п.) Часто большие дворцы и замки бывают украшены. Посмотрите, какие украшения вы видите?

Объяснение

– Ребята, дворцы мы будем рисовать гуашью. Но сначала каждый из вас должен придумать, для кого будет ваш дворец, какой он будет. Потом надо выбрать подходящую по цвету бумагу для фона и решить, как вы ее расположите. Если вы хотите, чтобы ваш дворец был большим, но невысоким, тогда бумагу надо положить горизонтально, длинной стороной к себе. А если дворец будет высоким, многоэтажным, тогда бумагу нужно положить короткой стороной к себе. Затем надо выбрать цвета для рисования.

– Начинать рисовать надо снизу: сначала стены первого этажа, потом второго. Сверху крышу. Когда гуашь немного подсохнет, поверх можно нарисовать окна, двери. После можно добавить различные декоративные элементы: колонны, шпили, флаги, украшения и т. п.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети работают за столами. Педагог сначала задает вопросы, которые помогают сформировать замысел, а затем вопросы, которые помогают начать его воплощение. По ходу педагог напоминает о разных особенностях дворцов, которые можно отразить в рисунке.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

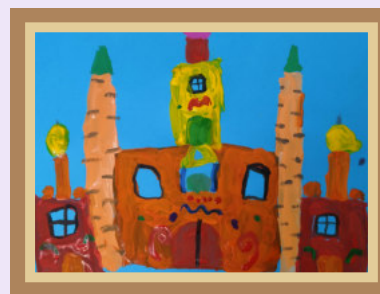
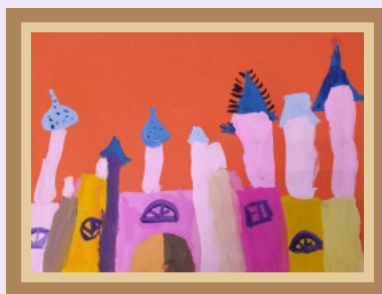
Дети раскладывают рисунки вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы изобразили? У вас получились оригинальные красивые дворцы, как у настоящих архитекторов.

– Для кого ты придумал этот дворец? В чем его особенность? Как вам кажется, в каком бы дворце понравилось жить принцессе, в каком – храброму герою, в каком могли бы поселиться сказочные звери? И т. п.

Галерея детских работ



Задание 10.3.3

Рисование карандашами «ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ»



ЦЕЛЬ: формировать умение получать новые цвета, нанося штрихи двух цветов, меняя нажим на карандаш.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Часть занятия / Занятие

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: кукла.
- Раздаточный материал: белая бумага А5, цветные карандаши (красный, желтый, зеленый).

ХОД

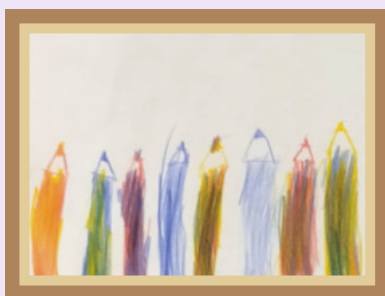
Педагог показывает куклу и три карандаша.

– Ребята, кукла Маша собралась нарисовать красивую картину. Но у нее только три карандаша. Давайте ей поможем и нарисуем много разноцветных карандашей. Как можно нарисовать синий и голубой карандаши, если у нас есть только один синий? Как можно нарисовать оранжевый карандаш, если у нас только желтый и красный карандаши? И т. п.

При необходимости педагог показывает способ рисования одного карандаша.

- Какой цвет у тебя получился?
- Какого цвета карандаши взял, чтобы получить зеленый цвет?
- Как можно назвать этот оттенок?

Галерея детских работ



Задание 10.4.1

Лепка из пластилина «КОШКИ И СОБАКИ В ЦИРКЕ»



ЦЕЛЬ: формировать умение лепить животных (кошек и собак), передавая их характерные особенности, дополнять поделку по собственному желанию.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение сглаживать пластилин в месте соединения деталей, отрабатывать освоенные

ранее навыки работы с пластилином (раскатывать между ладонями и пальцами прямыми и круговыми движениями, делать углубления, прищипывать и оттягивать пластилин, делать насечки стекой).

- Развивать умение анализировать созданные поделки.
- Совершенствовать умение координировать движение рук и глаз в процессе лепки.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушечные собака и кошка.
- Раздаточный материал: набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, вы знаете, кто такой дрессировщик? Что он делает? Где его работу можно увидеть? Что должен знать и уметь дрессировщик, чтобы делать свою работу хорошо? Чем отличаются дрессированные цирковые кошки и собаки? А вы хотели бы попробовать себя в роли дрессировщика? Предлагаю начать с известных домашних животных – кошек и собак. А для этого надо будет слепить себе питомцев из пластилина.

Обследование

Педагог показывает игрушечных кошку и собаку.

– Сначала давайте внимательно посмотрим на кошку и собаку. Эти животные во многом похожи по строению, но у них есть отличия. С чего обычно начинают лепить животных? На какую фигуру похоже туловище кошки и собаки? (Цилиндр.) Какой формы голова у кошки? (Шар.) На какую фигуру похожа голова собаки? Овальная голова с вытянутой мордочкой похожа на цилиндр. Какие фигуры надо слепить, чтобы получились лапы? Чем отличается хвост кошки от хвоста собаки? Чем отличаются уши кошки от ушей собаки?



Показ

Дети стоят около стола педагога, который показывает только приемы лепки: сглаживание и насечка.

– После того как вы слепили детали и соединили их вместе, нужно сгладить пластилин на стыке так, чтобы сделать место соединения незаметным. Посмотрите, я это делаю пальцем: сдвигаю небольшое количество пластилина с поверхности одной детали на другую. А как можно показать пушистую шерсть животного? Да, можно сделать стекой насечки. И только после того как ваш питомец будет готов, можно превратить его в дрессированного, долепить предметы одежды, атрибуты для выступления.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить. Решите, какого питомца вы слепите и какого цвета будет ваша кошка или собака.

При необходимости педагог напоминает порядок лепки, следит за тем, чтобы дети брали подходящий по размеру кусок пластилина.

Далее педагог помогает детям дополнить сюжет, задавая вопросы.

– Что будет делать твой питомец на арене? Что для этого можно слепить? Во что он будет одет во время выступления? И т. п.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей поместить поделки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Кого вы слепили? Каким способом вы изобразили пушистую шерсть животных? Как вы сделали так, что место соединения двух деталей стало незаметно? Что делает твой питомец на арене? Как ты это показал? Как называют человека, который обучает животных определенному поведению, трюкам?

Задание 10.4.2

Рисование гуашью «ЗАЯЦ И МЕДВЕДЬ В СКАЗКАХ»



ЦЕЛЬ: вызвать интерес к рисованию гуашью сказочных сюжетов с животными.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать представление о рисовании контура простым карандашом.
- Формировать умение передавать в рисунке характерные особенности сказочных персонажей – животных.

- Совершенствовать умение рисовать кистью разными способами (набивкой, концом кисти, всем ворсом, мазками и точками, вести кисть по ворсу).
- Развивать творческие способности.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации сказок.
- Раздаточный материал: плотная белая бумага А4, набор гуаши, карандаш, кисти круглые № 3 и № 7

подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Любите ли вы сказки? Нравится ли вам рассматривать картинки в книгах? Как называют человека, который рисует иллюстрации к сказкам? (Художник-иллюстратор.) Зачем нужны картинки в книгах сказок? Предлагаю вам на время стать художниками-иллюстраторами и создать интересные и красивые картинки к известным вам сказкам. А главными героями на ваших рисунках будут заяц или медведь. Какие сказки про зайца вы знаете? В каких сказках встречается медведь? Чем отличаются сказочные заяц и медведь от настоящих? (Звери ходят на двух лапах, разговаривают и ведут себя как люди, носят одежду, управляются с разными предметами.)

Обследование

Педагог показывает игрушки или иллюстрации.

– Посмотрите на этих пушистых животных. Какого цвета медведь? Какого цвета заяц? Какой формы туловище животных? Какой формы у них голова? Какой формы лапы? У кого лапы толще? А вот уши у медведя и зайца разной формы. Какие они по форме? Какие еще вы видите особенности зайца и медведя? Сейчас я покажу вам, как легко нарисовать пушистых и сказочных зайца и медведя.

Показ

Дети стоят около стола, за которым педагог показывает способ изображения одного животного.

– Я буду рисовать медведя. Сначала надо нарисовать его контур простым карандашом. Что надо нарисовать сначала, что потом? Какой формы лапы, уши? Мелкие детали (глаза, нос) карандашом рисовать не надо, мы это нарисуем позже сразу краской.

Раскрашивать медведя я буду гуашью. Начну с тела. Если на теле у вашего животного будет одежда, ее можно нарисовать сразу краской. Например, у моего медведя будет синяя прямоугольная рубашка с короткими рукавами. А на ногах – красные штаны. Я кистью рисую сверху лап прямоугольники и закрашиваю их. Остальные части тела, которые не закрыты одеждой, мне надо сделать пушистыми. Я беру кисточку, она должна

быть сухая. Набираю на кисть коричневую краску и закрашиваю, вот так. Кисть держу вертикально. Обратите внимание, ее ворсинки расходятся в разные стороны, и получается пушистая шерсть. Сначала прохожу кистью по контуру, чтобы спрятать карандаш, затем закрашиваю середину. После этого можно маленькой кистью дорисовать мелкие детали. Сказочный мишка готов.

– Ребята, вы придумали, какое сказочное животное нарисуете, медведя или зайца? Из какой сказки он будет? Тогда выбирайте себе бумагу для фона и садитесь на свои места рисовать иллюстрацию к сказке.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей продумать сюжет будущей картины, показать, где будут располагаться ее элементы. Напоминает, что карандашом нужно нарисовать только контур зверя и наметить крупные элементы композиции.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Можете определить, к каким сказкам эти иллюстрации? Кто главный герой на картине? Каким образом мы показали, что это сказочные животные? Каким способом вы изобразили пушистую шерсть животных? Вам интересно рассматривать эти иллюстрации? Как называют человека, который делает рисунки для книг?

Галерея детских работ



Задание 10.4.3

Рисование гуашью «ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА»



ЦЕЛЬ: способствовать развитию интереса к экспериментированию с гуашью для получения новых оттенков.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия
- Работа с 2 цветами / Работа с 3–4 цветами

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: 2–4 баночки гуаши, плотная белая бумага А4 (ей можно придать овальную форму палитры (см. приложение)), кисть круглая № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог показывает куклу и три баночки с гуашью.

– Ребята, сегодня кукла Маша снова обратилась к нам за помощью. Как можно нарисовать красивую картину, имея только три цвета? Давайте ей поможем и нарисуем палитру настоящего художника с множеством разных цветов и оттенков.

Педагог наблюдает за деятельностью детей, задает вопросы.

– Какой цвет у тебя получился? Как можно назвать этот оттенок? Как этот оттенок можно сделать темнее? Что можно нарисовать таким цветом?

Галерея детских работ



Задание 11.1.1

Аппликация «ТИГР И ЗЕБРА»



ЦЕЛЬ: формировать умение изображать животных в технике обрывной аппликации.

ЗАДАЧИ

- Активизировать представление о возможности создавать изображение на плоскости из бумажных деталей в технике обрывной аппликации.
- Формировать умение получать различные формы путем обрывания бумаги.

- Уточнить правила аппликации (сначала выкладывать изображение, затем приклеивать по одной детали).
- Способствовать развитию координации рук, глазомера, аккуратности.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы, иллюстрации с тигром и зебррой.

- Раздаточный материал: цветной картон А4, цветная односторонняя бумага А4, разрезанная на 4 части, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации с животными.

– Ребята, вы знаете, как называют специалиста, который занимается изучением животных? Предлагаю вам побыть зоологами и ответить на вопросы. Кто это? Что вы знаете о тиграх? Что знаете о зебрах? Чем они похожи? И чем отличаются?

– Предлагаю вам изобразить этих животных с помощью кусочков цветной бумаги.

Обследование

Педагог показывает иллюстрацию или образец и уточняет строение и характерные особенности животных.

– Чтобы изобразить животных, на них надо внимательно посмотреть. Какого цвета зебра? Какого цвета тигр?

Далее педагог указывает на части тела и задает вопросы.

– Какой формы туловище у зебры? Какой у тигра? У зебры довольно длинная шея. На какую фигуру она похожа? У тигра шея тоже есть, но нам ее почти не видно. Какой формы голова у зебры? А у тигра? У какого животного тонкие ноги, а у кого толстые лапы? У кого хвост похож на длинную тонкую полоску? А у кого хвост короткий и похож на кисточку? Какой формы уши у зебры? Какой формы уши у тигра? У какого животного есть грива?

– Ребята, какое животное вам нравится больше? Решите, кого вы хотите изобразить.

Показ

Педагог сидит за столом, показывает способ выполнения одного из животных. Дети стоят вокруг.

– Ребята, сейчас я вам покажу, как сделать тигра. Начну с туловища. Оно овальной формы. А чтобы изобразить пушистую шерсть тигра, я не буду пользоваться ножницами, а оторву необходимого размера кусок бумаги. Получить овал можно, оторвав широкую полоску бумаги вот так, и потом от нее отрывать лишние уголки. Овальное тело получилось, кладу его посередине листа. Так же сделаю круглую голову. Чтобы получились лапы, я буду отрывать тонкие полоски с краю бумаги. Если они слишком длинные, оторву от них лишнее, примерив к телу. Так получатся лапы нужного размера. Хвост тигра – это тоже полоска, но длиннее и уже. Из маленьких кусочков бумаги сделаю ушки полукруглой формы. Когда все части животного готовы, можно приклеивать. А вот черные полоски, глазки и нос сделаю после.

Последние этапы педагог не показывает.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Перед тем как приступить к работе, педагог предлагает детям самостоятельно выбрать цветной картон и бумагу для воплощения своего замысла. В конце работы можно предложить детям дополнить композицию, изобразив небо и землю в технике обрывной аппликации.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить аппликации в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, вы, как настоящие специалисты, изобразили тигра и зебру очень похожими на настоящих. Как вам удалось передать пушистую шерсть животных? Какие правила вы соблюдали, чтобы получить красивые работы? Как называют людей, которые изучают животных?

Галерея детских работ



Задание 11.1.2

Рисование гуашью «МЯГКИЕ ИГРУШКИ»



ЦЕЛЬ: формировать умение детей рисовать игрушки с натуры гуашью, добиваясь элементарного сходства.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение детей изображать предметы с натуры, определяя и передавая их цвет и форму, дополнять сюжет по собственному желанию.
- Продолжать формировать представление о возможности передачи в рисунке фактуры, используя различные способы работы с кистью (сухая кисть или тычок кистью, рисование кончиком тонкой кисти, ведение кисти по ворсу).
- Отрабатывать умение делать предварительный рисунок карандашом.
- Развивать композиционные навыки, умение создавать изображение на целый лист бумаги

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: 2–4 мягкие игрушки.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, карандаш, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает игрушки.

– Ребята, вы любите игрушки? Чем вам нравятся мягкие игрушки? Как с ними можно играть? Предлагаю вам выбрать игрушку, нарисовать ее и придумать для нее историю.

Обследование

– Ребята, посмотрите внимательно на игрушку, которую вы выбрали. И мысленно отвечайте на вопросы. Какого цвета и какой формы туловище у игрушки? Какого цвета и какой формы голова у игрушки? Какого цвета и какой формы у игрушки руки, ноги, уши (и так далее)? Что еще особенное есть у игрушки, которую вы решили изобразить?

Объяснение

– Ребята, а можно ли на бумаге нарисовать игрушку, показав, что она мягкая, меховая? Как это сделать?
– Чтобы нарисовать игрушки пушистыми, сначала надо простым карандашом нарисовать контур тела. А затем раскрашивать гуашью, держа кисть вертикально, как столбик, и делая тычки. Важно, чтобы ворсинки кисти были лохматыми. А потом можно дорисовать игрушке мелкие детали (глазки, бантики и т. п.). Для этого возьмите тонкую кисть. Но перед этим надо продумать, где на листе будет изображена игрушка, что еще вы хотите изобразить. И только потом приступать к рисованию. И только тогда, когда ваша игрушка будет готова, вы дорисуете картину, изобразите, где находится игрушка и что она делает.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог уточняет у детей про замысел (выбранная игрушка и придуманный сюжет). Затем предлагает подобрать тонированную бумагу и приступить к рисунку. По ходу рисования напоминает детям, что нужно смотреть на игрушку, чтобы нарисовать ее как настоящую. А далее помогает дополнить сюжет, задавая вопросы.

– Что делает игрушка на твоей картине? Где она находится, что видит перед собой? Какая погода будет на картине? Где у тебя осталось пустое место? Что там можно нарисовать? И т. п.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

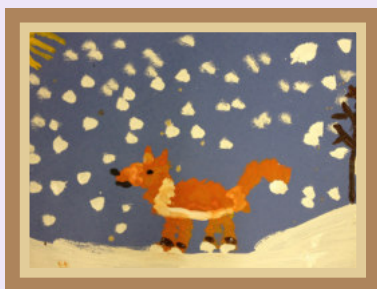
Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите на рисунки. Похожи ли они на наши игрушки? Как вы этого добились? Как вы смогли нарисовать игрушки пушистыми? Какой кистью рисовали маленькие детали?

Затем педагог обращает внимание детей на картины других.

– Расскажите, что вы видите на этой картине? Какая история происходит с главным героем?

Галерея детских работ



Задание 11.1.3

Рисование карандашами «ИСТОРИИ ИГРУШЕК»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать сюжетную композицию по собственному замыслу, передавать в рисунке характерные особенности предмета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Рисование карандашами /фломастерами /мелками

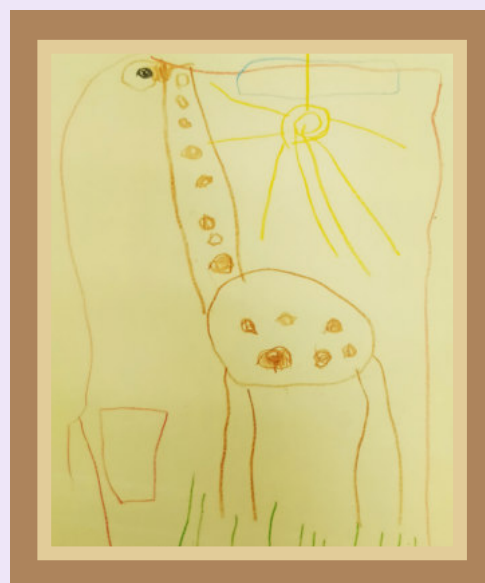
ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: 3–4 резиновые сюжетные игрушки.
- Раздаточный материал: цветные карандаши, белая бумага А4.

ХОД

Педагог обращает внимание детей на игрушки. Спрашивает, как ими можно играть. Предлагает придумать и нарисовать интересные истории с этими игрушками. Только при возникновении вопросов у детей уточняет способ рисования, обращая внимание на строение, цвет и форму игрушек.

Галерея детских работ



Задание 11.2.1

Лепка из пластилина «ЗВЕРИ НА ДЛИННЫХ НОГАХ»



ЦЕЛЬ: формировать желание и умение создавать реалистичные изображения животных из пластилина.

ЗАДАЧИ

- Познакомить с технологией лепки на каркасе для создания животных на тонких устойчивых ногах.
- Подводить к самостоятельному обследованию объекта изображения.
- Отработать навыки работы с пластилином: скатывание круговыми движениями между ладонями и пальцами, смешивание, примазывание, работу со стеклой.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики, глазомера, цветовосприятия.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: реалистичные игрушки или иллюстрации верблюда, жирафа, антилопы, зебры, образец, образец без каркаса в ногах.

- Раздаточный материал: набор пластилина, стека, дощечка для лепки, 4 зубочистки с отрезанными краями (палочки, спички), бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

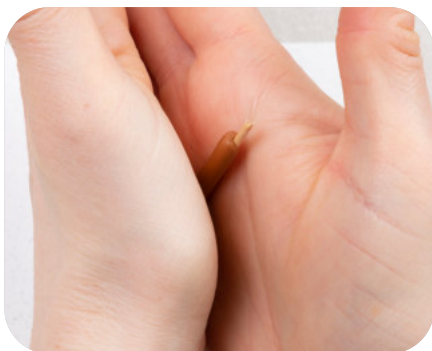
ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает игрушки или иллюстрации с животными.

– Для изучения зоологами у нас есть еще животные. Назовите этих животных. Сегодня каждый из вас сможет выбрать любого зверя для изучения и изобразить его, слепить из пластилина. Но есть проблемы. Первая. У нас в коробке с пластилином нет подходящих оттенков. Что делать?

– Да, мы сможем получить новые оттенки, смешав пластилин разных цветов. Вторая проблема в том, что не получается сделать устойчивую поделку.



Педагог показывает образец, у которого ноги сделаны из пластилина без каркаса.

– У верблюда, как у многих копытных, ноги тонкие и длинные. Я слепила их из пластилина, но верблюд не может стоять на них. Пластилиновые ноги сгибаются. Что можно сделать?

Показ

– Ребята, я предлагаю вставить в пластилиновые ноги палочки – зубочистки. Сейчас покажу, как это сделать. Я подготовила 4 палочки и 4 пластилиновых колбаски, которые по длине немного короче палочек. Беру палочку, кладу ее на колбаску и прижимаю, вдавливая внутрь. Чтобы нога вновь стала ровной, надо снова покатавать колбаску между ладонями. Когда все конечности готовы, две из них вставим спереди туловища, а две сзади.

Затем нужно поставить поделку на ноги, проверить устойчивость, поправить при необходимости конечности, воткнув некоторые посильнее, чтобы их длина была одинаковой.

– Наши проблемы мы решили, значит, можно лепить. Напоминаю, что сначала каждый из вас должен выбрать животное, которое хочет слепить. Затем внимательно посмотреть на картинку с его изображением и продумать, какие цвета пластилина нужно взять и смешать, чтобы получить нужный оттенок. Какой формы надо слепить тело? Какой формы шею, голову? Какие еще части животного надо слепить?

Педагог убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. Педагог предлагает детям внимательно посмотреть на выбранное животное и уточняет последовательность лепки, задает вопросы, помогающие самостоятельно провести обследование, определить особенности внешнего вида каждого животного. Напоминает, что смешивать пластилин проще, если постоянно разрывать и снова соединять куски пластилина.

Педагог уточняет, что для лепки жирафа шею тоже нужно сделать с каркасом из зубочистки.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите, сколько разных красивых животных вы слепили. Можем ли мы сказать, что они получились похожими на настоящих? С помощью чего вы этого добились? Как вам удалось сделать устойчивые тонкие ноги? Каких еще животных можно слепить, используя ваши знания и умения?

Галерея детских работ



Задание 11.2.2

Рисование масляной пастелью «ЗВЕРИ ЖАРКИХ СТРАН»



ЦЕЛЬ: формировать умение детей рисовать масляной пастелью животных, передавая их характерные особенности.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение передавать с помощью цвета и линий характерные особенности предметов.
- Формировать умение рисовать масляной пастелью.
- Способствовать самостоятельному обследованию объекта изображения, развитию навыка выделять простые формы в сложных.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4
- Рисование масляной пастелью / Рисование гуашью

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: реалистичные игрушки или иллюстрации 3–5 животных с характерными особенностями, доступными для изображения дошкольниками.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор масляной пастели, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре.

– Ребята, предлагаю сегодня для изучения животных отправиться в жаркие страны. Каких животных там можно увидеть? Каких бы вы хотели изучить? Как называют человека, который изучает животных?

Педагог показывает иллюстрации животных (слона, тигра, зебры, жирафа, верблюда).

Обследование

Педагог проводит обследование сразу нескольких животных.

– Кто это? Какого цвета слон, тигр, зебра, жираф, верблюд? У всех животных есть туловище? Какой оно формы? У какого животного туловище самое большое по сравнению с другими частями тела, а у кого самое маленькое? У какого животного есть горб на теле? У всех животных есть шея. У каких животных длинная шея, и нам хорошо ее видно? Какой формы голова у слона и тигра? Какой формы у жирафа, верблюда, зебры? Обратите внимание на хвосты. Какие они у каждого животного? Какой формы уши у каждого животного? У какого животного есть

хобот и бивни? У какого – маленькие рожки? Если внимательно посмотреть на животное, заметить все его особенности, то и нарисовать его получится очень похожим на настоящее.

Объяснение

– Предлагаю выбрать одно или двух животных, которых вы будете изучать и рисовать. А рисовать мы будем масляной пастелью. О каких правилах рисования пастелью надо помнить, чтобы изображение получилось аккуратным и красивым?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог дает возможность детям выбрать цвет бумаги для фона. Детям, которые испытывают трудности, педагог задает вопросы, помогающие определить последовательность и способ рисования. Позже предлагает дополнить рисунок, изобразив место обитания этих животных.

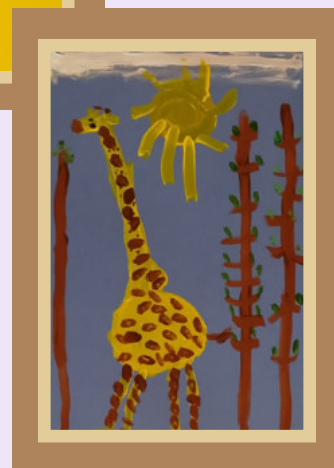
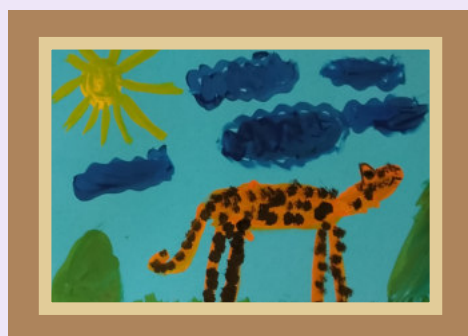
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, каких животных вы сегодня изучали? Какие особенности животного ты показал в своем рисунке? О каких правилах рисования масляной пастелью надо помнить?

Галерея детских работ



Задание 11.2.3

Лепка из пластилина «МЕБЕЛЬ»

ЦЕЛЬ: продолжать формировать умение создавать устойчивые конструкции на тонких ножках при помощи каркаса из палочек.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность

ОБОРУДОВАНИЕ

• Демонстрационный материал: мелкие образные игрушки (человечки, животные).

• Раздаточный материал: набор пластилина, стека, дощечка для лепки, 4 зубочистки с отрезанными краями (палочки, спички), бумажные салфетки.

ХОД

Педагог показывает маленькие игрушки, создает игровую ситуацию.

– Какая столовая мебель необходима, чтобы наши гости смогли пообедать? Как можно слепить стол, стул? Как сделать мебель устойчивой?



Задание 11.3.1

Смешанная техника «ЧУДО-РЫБКА»



ЦЕЛЬ: формировать желание и умение создавать простые стилизованные образы рыбки цветными карандашами с элементами аппликации.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать узор цветными карандашами, сочетая пересекающиеся линии и цветовые пятна.
- Продолжать формировать навыки штриховки, вырезания и работы с клеем.
- Развивать творческие способности, цветовосприятие, мелкую моторику и координацию рук, эмоциональный интеллект.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с рыбами.
- Раздаточный материал: цветной картон А4, белая бумага А4, цветные карандаши, ножницы, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около доски с иллюстрациями.

– Подводный мир чудесен и многообразен. Рыбки бывают разного цвета, с разнообразными красочными узорами и разной формой тела, хвоста и плавников. Мы с вами, как настоящие художники, можем придумать необычных, сказочных чудо-рыбок, каких в природе не существует. Я покажу вам, как это сделать.

Показ

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог осуществляет частичный показ.

– Сейчас я вам покажу способ, благодаря которому у вас получатся необычные, не похожие друг на друга, но очень красивые рыбки.

– Контур рыбки надо сделать черным карандашом. Сначала нарисую тело. Оно может быть любой формы: круглой, овальной, похожей на треугольник или ромб. Затем нарисую хвост, плавники и один глаз. Теперь на теле рыбки я нарисую линии – тоже черным карандашом. Это могут быть линии прямые, изогнутые, волнистые. Важно, чтобы линии пересекались. После этого каждую получившуюся клеточку я буду закрашивать цветными карандашами. Для этого выберу несколько красиво сочетающихся между собой цветов.

Педагог показывает только самое начало закрашивания.

– После того как все будет закрашено, необходимо вырезать рыбку, отступая от контура на небольшое расстояние, как будто это наклейка. Для вырезан-

ной рыбки я подбираю цветной картон для фона и приклеиваю ее в середину. При желании можно таким же способом изобразить водоросли, камни и т. п.

После педагог убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами.

Педагог дает детям возможность самостоятельно, без повторения инструкции, выполнить работу, при необходимости задает вопросы. В процессе штриховки обращает внимание на положение карандаша в руке, на качество штриховки, на положение ножниц в руке и технику безопасности.

Детям, которые быстро справились с работой, можно предложить сделать водоросли, камни, ракушки и т. п.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите, какие красивые рыбки у вас получились. Придумайте, как будет называться ваша рыбка. Какое настроение она выражает? Какая рыбка спряталась на фоне картона? Почему так кажется? Какая рыбка хотела покрасоваться перед нами? Почему так получилось? Какой способ вы сегодня узнали, с помощью которого можно придумать новый чудесный узор? Какие еще предметы можно нарисовать таким образом?

Галерея детских работ



Задание 11.3.2

Рисование гуашью «МОРСКИЕ ОБИТАТЕЛИ»



ЦЕЛЬ: формировать умение детей рисовать морских животных гуашью, передавая их характерные особенности.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение выполнять формообразующие движения для изображения предметов.
- Формировать умение с помощью цвета передавать характер выразительного образа.
- Уточнить представление детей о фоне, возможности его создания гуашью.
- Развивать умение уравнивать композицию.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А5 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: реалистичные игрушки или иллюстрации 3–5 морских обитате-

лей с характерными особенностями, доступными для изображения дошкольниками.

- Раздаточный материал: плотная белая бумага А5, карандаш, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7 и плоская № 10, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, подумайте, что изучают люди, чья профессия называется океанолог? Да, людей, которые изучают подводный мир, мир морей и океанов, называют океанологами. В том числе они изучают морских обитателей. Предлагаю сегодня отправиться на изучение морских животных. Каких животных, обитаю-

щих под водой, вы знаете? Мы же, как художники, сможем не только изучить, но и нарисовать гуашью морских обитателей.

Педагог показывает иллюстрации животных (краба, черепахи, осьминога, медузы).

Обследование

Педагог поочередно проводит обследование нескольких животных, помогая определить название каждой части и ее форму.

– Ребята, кто это? Туловище черепахи покрыто панцирем. Какой он формы? Какой формы голова, лапы? Какие части черепахи еще надо будет изобразить? Какие цвета и оттенки можно использовать для рисования черепахи?

– Кто это? Тело медузы похоже на зонтик. Какой оно формы? Внутри у нее расположен рот, его мы не видим, но мы видим в середине ротовые полости, а по краю тела щупальца. На что они похожи? Какие цвета и оттенки можно использовать для рисования медузы?

– Кто это? Тело осьминога объединяет и туловище, и голову. Какой формы тело? Ноги осьминога – это щупальца с присосками. Сколько их? Какой они формы? Что еще надо нарисовать осьминогу? Какие цвета и оттенки можно использовать для рисования осьминога?

– Кто это? Тело краба тоже объединяет туловище и голову. Какой формы тело? У краба две клешни.



На что по форме они похожи? Они расположены по сторонам от глаз и направлены вперед. Сколько ног у краба, где они расположены? Какие цвета и оттенки можно использовать для рисования краба?

Показ

Дети стоят около педагога, который частично показывает способ изображения.

– Я решила нарисовать краба. Сначала я нарисую его контур простым карандашом. Там, где осталось много пустого места, намечу песчаное дно и водоросли. Далее надо будет раскрасить картину гуашью. Обратите внимание, у нас белая бумага, а значит, и фон надо раскрасить самим. Что будет фоном для моего краба? Какие цвета и оттенки можно использовать, чтобы изобразить море? Да, на палитру я положу синюю и зеленую краски, отдельно два комочка. Если есть желание сделать море светлее, можно добавить белую краску, а если темнее, то черную. Посмотрите, я начинаю изображать море. Беру на кисть немного синей и зеленой краски и размазываю их по бумаге. Посмотрите, краски перемешиваются, получается цвет морской волны, сине-зеленый. Где-то оттенок воды получается более синий, где-то более зеленый. Нужно закрасить всё пространство вокруг краба, чтобы не осталось белой бумаги. А уже затем закрашивать краба, водоросли и песок.

Педагог показывает только работу над фоном. После убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям выбрать морского обитателя для изображения и сесть за столы.

По ходу рисования напоминает последовательность работы, при необходимости уточняет строение и форму животных. Затем побуждает детей использовать разные оттенки при работе с гуашью, задавая вопросы.

– Какого цвета краску надо положить на палитру, чтобы изобразить желто-коричневое тело черепахи? Какие цвета надо подобрать для тела медузы? Как сделать, чтобы зеленые водоросли стали лучше видны на сине-зеленом фоне моря? И т. п.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают рисунки вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите, каких морских обитателей вы видите? Какие оттенки использовали для изображения океана? Покажите животных, которых очень хорошо видно на фоне воды. Покажите тех, кто хотел спрятаться, замаскироваться. Как называют исследователей океана?

Задание 11.3.3

Работа ножницами «МНОГОУГОЛЬНИКИ»



ЦЕЛЬ: формировать умение вырезать многоугольники по нарисованному контуру.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия
- Аппликация из вырезанных фигур / без аппликации

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: бумага неровной формы, карандаш, ножницы.

ХОД

– Ребята, как вырезать ровный прямоугольник из бумаги, у которой неровные края? Это можно сделать, если нарисовать нужную фигуру карандашом. Затем вырезать по нарисованной линии.

Педагог раздает детям материал и предлагает вырезать геометрические фигуры по собственному желанию. Позже из фигур можно выложить изображения разных предметов.

Задание 11.4.1

Лепка из пластилина «СКАЗОЧНЫЕ ЛОШАДКИ»



ЦЕЛЬ: формировать желание и умение создавать простые стилизованные образы лошадки из пластилина.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о способах стилизации в лепке, возможности использовать дополнительный материал.
- Отработать навыки работы с пластилином: скатывание прямыми и круговыми движениями между

ладонями и пальцами, смешивание, примазывание, оттягивание, работа со стеклой.

- Развивать творческие способности, цветовосприятие, мелкую моторику и координацию рук, эмоциональный интеллект.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с реалистичной и сказочными лошадьми (единорогом, дымковским конем, пегасом), образец.

- Раздаточный материал: набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бисер, пайетки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, посмотрите, кто это? Что необычно в этих лошадках? Это люди немного изменили образ лошадки, добавили новые детали (рог, крылышки), украсили ее узором. Предлагаю и вам придумать свою сказочную лошадку, слепить ее из пластилина, добавить украшений из бусин и пайеток.

Обследование

Педагог показывает образец и поочередно указывает на части лошадки.

– Из чего слеплена эта лошадка? Посмотрите, у нее есть туловище и четыре ноги, и они представляют собой одну деталь, изогнутую дугой. Что это? (Голова и шея.) Это еще одна деталь – колбаска, загнутая крючком. Что это у лошадки? (Хвост и грива.) Посмотрите, они похожи на сплетенную косичку. А что еще вы видите у лошадки? (Глаза, нос, уши, копыта.) Сейчас я покажу вам, как слепить такую лошадку.

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ лепки.

– Сначала я подготовлю необычный пластилин. Возьму два бруска разного цвета и смешаю их, чтобы получились интересные разводы разных оттенков. Чтобы пластилин разных цветов было проще перемешать, нужно много раз разрывать его на две части и соединять их. Теперь можно лепить лошадку. Я делю пластилин на две неравные части, вот так. Из большей части я буду лепить туловище и ноги. Скатаю цилиндр и немного сплущу его между ладонями. Теперь кладу эту деталь на стол и стекой делаю надрезы. Посмотрите, сначала я острием стеки надрезаю один конец колбаски, разделив его на две части, затем делаю такой же надрез с другой стороны. Теперь я изгибаю колбаску дугой, и у меня получилось тело и четыре ноги. Я поправляю ноги, чтобы лошадка могла стоять, вытягиваю и приминаю пластилин, чтобы получились ноги лошадки.

– Чтобы слепить голову с шеей, я возьму оставшийся кусок пластилина и скатаю из него цилиндр,

затем вот так его загну. Нижняя часть – это шея, верхняя – голова. Прикрепляю эту деталь к телу лошадки. Линию соединения сглаживаю. Какие части еще надо долепить лошадке?

Эти этапы педагог не показывает.

– И только после того как все детали слеплены, можно будет украсить лошадку наклепами из пластилина, пайетками, бисером.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить лошадок.

Педагог напоминает детям последовательность лепки, обращает внимание на размер кусков пластилина. Поощряет желание детей придумывать свои варианты лошадок. Дополнительный материал желательно раздавать после того, как дети закончат работу с пластилином.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей расставить свои поделки около дымковской лошадки.

Анализ детских работ, оценка

– Что вы слепили? В чем особенность вашей лошадки? Удалось ли исполнить свою задумку? Каким образом получили необычный многоцветный пластилин? Чем украсили лошадок? Какой еще материал тоже подошел бы для украшения?

Галерея детских работ



Задание 11.4.2

Рисование гуашью «ВОЛШЕБНЫЕ СОВЫ»



ЦЕЛЬ: продолжать формировать умение создавать стилизованный образ реального предмета (совы).

ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать оригинальный декоративный образ птицы путем упрощения формы, изменения цвета и нанесения узора.
- Развивать умение с помощью цвета передавать характер образа.

- Упражнять детей во владении кистью (нанесение тонких линий в разных направлениях, мазков, точек).
- Развивать чувство композиции, цвета.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация совы, иллюстрации с птицами реалистичными и выполненными в декоративной манере (например, петух и дымковский петушок).

- Раздаточный материал: плотная бумага А4, карандаш, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Посмотрите, что это за птицы? Чем отличаются эти птицы от настоящих? Таких необычных птиц придумал человек. Он изобразил птицу и украсил ее узором. Предлагаю вам превратить эту сову в необычную, волшебную. Что для этого можно сделать?

Обследование

– Прежде чем нарисовать сову, пусть и волшебную, надо уточнить, как выглядит настоящая сова. Обратите внимание, как и у всех птиц, у совы есть и голова, и туловище. Но если мы смотрим на сову, то видим единую форму тела – овал. Что есть у совы в верхней части тела, на голове? (Огромные круглые глаза и треугольный клюв.) По бокам тела у сидящей совы расположены крылья. Какие части птицы нам еще видно? Вот такую сову надо нарисовать.

Показ

Дети стоят около стола, за которым педагог частично показывает или только объясняет способ изображения.

– Сначала надо нарисовать контур совы простым карандашом. Наметьте необходимо только основные крупные детали. Важно, чтобы карандашные линии не были яркими, заметными. А теперь сделаю сову необычной, волшебной. А для этого надо изменить ее цвет и добавить узор. Сначала необходимо продумать цветовое решение. Я выберу основной цвет для окраски совы и сделаю два оттенка – светлый и темный, добавив в основной цвет разное количество белой гуаши.

– Затем необходимо раскрасить мелкие детали совы и придумать узор на теле птицы. Важно, чтобы цвета гармонично сочетались с основной окраской совы. Каким может быть узор? (Точки, штрихи, разные линии, колечки, цветочки и т. п.)

После педагог убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание. Педагог дает свободу выбора цвета бумаги для фона и цвета гуаши для рисования совы. В процессе работы следит за положением кисти в руках детей, при необходимости показывает, как взять кисть, чтобы линии и точки получались маленькие и аккуратные.

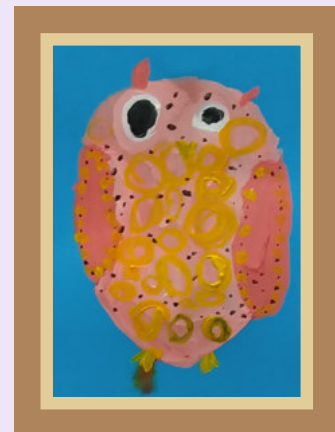
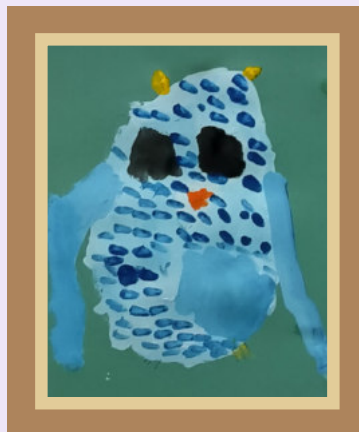
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите, какие необычные, сказочные, волшебные совы у вас получились. Как вы этого добились? Какое настроение у этой птицы? Как вам удалось нарисовать элементы маленькими и аккуратными?

Галерея детских работ



Задание 11.4.3

Рисование карандашом «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

ЦЕЛЬ: формировать представление о разных видах штриховки карандашами.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: белая бумага А5, цветные карандаши (см. приложение).

Дети рисуют цветок самостоятельно / используют готовую контурную картинку

ХОД

– Ребята, чем отличается цветик-семицветик от других цветов? Как раскрасить все лепестки цветка по-разному, имея только один карандаш?

Педагог показывает детям разные виды штриховки (короткие и длинные штрихи, прямые, изогнутые, ломаные, пересекающиеся линии.) Спрашивает, на что похож каждый вариант штрихов.

– Какой способ штриховки понравился больше всего? Что еще можно закрасить таким способом? Какой способ штриховки был самым сложным для вас? Что еще можно закрасить таким способом?



Галерея детских работ



Задание 12.1.1

Смешанная техника «ПТИЦЫ»



ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание передавать образ птиц в технике обрывной аппликации.

ЗАДАЧИ

- Продолжать развивать умение выделять в предмете его составные части, определять цвет, форму, соотношение частей.
- Продолжать формировать представление об использовании приемов обрывания для придания выразительности образу в аппликации.
- Развивать умение уравнивать композицию, дополняя изображение рисунком масляной пастелью.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации 4–5 птиц с характерными особенностями, доступными для изображения дошкольниками.

- Раздаточный материал: цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А4, клей, масляная пастель, бумажные и влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога.

– Ребята, каких птиц вы знаете? Людей, которые изучают птиц, их строение, поведение, называют орнитологами. Давайте сегодня изучим вот этих птиц.

Педагог показывает иллюстрации: снегирь, синица, сорока, дятел, воробей и т. д.

Обследование

Педагог проводит обследование сразу нескольких птиц.

– Посмотрите на этих птиц. Как они называются? У всех птиц есть туловище? Какой оно формы? Какого цвета туловище у снегиря, синицы, сороки, дятла, воробья? Какой формы голова у птиц? Какого цвета голова у каждой птицы? Обратите внимание на крылья. Если птица сидит, они сложены по бокам туловища. Какой формы крыло? Какого цвета перья на крыльях этих птиц? На какие еще части птиц надо обратить внимание? Какой формы хвосты, клювы? И т. д. Чтобы вы могли рассказать другим, что вы знаете о птицах, и даже показать картинки, предлагаю их изобразить, сделать из цветной бумаги.

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог показывает способ выполнения.

– Сначала надо решить, какую птицу вы хотите изобразить. Я буду делать снегиря. Беру бумагу нужного цвета, красную и черную, подбираю подходящий фон – цветной картон. Решаю, как лучше его расположить, горизонтально или вертикально.

– Ребята, чтобы изобразить оперение птицы, цветную бумагу надо не резать, а обрывать. Сначала сделаю круглое туловище. Я возьму бумагу, оторву широкую полоску, превращу ее в прямоугольник, оторвав лишнее. А теперь буду обрывать уголки так, чтобы получилась округлая форма. Прикладываю на картон. Так же сделаю голову, только меньшего размера. Прикладываю ее сверху. Теперь оторву кусок, похожий на треугольное крылышко, вот так. Мой снегирь будет сидеть, повернувшись боком, значит, крыло я располагаю с одной стороны тела, закрывая спинку птичке. А с другой стороны, на голове, сделаю клюв. Его можно сделать, оторвав маленький кусочек бумаги или нарисовав масляной пастелью. Но прежде чем переходить к пастели, еще надо изобразить хвост и, если надо, пятнышки другого цвета

на теле птицы. После того как все детали из бумаги приготовлены, можно их приклеивать. И только потом переходить к рисованию пастелью.

Последние этапы педагог не показывает. После убирает образец.

– Ребята, садитесь за столы, определите, какую птицу хотите изобразить, и приступайте к работе.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям самостоятельно подобрать цвет бумаги для птицы и цвет картона для фона. В процессе работы наблюдает за тем, как дети держат бумагу при обрывании, предлагает детям попробовать еще раз, если деталь получилась неподходящей формы или размера. Педагог обращает внимание детей на характерные особенности птицы, мелкие детали, поощряет желание передать их с помощью бумаги или масляной пастели. После того как дети изобразят птицу, приклеят бумажные детали и дорисуют мелкие детали пастелью, педагог задает вопросы, помогающие дополнить сюжет и уравновесить композицию.

– Где на картине осталось много места? Что там можно нарисовать? Какая погода на картине? Как это можно показать? И т. п.

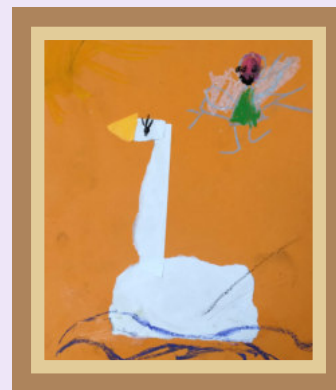
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить аппликации вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, каких птиц вы видите на ваших картинах? Каким способом вы изобразили птиц очень похожими на настоящих? Что было самое сложное в работе? Как вы с этим справились? Как называют ученых, которые изучают птиц?

Галерея детских работ



Задание 12.1.2

Рисование акварелью «СНЕГИРЬ И СИНИЦА»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию передавать характерные особенности птицы в рисунке акварелью.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать изображение, самостоятельно обследуя объект, определяя его строение, форму, цвета и оттенки.
- Продолжать формировать умение уравновешивать композицию с помощью разнообразных деталей.

- Развивать умение работать с акварельной краской (получать разные оттенки, используя разное соотношение воды и краски, добиваться плавного перехода).
- Способствовать желанию анализировать результат своей работы.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Рисование акварелью / гуашью
- Формат бумаги А4 / Формат бумаги А5

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с птицами (снегирь и синица).
- Раздаточный материал: акварельная бумага А4, набор акварели, карандаш, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, каких зимующих птиц вы знаете? Особенно красивы на фоне белого снега желтогрудая синица и красногрудый снегирь. Предлагаю нарисовать этих красочных птичек.

Объяснение

– Сегодня будем рисовать птиц акварельными красками. В чем особенность акварели?

– Ребята, что надо сделать, прежде чем приступить к рисованию птицы? Да, внимательно на нее посмотреть. Потом можно начинать рисовать. С чего начнете рисовать? Да, нужно нарисовать контур туловища, головы, крыльев и других мелких деталей простым карандашом. С чего начинают раскрашивать?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, внимательно смотрите на картинку с птицей, которую хотите нарисовать.

В процессе работы педагог обращает внимание на то, чтобы дети рисовали контур птицы, который соответствует формату бумаги, чтобы при раскрашивании



дети набирали на кисть достаточное количество воды и краски. Задавая вопросы, педагог обращает внимание на характерные особенности птицы, поощряет желание детей передавать разные оттенки в оперении птиц. После предлагает дополнить композицию, нарисовав ветки дерева, плоды рябины, снег и т. п.

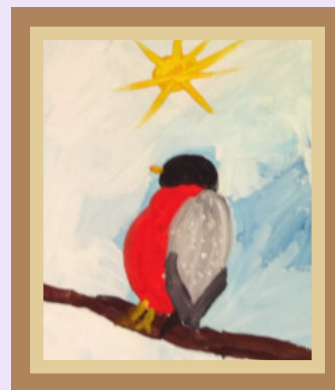
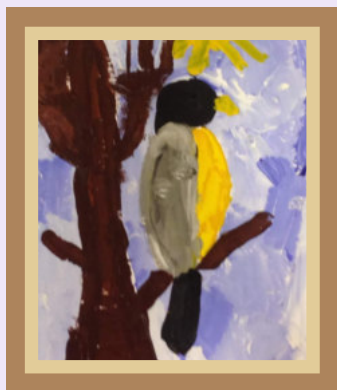
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, какие птицы изображены на ваших рисунках? В чем их особенность? Что нужно было сделать, чтобы нарисовать птиц похожими на настоящих? Какие правила надо соблюдать, чтобы рисунок акварелью получился аккуратным и красивым? Как называют людей, которые изучают птиц? Как называют людей, которые могут их красиво нарисовать?

Галерея детских работ



Задание 12.1.3

Аппликация «СНЕГОВИК»

ЦЕЛЬ: формировать умение вырезать круг по нарисованному контуру.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы.
- Раздаточный материал: белая и цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А5, карандаш, ножницы, цветные карандаши, клей, влажные салфетки

ХОД

– Ребята, из чего можно слепить снеговика? Какими способами его можно изобразить на бумаге? Чтобы сделать аппликацию, надо вырезать круги. Какими способами можно вырезать круг из бумаги?

При необходимости педагог показывает способ вырезания круга по предварительно нарисованному контуру. После предлагает детям придать выразительности образу деталями в технике обрывной аппликации, а также дорисовав детали карандашами или фломастерами.



Задание 12.2.1

Лепка из пластилина «ПРЕВРАЩЕНИЯ ЕЛОЧНОГО ШАРИКА»



ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать украшения на елку.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о видоизменении шарика для елки с помощью наклепов из пластилина.
- Способствовать стремлению создавать аккуратную поделку (протирать руки салфеткой при смене цве-

та, сразу убирать лишние кусочки пластилина в коробку, удалять загрязнения с бруска пластилина перед лепкой и т. п.).

- Развивать умение анализировать свою работу

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: елочные игрушки, шары, образцы.

- Раздаточный материал: пластиковый елочный шар, набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает разные елочные игрушки.

– В преддверии нового года мы видим, что в магазинах продается много елочных украшений. Елочные игрушки делают на специальных фабриках, вот, например, такие елочные шары. А также, как вы знаете, игрушки можно сделать своими руками, например из цветной бумаги. Но сегодня я предлагаю вам превратить вот эти фабричные шары в необычные игрушки для елки. Но прежде чем создать игрушку, ее надо придумать. Этим тоже занимаются художники.

Педагог показывает образец.

– Вот какое превращение придумала я. Что здесь изображает елочный шарик? Какие детали мне пришлось долепить из пластилина? Давайте подумаем, что еще можно изобразить в виде елочного шара? Какие предметы похожи на шар? (Смешарики, чайник, воздушный шар с корзиной, тело птиц, голова животных и т. п.)

Объяснение

– Сначала надо выбрать шарик. Затем придумать, во что вы хотите его превратить. А после продумать, какие детали надо долепить из пластилина, чтобы выполнить задуманное. Очень важно, чтобы пластилиновые детали были не очень большие и тяжелые. Педагог спрашивает нескольких детей о том, что они придумали и что для этого необходимо долепить.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте превращать шар в интересную игрушку.

Педагог способствует тому, чтобы дети сами придумывали варианты для превращения и по возможности не повторяли за другими. Для этого необходимо еще раз задать вопросы о том, что из окружающих нас предметов или их частей имеет форму шара, предложить несколько своих вариантов.

В процессе работы педагог следит за количеством пластилина, которое дети налепляют на шар, за расположением изображения на шаре, напоминает, что сверху должна оставаться веревочка. А также следит, чтобы дети аккуратно работали с пластилином, не допуская его загрязнения.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки вместе для демонстрации творческих работ или развесить на елку.

Анализ детских работ, оценка

– Отличные получились игрушки. Давайте посмотрим, во что вы превратили обыкновенные шары.

Далее педагог задает вопросы некоторым детям.

– Удалось ли тебе выполнить свой замысел? Что ты для этого сделал? Что у тебя получилось очень хорошо? Что можно было бы сделать еще лучше? Можно ли твою работу назвать аккуратной? Как можно исправить эту ошибку?

– Теперь вы знаете, как можно превратить шарик в необычную игрушку. Во что ещё вам хотелось бы превратить елочный шар?

Задание 12.2.2

Рисование гуашью «СНЕГОВИК»



ЦЕЛЬ: способствовать возникновению желания создавать оригинальные образы гуашью на заданную тему.

ЗАДАЧИ

- Формировать умения добиваться выразительности образа, создавая рисунок мазками с преобладанием одного цвета.
- Отрабатывать навыки работы с гуашью (разведение краски до нужной консистенции, смешивание цветов на палитре и на бумаге, подбор кистей).
- Способствовать развитию цветовосприятия.
- Продолжать формировать умение рассматривать работы, замечать и выделять выразительные особенности.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А5 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: плотная белая бумага А5, карандаш, гуашь, кисти плоская № 10 и круглые № 3 и № 7, палитра, емкость для воды, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, зима – прекрасная красивая пора, все вокруг бело, лежит много снега. Какие зимние забавы вы любите? Лепка снеговика – веселая игра. Его можно слепить любого размера, любой формы, его можно дополнить разными деталями. Но делать это нужно на улице и в определенную погоду, когда снег липкий. А сейчас мы можем нарисовать снеговика красками.

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает или только объясняет способ рисования.

– Посмотрите, я на бумаге уже нарисовала карандашом контур снеговика. Какого цвета снеговик? Какого цвета снег вокруг? Как же можно нарисовать на белой бумаге белого снеговика на фоне белого снега? Можно использовать разные оттенки белого цвета. Для этого я на палитре в белую гуашь буду добавлять другие цвета. Начну закрашивать картину с фона. Снег вокруг снеговика я сделаю белым с голубым оттенком. Какую краску надо добавить в белую? Да, чтобы цвет остался белым, но имел небольшой оттенок голубого, надо добавить капельку синего цвета. А если надо сделать оттенок немного темнее, значит, нужно добавить еще немного синей краски. Какой кистью удобнее выкладывать краску на палитру?

Далее педагог не показывает, а только уточняет способ рисования.

– Для того чтобы закрасить снеговика, можно использовать белый цвет с небольшим оттенком серого. Какую краску надо добавить в белую? Надо добавить



очень мало черного цвета. А если надо сделать оттенок немного темнее, значит, добавить еще немного черной краски.

– И только потом можно переходить к рисованию мелких деталей: глаз, носа-морковки, атрибутов одежды. Какой кистью это удобно сделать?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют работу за столами. Педагог уточняет, что карандашом надо нарисовать только контур снеговика, мелкие детали надо будет нарисовать гуашью поверх белой краски. По ходу работы способствует желанию детей добиваться разных оттенков белого, экспериментировать с добавлением розового, фиолетового, коричневого цвета в белый.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Каким образом у вас получилось нарисовать на белой бумаге белого снеговика на фоне белого снега? Посмотрите, несмотря на то, что все рисовали белым цветом, рисунки получились разные, с разным настроением, с разным характером снеговиков. Покажите, картины, на которых снег как будто искриться на солнце. Покажите, где изображен пасмурный день. Как вам кажется, какие снеговики самые веселые, задумчивые, взрослые, юные?



Задание 12.2.3

Рисование карандашами «СНЕГУРОЧКА»

ЦЕЛЬ: способствовать желанию самостоятельно изображать Снегурочку, передавая ее характерные особенности.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации со Снегурочкой или игрушка.
- Раздаточный материал: белая бумага А4, набор цветных карандашей.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Рисование цветными карандашами / фломастерами / масляной пастелью / гуашью
- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

ХОД

Педагог показывает иллюстрации, включает аудиозапись песни про Снегурочку. Предлагает нарисовать ее портрет. По возможности предлагает выбор изобразительного материала.

Показ и объяснения необходимы только в случае, если ребенок сам обратился за помощью.



Задание 12.3.1

Поделка из бумаги «ГИРЛЯНДА ИЗ ФЛАЖКОВ»



ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать поделки для декора своими руками.

ЗАДАЧИ

- Познакомить с технологией создания гирлянды из бумажных флажков.
- Способствовать развитию самостоятельности и творческой активности в выборе декора.
- Отработать приемы вырезания, приклеивания, примеривания деталей.
- Способствовать развитию координации рук, глазомера, цветовой восприятия.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Коллективная поделка / Индивидуальная творческая работа

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образец.
- Раздаточный материал: цветная двусторонняя бумага А4, упаковочная бумага с новогодним декором, ножницы, клей, нить или тонкая лента, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Наступила зима, скоро Новый год, пора готовиться к празднику. Ребята, что необходимо сделать, как



нужно подготовиться? На Новый год принято наряжать елку, украшать помещения. И сегодня я предлагаю начать с украшения нашей группы. Посмотрите, одна гирлянда у нас уже есть. Но этого недостаточно для нашей большой группы. Предлагаю сделать еще много таких гирлянд.

Педагог показывает образец.

Обследование

– Посмотрите, эта гирлянда из флажков. Какого цвета флажки? Какой они формы? Флажки украшены новогодними картинками. Обратите внимание, флажки на гирлянде чередуются. Сейчас я покажу, как самому сделать такую гирлянду.

Показ

Педагог сидит за столом, дети стоят вокруг.

– Сначала я выберу два листа цветной бумаги для флажков. Чтобы гирлянда получилось новогодней, нужно выбрать соответствующие цвета: цвета Нового года (красный, зеленый, белый) или зимние холодные оттенки (синий, голубой, серебристый). У листа бумаги я найду короткую сторону и загну ее, чтобы получилась вот такая полоска. Такого размера будут мои флажки. Пальцем проглажу линию сгиба. То же сделаю и со вторым листом бумаги. Важно постараться, чтобы полоски получились одного размера.

– Теперь отрежу по краю согнутой полосы. Сначала на одном листе, затем на другом. Получились две согнутые пополам полоски.

– Затем каждую полоску буду превращать в прямоугольные флажки. Для этого разрежу ее пополам, затем каждую половину еще пополам. Получится по 4 заготовки для флажков каждого цвета.

– Теперь положу перед собой длинную нить, на кото-

рой будут держаться флажки. Я раскладываю флажки, чередуя их по цвету на небольшом расстоянии друг от друга.

– Пора приклеивать флажки. Начну с крайнего. Для этого наношу клей на одну внутреннюю сторону флажка и тщательно промазываю линию сгиба. Кладу флажок на место, прижимаю ладонью, чтобы обе стороны хорошо склеились, затем пальцем прижимаю нить внутри.

– Новогодние картинки для украшения флажков я буду вырезать из упаковочной бумаги.

В зависимости от умений детей педагог частично показывает или только объясняет последовательность декора флажков.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Перед тем как приступить к работе, педагог предлагает детям самостоятельно выбрать цветную бумагу для флажков и подобрать упаковочную бумагу для декора. В процессе работы педагог напоминает последовательность действий и обращает внимание детей на то, чтобы они старались делать флажки одинакового размера, примеряли вырезанную картинку к флажку и т. п.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы сегодня сделали? Из чего сделали гирлянды?

Педагог просит нескольких детей рассказать последовательность выполнения.

– Ребята, вы молодцы! Теперь у нас достаточно гирлянд, чтобы украсить нашу группу.

Дети вместе с педагогом развешивают гирлянды.



Задание 12.3.2

Рисование гуашью «РОСПИСЬ ШАРИКА»



ЦЕЛЬ: формировать представление о возможности декора елочных шаров рисунком красками.

ЗАДАЧИ

- Способствовать желанию придумывать и воплощать собственный замысел на заданную тему.
- Формировать умение создавать миниатюрный рисунок на выпуклой глянцевой поверхности.
- Развивать аккуратность в процессе работы с красками и клеем ПВА.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Роспись акриловой краской / гуашевыми красками с клеем ПВА

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образец.
- Раздаточный материал: пластиковый елочный шар, набор гуаши, клей ПВА, палитра, кисть круглая № 3, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает образец.

– Ребята, помните, мы уже научились превращать елочные шары в новые оригинальные игрушки при помощи пластилина. Сегодня мы продолжим это дело. Мы оставим елочный шар шаром, но сделаем его оригинальным. Нарисуем на нем картинку. Предлагаю картинку сделать или новогодней, или зимней. Что можно нарисовать в таком случае? (Елочку в снегу или наряженную игрушками, снегиря, домик в снегу, снеговика и т. п.)

Показ

Педагог подробно объясняет и частично показывает способ создания краски и росписи по шару.

– Но прежде чем рисовать, нам нужно решить несколько проблем. Во-первых, какую краску выбрать. Как вы думаете, какая краска больше подойдет для этой работы? Почему не подойдет акварель? (Прозрачная, растечется по шару.) Почему не подойдет гуашь? (Гуашь легко смывается и даже осыпается и стирается с шарика.) Нужна специальная краска, которая крепко держится даже на пластиковой поверхности. Во-вторых, как расписывать шарик, если он не может удержаться на столе в одном положении и катится? (Положить шарик в углубление, например в маленькую крышечку.) В-третьих, поверхность для рисунка на шарике маленькая и не плоская, как быть? (Придумать простой рисунок, рисовать маленькой кистью.)

– Ребята, посмотрите. Я ставлю шарик в крышечку, направляю веревочку вверх, а затем немного отклоняю ее от себя. Теперь я покажу вам, как сделать гуашевую краску прочной. На палитру положу комочек гуаши, важно, чтобы на палитру не попала вода. И добавляю в краску клей ПВА, перемешиваю. Посмотрите, цвет не изменился, но такую краску, когда она высохнет, будет непросто смыть. Обратите внимание, как я держу руку с кистью. Так удобнее всего рисовать на поверхности шара, проще делать тонкие линии и мелкие детали, и рисунок получится аккуратным.

Педагог убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети работают за столами.

Педагог предлагает выбрать шар для росписи и придумать простую картинку. По ходу работы напоминает последовательность. Следит за количеством и консистенцией краски и клея. Важно следить за тем, как расположен шарик в крышечке.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают шарики вместе или развешивают на елку.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, каким способом вы превратили простые шары в оригинальные? Какие интересные картинки вы видите перед собой? Какие пришлось решить проблемы, чтобы шарик получился красивым? Что было для вас самым сложным? Как вы с этим справились? Теперь вы знаете, как можно сделать простой шар необычным, красивым. Какую еще картинку вы бы хотели нарисовать на шарике?

Галерея детских работ



Задание 12.3.3

Коллаж «ОТКРЫТКИ»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать оригинальные образы в технике аппликации и рисования карандашами.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы.
- Раздаточный материал: цветной картон А4 и А5, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части,

цветные карандаши, клей, ножницы, вата, влажные салфетки.

ХОД

Педагог показывает образцы открыток с новогодней тематикой. Затем предлагает разнообразные материалы для аппликации. Важно предоставить детям самостоятельность в выборе сюжета и способа исполнения. В случае если ребенок обращается за помощью, необходимо задавать вопросы, помогающие определить последовательность выполнения.

Задание 12.4.1

Лепка из пластилина «ДЕД МОРОЗ»



ЦЕЛЬ: формировать умение передавать образ Деда Мороза в лепке.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о технологии создания легких игрушек для елки из пластилина на каркасе из фольги.
- Повышать уровень владения разными приемами лепки (раскатывать между ладонями и пальцами прямыми и круговыми движениями, налеплять на каркас, прищипывать и оттягивать пластилин, делать насечки стекой).
- Развивать умение анализировать созданные поделки.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушка или иллюстрация с Дедом Морозом, два образца (с каркасом из фольги и без каркаса).
- Раздаточный материал: набор пластилина, фольга размером около 30 × 30 см, стека, дощечка для лепки, петля из веревочки и проволоочной скобки, бумажные салфетки

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает иллюстрацию с Дедом Морозом.

– Ребята, вот главный герой новогоднего праздника. Почему все так ждут его появления? Как вы думаете, Деду Морозу приятно было бы получить подарок? Предлагаю приготовить для него сюрприз, слепить его скульптуру из пластилина.

Педагог показывает два образца.

– Ребята, посмотрите и потрогайте, чем отличаются эти два Деда Мороза? (Один маленький и тяжелый, другой большой и легкий.) Если я сверху этих игрушек прикреплю петельку, то они смогут стать елочными игрушками. Какой Дед Мороз больше подойдет для того, чтобы стать украшением для елки? Правильно, тот, что больше и легче. Его будет хо-

рошо видно, и он не будет оттягивать еловую ветку вниз. Сегодня я вам расскажу секрет, как сделать такую игрушку из одного бруска пластилина, чтобы она получилась большого размера и нетяжелой.

Обследование

– Но сначала нам надо внимательно посмотреть на Деда Мороза, чтобы он получился красивый и совсем как настоящий. Кто такой Дед Мороз? (Волшебник, дедушка.) Во что одет Дед Мороз? На теле у него длинная красная шуба с длинными рукавами. На какую фигуру похожа шуба? (Конус). Руки согреваются варежки. На голове у Деда Мороза шапка. На ногах надеты валенки, они немного видны из-под шубы. У Деда Мороза есть длинная белая борода. Шуба у Деда Мороза красивая, с узором и пушистой белой опушкой. Где расположена опушка? Что еще есть у Деда Мороза? (Посох, мешок с подарками.) Вот такого Деда Мороза можно слепить из пластилина.

Показ

Дети стоят около стола педагога, который показывает только первые этапы лепки.

– Чтобы пластилиновый Дед Мороз не был очень тяжелым, внутреннюю его часть мы сделаем из легкого материала – фольги. Посмотрите, я беру кусок фольги, сминаю ее в большой комок. Сминаю легкими движениями, не давя руками сильно. Затем этот комок сминаю сильнее, превращая в конус, чтобы он по форме стал похож на шубу Деда Мороза. Теперь необходимо покрыть конус тонким слоем пластилина. Я отрываю небольшие куски красного пластилина, разминаю их между пальцами, превращая в тонкие лепешки, и покрываю ими фольгу. Таким образом надо спрятать всю фольгу и при этом сделать места соединения пластилина незаметными. Что нужно будет слепить потом?

Далее педагог не показывает, а только задает вопросы, которые помогают детям определить последовательность и способ лепки.

– Какую форму надо слепить, чтобы получились рукава? Какой формы голова? Что надо слепить сначала: волосы и бороду, или шапку? Надо ли лепить рот Деду Морозу? Каким образом можно слепить пушистую опушку для шубы? И т. д.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

– Ребята, садитесь за свои столы, начинайте лепить.

При необходимости педагог напоминает порядок лепки, следит за тем, чтобы дети сминали фольгу постепенно, добиваясь конусообразной формы. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, педагог предлагает долепить посох, мешок



с подарками, украсить шубу узором. По окончании лепки педагог помогает детям воткнуть скобку с петелькой в пластилиновую фигурку.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей поместить поделки вместе или развесить на елку.

Анализ детских работ, оценка

– Кого вы слепили? Что отличает твоего Деда Мороза? Каким способом вы добились того, что игрушки получились больше и легче? Какой прием помог вам изобразить пушистую опушку на шубе? Что в этой поделке удалось лучше всего? Что можно было бы переделать? Деду Морозу очень понравятся ваши поделки. Какие еще игрушки можно сделать из пластилина на каркасе?

Галерея детских работ



Задание 12.4.2

Рисование гуашью «ДЕД МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА НА ПРАЗДНИКЕ»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать сюжетную композицию с Дедом Морозом и Снегурочкой.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение передавать в рисунке характерные особенности персонажей.
- Совершенствовать умение рисовать кистью разными способами (набивкой, концом кисти, всем ворсом, мазками и точками, вести кисть по ворсу).
- Развивать творческие способности.

- Способствовать желанию рассматривать работы других, замечать и выделять выразительные решения.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А4 / Формат бумаги А3

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с Дедом Морозом и Снегурочкой.

- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Новогодний праздник – это всегда очень весело и интересно. Кто главные герои на этом празднике? Что является главным украшением праздника? На память о новогоднем празднике предлагаю нарисовать картину с елочкой, Дедом Морозом и Снегурочкой.

Обследование

Педагог показывает игрушки или иллюстрации.

– Давайте посмотрим, во что одеты Дед Мороз и Снегурочка. Какого цвета шуба у Деда Мороза? Какого – у Снегурочки? Какой формы шуба? У кого шуба больше, у Деда Мороза или Снегурочки? Обратите внимание, по низу шубы, на воротнике и на манжетах есть белая меховая опушка. Шуба длинная, даже валенок почти не видно. Что надето на головы наших героев? Какой формы шапка? Что надето на руки? Какие еще особенности наших героев вы видите? У Снегурочки длинная коса, у Деда Мороза длинные волосы, усы и борода, так что его лицо почти не видно.

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает способ изображения.

– Я покажу вам, как нарисовать Снегурочку гуашью. Сначала я нарисую голубую шубку. На палитре смешиваю белый и синий цвета. Шубку нарисую в виде треугольника. Сразу в верхней части нарисую рукава. Теперь надо нарисовать голову. Лицо Снегурочки сделаю розовым. Напомните мне, как сделать розовую краску? Розовым цветом сверху шубы я рисую шею и голову. Только после того как краска подсохнет, можно рисовать глаза на лице и опушку на шубке. А пока надо нарисовать шапочку, валенки, варежки и т. д.

Сколько этапов рисунка показывает педагог, зависит от опыта детей.

– Ребята, вы придумали, каким будет новогодний праздник на вашей картине? Тогда выбирайте

себе бумагу для фона и садитесь на свои места рисовать Деда Мороза и Снегурочку на празднике.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей продумать сюжет будущей картины, показать, где будут располагаться ее элементы. При необходимости уточняет последовательность работы. Следит за тем, как дети работают разными кисточками.

– Какой кистью удобнее рисовать маленькие глазки? Каким способом можно показать, что опушка на шубке меховая, пушистая?

В конце педагог обращает внимание на пустое место на рисунках детей, предлагает дополнить композицию.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки для демонстрации творческих работ.

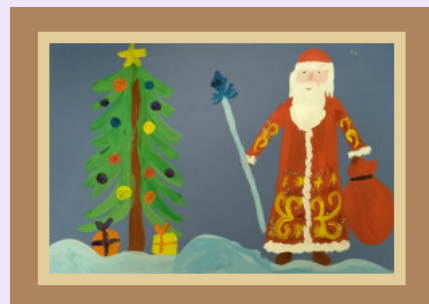
Анализ детских работ, оценка

– Посмотрите на ваши картины. Удалось ли вам передать настроение новогоднего праздника?

Далее педагог спрашивает нескольких детей.

– Посмотри на работу соседа, что изображено на ней? Расскажи, что в этой картине тебе понравилось больше всего?

Галерея детских работ



Задание 12.4.3

Лепка из пластилина «ОТКРЫТКИ»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать оригинальные открытки с рельефным изображением из пластилина на новогоднюю тематику.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы.
- Раздаточный материал: цветной картон А5, набор пластилина, дощечка для лепки, бисер, бусины, пайетки, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог показывает образцы открыток с новогодней тематикой. Затем предлагает пластилин и дополнительный материал (бусины, пайетки, бисер.)

Предлагает самостоятельно выбрать сюжет и цветовое решение. В случае если ребенок обращается за помощью, необходимо задавать вопросы, помогающие определить последовательность и способ выполнения.



Задание 01.1.1

Смешанная техника

«ГДЕ ЖИВЕТ ДЕД МОРОЗ»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию воплощать собственный замысел на заданную тему в смешанной технике.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать композицию, располагая элементы по всему листу, уравнивать композицию, дополняя ее элементами.
- Формировать умение соотносить элементы композиции по величине, предварительно примерять вырезанные детали друг к другу.
- Отрабатывать навыки вырезания и приклеивания.

- Способствовать развитию координации рук, глазомера, аккуратности.

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, цветная односторонняя бумага А4, разрезанная на 4 части, ножницы, клей, влажные салфетки, масляная пастель, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, вот и прошли новогодние праздники. Мы повстречали Деда Мороза, получили от него подарки. Теперь будем ждать его прихода в следующем году. А где сейчас Дед Мороз? Вы знаете, где он живет? В какой местности находится его дом? Какой у него дом? Мы этого не знаем, но можем придумать.

Педагог предлагает нескольким детям рассказать о своих предположениях.

– Предлагаю каждому из вас придумать и изобразить красивый дом Деда Мороза и то место, где дом находится. Такую картину можно сделать из цветной бумаги, а некоторые детали дорисовать масляной пастелью.

Объяснение

– Ребята, начать предлагаю с дома, его сделаем из цветной бумаги. Основные крупные детали дома вырежем из бумаги и приклеим, а потом дорисуем масляной пастелью мелкие детали и узор. Какие части дома необходимо вырезать? Как вырезать для дома крышу подходящего размера? Что можно будет дорисовать пастелью? После надо будет изобразить местность, где расположен дом. И для этого тоже можно использовать и цветную бумагу, и масляную пастель.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Перед тем как приступить к работе, педагог предлагает детям задумать композицию, выбрать цветной картон и бумагу для воплощения своего замысла. В процессе работы педагог напоминает детям о необходимости примерять детали, прикладывая их друг к другу. В конце работы педагог задает вопросы, позволяющие оценить уравновешенность композиции и дополнить сюжет.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе для демонстрации.

Анализ детских работ, оценка

– Вот теперь мы можем представить, как живет Дед Мороз. Педагог просит рассказать нескольких детей о своих работах.

– Ребята, получилось ли у вас воплотить то, что вы задумали? Удалось ли вам сделать красивую картину, не осталось ли где пустого места? Какие материалы вам пригодились для того, чтобы воплотить свою идею? Почему для этой работы не подойдет акварельная краска? Почему сначала надо выполнять детали из цветной бумаги, а потом рисовать масляной пастелью? Благодаря чему вы смогли вырезать детали подходящего размера?

Галерея детских работ



Задание 01.1.2

Рисование гуашью «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ»



ЦЕЛЬ: способствовать возникновению желания передавать свои представления о зимнем пейзаже в рисунке гуашью.

ЗАДАЧИ

- Уточнить особенности изображения разных деревьев гуашью.
- Продолжать формировать умение передавать в рисунке ближний и задний план.
- Продолжать формировать представление об использовании техники набрызга для придания выразительности образу.
- Продолжать воспитывать аккуратность при работе с гуашью.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с разными видами деревьев.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А3, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога или сидят на ковре.

– Зима – прекрасное время года. Зима вдохновляет художников, поэтов, музыкантов. Мы читали стихи,

рассматривали картины художников, слушали музыку. Какие произведения искусства о зиме вам запомнились больше всего? Как можно назвать картину, на которой художник изобразил природу? А чем вам нравится зима? Чем особенна природа зимой? Какие природные явления можно наблюдать в это время года? Что можно сказать о зимнем небе, какое оно? Какие цвета преобладает в зимнем пейзаже?

– Ребята, сейчас мы – художники. Предлагаю создать собственное произведение и нарисовать зимний пейзаж. А что можно нарисовать на картине, чтобы было понятно, что это зима? Прежде чем рисовать деревья, на них надо внимательно посмотреть.

Обследование

Педагог показывает иллюстрации разных деревьев.

– Обратите внимание на стволы. Все они в нижней части толстые, а наверху становятся тоненькой веточкой. Но у стволов разных деревьев есть отличия. У какого дерева ствол самый толстый? (Дуб.) У какого дерева ствол белого цвета? (Береза.) А бывает по несколько стволов у дерева? Такое бывает у кустарников, например рябины. Теперь посмотрите на ветки. У всех деревьев ветки направлены вверх, к солнышку. И только у ели вниз. В какой части дерева располагаются большие ветки? (В нижней.) А в какой – маленькие? (В верхней.)

Объяснение

Педагог обсуждает с детьми последовательность изображения.

– Сначала необходимо нарисовать разные деревья, большие и маленькие, расположив их по всему листу. Важно показать, что деревья растут и близко, и далеко от нас. Как это сделать? Затем надо нарисовать снег на земле, на ветках деревьев. Дополнить изображение можно стайкой снегирей.

При необходимости педагог может показать упрощенный способ рисования снегиря. А далее показывает, как сделать снег в технике набрызга.

– И только в самом конце, когда уже всё будет нарисовано, можно изобразить снегопад. Как это сделать, я сейчас покажу. На чистую мокрую кисть я набираю белую гуашь. Посмотрите, одной рукой я держу кисть рядом с рисунком, и стучу по ней другой кистью. Получаются брызги – это снегопад. Такой способ рисования называется «набрызг».

– Ребята, если вам все понятно, садитесь на свои места и подумайте, какой зимний пейзаж будет на вашей картине. Какие деревья нарисуете, какая погода будет на рисунке? Какое настроение вы хотите передать зрителям, которые будут смотреть на ваши картины?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог уточняет у детей про замысел. Затем предлагает подобрать тонированную бумагу и приступить к работе. По ходу рисования напоминает детям, что важно стараться передать особенности каждого дерева, а также изобразить деревья на дальнем и ближнем плане.

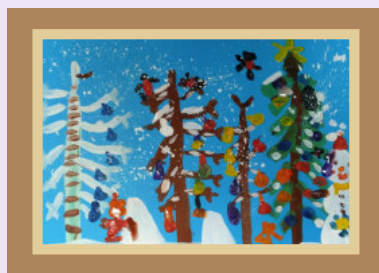
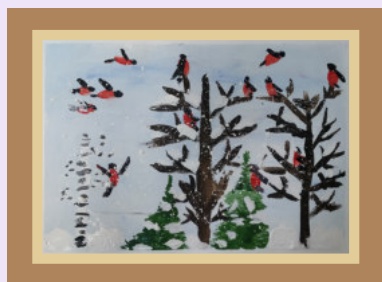
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Теперь и вы, как настоящие художники, создали свое произведение о зиме. Что ты хотел рассказать о зиме в своем рисунке? Какое настроение возникает, когда смотришь на этот зимний пейзаж? Какие явления природы вы изобразили на своих рисунках? Каким способом вы изобразили снегопад? Что нужно будет рассказать о набрызге тому, кто впервые захочет нарисовать снегопад? Как сделать набрызг аккуратно? Я рада, что вам удалось передать всю прелесть зимнего пейзажа в своих рисунках.

Галерея детских работ



Задание 01.1.3

Дидактическая игра «ЧЕЛОВЕЧКИ»

ЦЕЛЬ: формировать представление о схематическом изображении человека из подручных материалов.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: природный материал (желуди, палочки, фасоль, ракушки, шишки и т. п.), бросовый материал (пластиковые крышечки, колпачки от фломастеров и т. п.), карандаши, фломастеры, шнурочки, бусины, детали конструкторов, счетные палочки и т. д.

ХОД

Педагог выкладывает несколько изображений человечка из разнообразных материалов, предлагает детям дополнить, выложив собственных человечков.



Задание 01.2.1

Лепка из пластилина «КЛОУН»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию и умению создавать оригинальный образ клоуна из пластилина.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о возможности создания фигуры человека из двух пластилиновых колбасок.
- Отработать приемы разминания, скатывания пластилина между ладонями и пальцами, приемы работы стекой.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики, глазомера.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с клоуном или игрушка, образец.
- Раздаточный материал: набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога, который показывает игрушку или иллюстрации.

– Кто этот необычный человек? Кто такой клоун? Что особенного в его costume? Что еще необычного в его облике? Где можно увидеть клоунов? Что делают клоуны в цирке? А вы хотели бы посмотреть на выступление клоунов? Предлагаю слепить разных клоунов из пластилина и устроить цирковое представление.

Обследование

Педагог показывает образец и указывает на некоторые детали, требующие внимания детей.



– Посмотрите внимательно на костюм клоуна: из каких частей он состоит? У клоуна двухцветный комбинезон, половина костюма на теле клоуна одного цвета, а половина другого. Сейчас я покажу вам, как сделать такой костюм.

Показ

Педагог сидит за столом, дети стоят вокруг.

– Сначала надо сделать необычный двухцветный костюм. Для этого я выбираю два подходящих по цвету бруска пластилина. Из каждого скатываю колбаску так, чтобы она с одного конца была толще, а с другого тоньше. Соединяю две колбаски так, чтобы сверху были тонкие концы. В средней части я прижимаю колбаски друг к другу, верхние части раздвигаю в стороны и опускаю вниз – это будут ру-

кава. А внизу делаю небольшое расстояние между колбасками – это штанины. Костюм клоуна готов.

Далее педагог показывает частично или только объясняет последовательность выполнения, задавая вопросы.

– Что ещё надо слепить? Как слепить шею? Какой формы голова? Как слепить ладошки, ботинки? Как можно изобразить волосы? И т. п.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами, лепят клоуна. Педагог дает возможность детям самостоятельно задумать образ будущего клоуна, подобрать цвета пластилина для костюма. По ходу лепки педагог следит за размером деталей, которые подбирают дети, за тем, как они держат стеку. Детям, которые справились с заданием быстрее остальных, можно предложить дополнить образ клоуна, слепив ему различные атрибуты для представления.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– У нас получилось настоящее представление с клоунами. Ребята, покажите самого веселого клоуна, покажите клоуна-девочку, покажите самого маленького клоуна. Расскажите, что делают ваши клоуны. Из чего вы слепили своих клоунов? Каким легким способом можно слепить двухцветный костюм клоуна? Если для костюма взять пластилин одного цвета, то получится уже не наряд клоуна, а костюм обычного человека. Кого бы вы хотели слепить таким способом из двух колбасок?

Галерея детских работ



Задание 01.2.2

Рисование масляной пастелью «НА ПРОГУЛКЕ»



ЦЕЛЬ: формировать умение детей рисовать человека масляной пастелью.

ЗАДАЧИ

- Развивать умение создавать собственный замысел рисунка на предложенную тему и придерживаться его до конца работы.
- Продолжать формировать умения в рисовании масляной пастелью (правильно держать мелок, рисовать с разным нажимом на мелок, очищать мелки салфеткой.)

- Развивать композиционные навыки, чувство цвета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрация с зимними забавами, детьми на зимней прогулке.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А3, набор масляной пастели, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, вы любите зиму? Чем она вам нравится? Какие зимние забавы вы знаете? Чтобы зимой не прогулке было весело и тепло, нужно правильно одеваться. Какую верхнюю одежду надо надеть, чтобы не замерзнуть? Что надевают люди на тело, ноги, голову?

Педагог обращает внимание на иллюстрации.

– Предлагаю нарисовать прогулку, на которую вы отправились с другом или подружкой. Рисовать мы будем масляной пастелью. О каких правилах рисования пастелью надо помнить, чтобы изображение получилось аккуратным и красивым?

Обследование педагог не проводит, а лишь устно уточняет форму основных деталей в процессе показа.

Показ

Дети стоят вокруг стола. Педагог частично показывает способ рисования.

– Я нарисую девочку и мальчика, тут и тут. Для этого лист бумаги расположу горизонтально. Сначала нарисую куртку мальчику. Какой формы куртка? Я нарисую ее прямоугольной формы. При этом надо постараться скруглить углы, не сделать их острыми. Посмотрите, я сначала рисую, слабо нажимая на мелок. Убедившись, что форма получилась подходящая, я обвожу контур и тщательно закрашиваю вну-

три. Но, если вы хотите сделать куртку разноцветной, помните, что светлая пастель не сможет переокрасить темную, поэтому не закрашивайте сразу всю поверхность одним цветом. Какой формы рукава? Они тоже прямоугольные. Теперь нарисую теплые штаны. Важно, чтобы между ногами осталось небольшое расстояние. Теперь можно рисовать голову и шею.

Далее, в зависимости от опыта детей, педагог объясняет или показывает частично, что надо нарисовать: шапку, варежки, ботинки, шарф и другие мелкие детали одежды.

– После того как вы нарисуете детей, можно изобразить то, что делают ребята на зимней прогулке и зимнюю погоду.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог дает возможность детям придумать сюжет рисунка, выбрать цвет бумаги для фона. Детям, которые испытывают трудности, педагог задает вопросы, помогающие определить последовательность и способ рисования.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

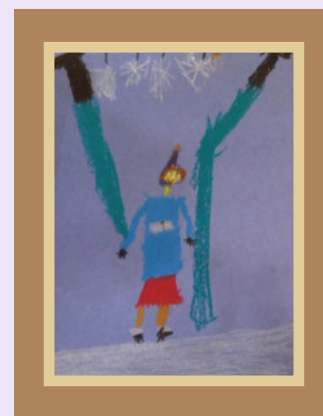
Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Получилось ли у вас исполнить задуманное? Что делает мальчик на вашем рисунке? Какое настроение у девочки? Что ребята видят вокруг?

– Чем вы нарисовали эту картину? Чем еще можно нарисовать зимнюю прогулку? За какие качества вам нравится масляная пастель? Что было самым сложным в рисовании масляной пастелью?

Галерея детских работ



Задание 01.2.3

Рисование карандашами «КЛОУНЫ НА ПРАЗДНИКЕ»



ЦЕЛЬ: продолжать формировать умение рисовать человека.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Рисование цветными карандашами / гуашью

ОБОРУДОВАНИЕ

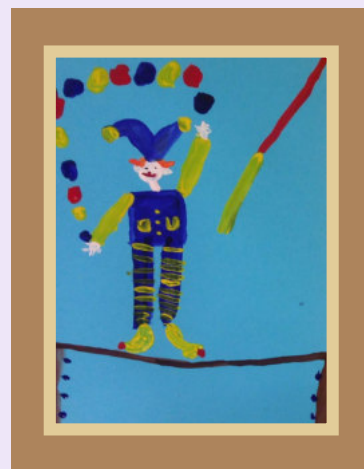
- Демонстрационный материал: игрушка или иллюстрации с клоунами.
- Раздаточный материал: белая бумага А4, цветные карандаши.

ХОД

Педагог показывает иллюстрации, задает вопросы.

– Ребята, предлагаю на наш праздник пригласить клоуна. Какое представление с клоуном вы хотели бы увидеть? Что должен уметь приглашенный клоун? Во что он должен быть одет? Нарисуйте, какого клоуна хотите пригласить на праздник.

Галерея детских работ



Задание 01.3.1

Аппликация «ГЕРОЙ СКАЗКИ»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать образ человека в аппликации, передавая его характерные особенности.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о портрете как жанре изобразительного искусства.
- Продолжать формировать навыки вырезания разных форм и соотнесения их по размеру на глаз и путем прикладывания.
- Развивать творческие способности, цветовосприятие, мелкую моторику и координацию рук.

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: цветной картон А4, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветные карандаши, ножницы, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят или сидят на ковре около педагога, который задает вопросы.

– Любите ли вы сказки? Назовите сказки, в которых главный герой – человек? Какой сказочный герой вам нравится больше всего? В чем его особенность? Во что одет этот сказочный герой? Сегодня мы станем художниками, чтобы создать портреты своих любимых сказочных героев. А что такое портрет? Это изображение человека или нескольких людей. Создавая портреты, художники стараются передать не только внешний вид человека, но и рассказать о его характере, настроении, мыслях. Портрет можно нарисовать карандашами, красками, пастелью, портрет можно слепить из пластилина. Сегодня предлагаю вам изобразить сказочного героя или героиню с помощью цветной бумаги.

Объяснение

– Ребята, сначала надо придумать, какого сказочного героя вы хотите изобразить. Важно вспомнить, как выглядит этот герой, какой у него костюм, какая прическа. Затем надо вырезать все детали из цветной бумаги. Только после того как вы выложите эти детали на картоне и убедитесь, что получилось похоже, можно приклеивать. После можно дорисовать цветными карандашами мелкие детали, например глазки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог дает детям возможность выбрать сказочного героя для изображения, подобрать картон и бумагу для портрета. Затем при необходимости задает вопросы, помогающие определить последовательность и способ выполнения портрета.

– С чего надо начать изображение человека? Что надето на туловище вашего сказочного героя? Деталь какого цвета и какой формы вам нужно вырезать для туловища? Что надо вырезать далее? Как сделать так, чтобы нижняя часть одежды подошла по размеру к верхней, к туловищу? И т. п.

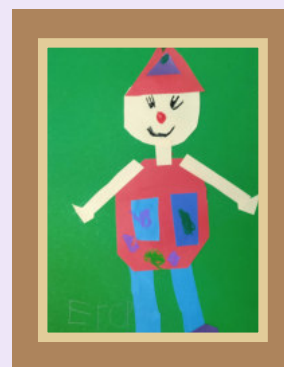
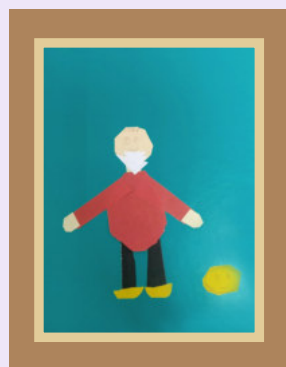
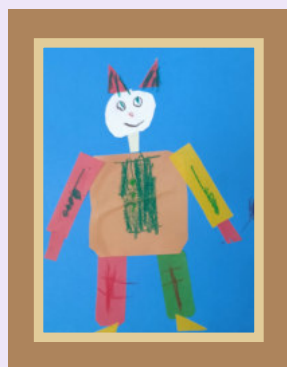
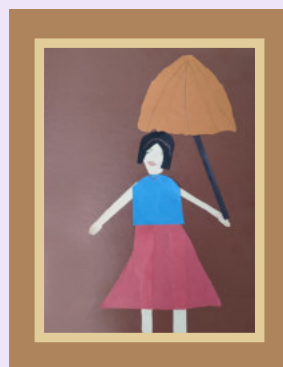
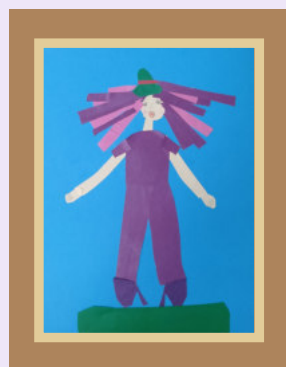
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, каких сказочных героев вы видите на ваших картинах? Из каких они сказок? Как называют картины с изображением человека? Какими материалами вы выполнили этот портрет? Чем еще можно было дорисовать мелкие детали на портрете?

Галерея детских работ



Задание 01.3.2

Рисование гуашью «АЙБОЛИТ»



ЦЕЛЬ: Продолжать формировать умение передавать строение человека, его характерные особенности в рисунке гуашью.

ЗАДАЧИ

- Совершенствовать умение выполнять формообразующие движения для изображения предметов.

- Продолжать формировать умение создавать сюжетную композицию на заданную тему.
- Отрабатывать навыки работы с гуашью.
- Развивать умение уравнивать композицию.

ВАРИАНТИВНОСТЬ

Формат бумаги А5 / Формат бумаги А4



ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, как называется профессия, представители которой лечат других людей? Как называют доктора, который лечит животных? В какой сказке можно встретить ветеринара? Как его звали? Кого он лечил? Как выглядит доктор Айболит? Предлагаю нарисовать иллюстрацию к этой сказке. Как называют художников, которые создают иллюстрации к сказкам?

Объяснение

– С чего надо начать, создавая иллюстрацию к сказке про Айболита? С чего вы начнете рисовать доктора Айболита? Каким образом вы сделаете краску, подходящую для рисования лица? О чем надо помнить, когда вы создаете красивый рисунок на бумаге? Как можно исправить оставшееся пустое место на картине?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям выбрать цвет бумаги для фона и сесть за столы.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают рисунки вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, получилось ли у вас создать иллюстрацию к сказке про Айболита?

Педагог просит некоторых детей рассказать, что они видят на картинах других детей.

– Как называется профессия людей, которые создают картинку к книжкам? Что расположено в середине картины? Что нарисовано вокруг? Где расположен главный герой рисунка? Как называется профессия доктора Айболита?

Галерея детских работ



Задание 01.3.3

Рисование карандашами «СПОРТСМЕНЫ»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию и развивать умение рисовать человека цветными карандашами.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Рисование цветными карандашами / масляной пастелью

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: белая бумага А5, цветные карандаши.

ХОД

Педагог показывает иллюстрации с разными видами спорта, задает вопросы.

– Как называется этот вид спорта? Как называют такого спортсмена? Что он делает? Какая ему нужна спортивная форма? Какие атрибуты необходимы для этого вида спорта? В каком виде спорта вы хотели бы себя попробовать?

Далее педагог предлагает детям нарисовать себя в виде спортсмена.

Задание 02.1.1

Лепка из пластилина «РУСАЛОЧКА»



ЦЕЛЬ: формировать желание и умение создавать сюжетное рельефное изображение из пластилина на заданную тему.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать изображение, передавать строение, форму предмета, добиваться выразительности образа.
- Отработать навыки лепки базовых форм, приемов скатывания, оттягивания, примазывания, работы со стекой.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики, глазомера.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат картона А5 / Формат картона А6

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации к сказке.
- Раздаточный материал: набор пластилина, цветной картон А5, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога.

– Сегодня мы снова окажемся в сказке. Сказочники придумывают много интересных историй с разными

героями. Героями сказок могут быть и люди, и животные. Но иногда сказочники придумывают и необычных героев, таких, каких в природе не существует. Как зовут героиню сказки – девочку с рыбьим хвостом? В чем особенности Русалочки? Где она живет? Кто ее друзья? Предлагаю изобразить эту сказочную героиню и ее друзей, сделать картину из пластилина. Педагог показывает иллюстрации.

Показ

Дети стоят вокруг стола педагога, который задает вопросы и показывает самое начало лепки русалочки.

– Ребята, давайте уточним, как выглядит Русалочка. С чего надо начать ее лепить? Ее туловище – это туловище девочки. Какого цвета пластилин выбрать? Какую форму слепить? Прикладываю получившийся цилиндр на картон, прижимаю ладонью, пальчиками поправляю, добиваясь подходящей формы. Такого же цвета потом сделаю шею, голову и руки. Как выглядит нижняя часть тела Русалочки? Какого цвета пластилин можно выбрать для лепки хвоста? Какой формы хвост? Какую фигуру для этого надо слепить? Я скатала конус, приложила его к туловищу, прижала ладонью. Внизу из двух маленьких конусов сделаю плавнички. После можно сделать насечки стекой.

Далее педагог не показывает, а только уточняет последовательность и способ лепки.

– Что еще надо будет слепить для Русалочки? Как можно изобразить волосы? Как слепить маленькие глазки? И т. п.

– И только после того как вы изобразите Русалочку, можно слепить ее друзей, изобразить то место, где она находится, и то, что она делает.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. Педагог предлагает детям внимательно продумать сюжет, выбрать цветной картон для фона. Далее педагог дает возможность детям самостоятельно начать работу. Если дети затрудняются, необходимо задавать уточняющие вопросы. В конце педагог обращает внимание на пустое место на картине, предлагает дополнить изображение.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

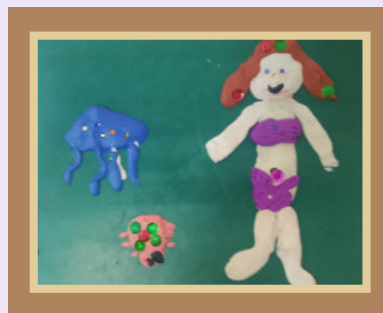
Педагог просит детей разложить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

Педагог просит некоторых детей рассказать о своей работе, затем просит обратить внимание на работы других.

– Расскажите про свою Русалочку. Чем она отличается от других? Где она находится, что делает? Кто ее друзья? Какие интересные истории про Русалочку вы видите на других картинах?

Галерея детских работ



Задание 02.1.2

Смешанная техника «ЗАКАТ В ГОРОДЕ»

ЦЕЛЬ: формировать умение с помощью цвета передавать характер выразительного образа в смешанной технике.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение смешивать гуашь на бумаге, добиваться плавного перехода цвета.
- Отрабатывать навыки вырезания на глаз и приклеивания.
- Продолжать развивать чувство цвета, умение выделять и называть оттенки.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат бумаги А5 / Формат бумаги А4
- Дома из цветной бумаги / Дома гуашью

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации неба на закате.
- Раздаточный материал: плотная белая бумага А5, набор гуаши, кисть плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки, цветная бумага, ножницы, клей, влажные салфетки.





ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре.

– Ребята, какого цвета небо? А какого еще цвета бывает небо? Как называется явление, при котором небо может быть красным, желтым, розовым?

Педагог показывает иллюстрации.

– Красочный закат всегда привлекает внимание людей, нам приятно им любоваться. А художники еще могут его нарисовать. Предлагаю и вам нарисовать закат, которым можно будет любоваться круглые сутки.

Обследование

– В какой части неба находится солнце во время заката? Какие цвета мы видим около солнца? Какие цвета могут быть в верхней части неба? Каким цветом нам кажутся все окружающие предметы во время заката? Сейчас я покажу вам, как можно изобразить закат с помощью гуаши и цветной бумаги.

Показ

– Я расположу лист горизонтально, длинной стороной к себе. Приготовлю гуашь фиолетовую, синюю, красную, оранжевую, желтую. Широкой плоской кистью буду закрашивать лист бумаги, начиная сверху. Сначала фиолетовой краской проведу линии слева направо, затем наберу синюю краску и продолжу закрашивать лист, сначала немного заходя на фиолетовый цвет, а затем и ниже. Таким образом фио-

летовая и синяя краски перемешаются и получится плавный переход от одного цвета к другому. Далее буду закрашивать красным цветом. Я так же сначала немного захожу на синий цвет, затем закрашиваю ниже. После продолжу так же с оранжевой и желтой гуашью. Нужно закрасить весь лист бумаги, добиваясь плавного перехода от одного цвета к другому.

– После этого можно переходить к изображению предметов, которые на фоне заката кажутся черными. Силуэты домов я буду вырезать из черной бумаги. За это время краска высохнет, и дома можно будет приклеить.

При необходимости педагог напоминает детям способ вырезания прямоугольников без предварительной разметки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют работу за столами. Педагог наблюдает, при необходимости задает уточняющие вопросы, следит за количеством краски, которое берут дети. В процессе работы с аппликацией педагог обращает внимание на то, как дети располагают предметы по листу.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, как называется природное явление, которое вы изобразили? Какие цвета и оттенки преобладают в этой работе? Какие цвета вы использовали для рисования заката? Почему, несмотря на то что цвета использовались одинаковые, небо на ваших работах получилось разное? Каким образом вы добились плавного перехода от одного цвета к другому?

Галерея детских работ



Задание 02.1.3

Рисование карандашами «ЗАКАТ»

ЦЕЛЬ: способствовать желанию рисовать на предложенную тему, упражнять в штриховке.

• Раздаточный материал: белая бумага А5, цветные карандаши.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Рисование цветными карандашами / масляной пастелью

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации неба на закате.

ХОД

Педагог показывает иллюстрации неба на закате или репродукции картин художника.

– Какое явление изобразили художники? Почему художникам интересно изображать закат? Какими материалами можно изобразить закат? Как можно сделать плавный переход от одного цвета к другому, рисуя цветными карандашами?



Задание 02.2.1

Смешанная техника «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»



ЦЕЛЬ: формировать умение с помощью цвета передавать характер выразительного образа в смешанной технике.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать фон, смешивая гуашь на бумаге.
- Отрабатывать навыки вырезания по намеченному контуру, приклеивания.

- Уточнять понятия «фон» и «главный объект изображения».
- Продолжать развивать чувство цвета, композиции.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с полярным сиянием.
- Раздаточный материал: белая плотная бумага А5, набор гуаши, кисть плоская № 10, подставка под кисти.

сти, емкость с водой, бумажные салфетки, цветная бумага, цветные карандаши, ножницы, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Полярное сияние (северное, южное) — это очень красочное природное явление, во время которого ночное небо красиво окрашивается в разные цвета. Увидев это явление, так и захочется его запечатлеть. Сегодня у нас есть возможность поэкспериментировать с гуашью и изобразить северное сияние, которым любят не только люди, но и белые медведи.

Обследование

Педагог показывает образец и задает вопросы, позволяющие определить способ и последовательность работы над картиной.

– Ребята, посмотрите, из чего выполнена эта картина? Что надо сделать сначала? Какие цвета нужно выбрать для фона? Что надо сделать потом? Какие детали надо вырезать, чтобы изобразить часть туловища медведя, голову, уши? Каким образом изображены глаза и другие мелкие детали?

Показ

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог осуществляет частичный показ.

– Ребята, каким способом можно закрасить лист бумаги, изображая северное сияние? Да, можно сме-



шать гуашь на палитре и закрасить лист бумаги. Можно закрасить разными цветами, заходя одним цветом на другой. Сейчас я покажу вам еще один способ. Я на белый сухой лист бумаги наношу мазки разными цветами: розовым, зеленым, желтым и обязательно черным и синим. Важно набирать достаточное количество краски, чтобы она ложилась плотными мазками. Затем я промываю кисть и размазываю эти мазки. Таким образом, краска смешивается. Результат получается непредсказуемым, но красивым. Если готовый результат вас не устраивает, значит, нужно добавить еще мазки желаемого цвета. Размазывать мазки надо быстро, пока краска не засохла. При необходимости можно смочить кисть. При этом важно следить, чтобы на бумаге не появлялись лужи.

Педагог показывает только самое начало закрашивания.

– После того как бумага будет закрашена, необходимо вырезать медведей из бумаги, дорисовать детали цветными карандашами и приклеить, убедившись, что краска высохла.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог дает детям возможность экспериментировать с выбором цвета, с количеством мазков.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, какое необычное явление вы изобразили? Где можно наблюдать северное сияние? Каким образом вы его изобразили? Посмотрите на картины других ребят, какие цвета они использовали для рисования фона? Каким способом вы изобразили белых медведей? Что еще можно было бы изобразить на фоне северного сияния?



Задание 02.2.2

Смешанная техника «ОСЛЕПИТЕЛЬНАЯ АНТАРКТИДА»



ЦЕЛЬ: формировать умение с помощью цвета передавать характер выразительного образа в смешанной технике.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать фон, смешивая гуашь на бумаге разными способами.
- Формировать умение вырезать одинаковые детали из бумаги, сложенной в два раза.
- Уточнять понятия «фон» и «главный объект изображения».
- Продолжать развивать чувство цвета, композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Пингины из цветной бумаги / Пингины гуашью

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с пингвинами.
- Раздаточный материал: белая плотная бумага А5, набор гуаши, кисть синтетика плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре, педагог показывает иллюстрации.



– Ребята, предлагаю сегодня отправиться на родину пингинов, в Антарктиду. Что вы знаете про этот континент? Посмотрите на эти картинки, что мы здесь можем увидеть?

Обследование

– Что является фоном на этой картине? Какого цвета снег, льдины, небо, ледяные горы? Кто является главным героем? Какой формы тело пингвина? Какого оно цвета? На какие части пингвина надо еще обратить внимание, чтобы изобразить его похожим на настоящего?

Показ

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог осуществляет частичный показ и задает вопросы, помогающие определить способ и последовательность работы.

– Ребята, посмотрите, я уже нарисовала фон: снег, горы, небо. Какие цвета я добавляла в белый, чтобы получить разные оттенки? Каким способом можно легко закрасить лист бумаги разными оттенками?

– Теперь можно сделать пингвина из бумаги. Я из черной бумаги вырезала деталь для туловища и головы, сначала нарисовав ее карандашом на белой стороне бумаги. И сейчас я покажу, как сделать два крыла и две лапки. Посмотрите, я складываю бумагу пополам белой стороной наверх, рисую одну овальную лапку и вырезаю ее сразу из двух слоев. Получились две лапки. Таким же способом вырежу два крыла.

Затем педагог не показывает, а только уточняет, как вырезать клюв, а также то, что глаза и белый живот пингвину можно нарисовать красками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. Педагог дает возможность самостоятельно, без напоминаний, выполнить работу. При необходимости задает уточняющие вопросы.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают работы вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что изображено на ваших картинах? Какой материал вы для этого использовали? Что на картине является фоном, а что – главным объектом изображения? Посмотрите на другие работы. Покажите, где получился самый яркий светлый день, где пасмурная погода? Благодаря чему на белом фоне нам видны и снег, и льдины, и горы? Каким способом вы вырезали две одинаковые лапки пингвину?

Задание 02.2.3

Рисование акварелью «НА ПОЛЮСАХ»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать рисунки акварелью на заданную тему, применяя полученные ранее умения.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Гуашь / Акварель / Масляная пастель

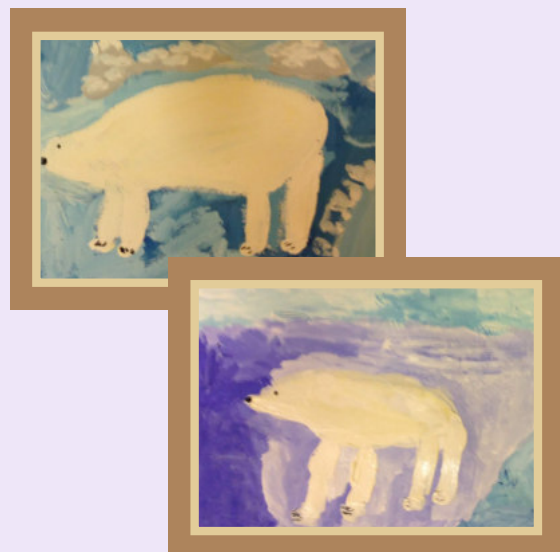
ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: акварельная бумага А5, карандаш, набор акварельных красок, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисть, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог показывает глобус, уточняет местонахождение полюсов, их особенности и основных обитателей. Предлагает нарисовать Арктику или Антарктику и их обитателей. Спрашивает, какой материал необходимо для этого приготовить.

Галерея детских работ



Задание 02.3.1

Лепка из пластилина «ПЕЙЗАЖ С ПАРУСНИКОМ»



ЦЕЛЬ: формировать желание и умение создавать рельефные пластилиновые картины на заданную тему, применяя полученные ранее умения.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать фон в технике пластилинографии, покрывая картон тонким слоем пластилина.

- Продолжать формировать умение гармонично располагать элементы композиции на картине.
- Способствовать желанию добиваться выразительности образа путем смешивания нескольких цветов пластилина, нанесения рельефного рисунка на поверхность пластилина.
- Уточнить представление о понятиях «пейзаж», «фон».

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с парусниками на фоне моря, образец.
- Раздаточный материал: набор пластилина, плотный картон 10 × 12 см, карандаш, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации или репродукции картин художников с морским пейзажем и парусниками, задает вопросы.

– Ребята, что такое пейзаж? Что можно изобразить, рисуя пейзаж? Что изображено на этих картинах? Какая тема объединяет все эти картины?

– Предлагаю и вам создать морской пейзаж с парусником. Что может быть изображено на фоне морского пейзажа? А чем можно нарисовать картину? Сегодня мы сделаем картину из пластилина.

Обследование

Педагог показывает образец.

– Что является фоном на этой картине? Какие цвета пластилина использованы для неба? Какие для моря? Что изображено на фоне моря? Какой формы корпус парусника? Какой формы парус?

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает или только объясняет способ лепки.

– Сейчас я вам покажу, как сделать морскую картину с парусником. Сначала надо сделать фон: небо и море. Для этого нужно нарисовать карандашом

на картоне прямую линию – это горизонт. Все, что наверху, я буду закрашивать белым и синим цветом, как небо. Чтобы фон получился ровным, как будто нарисованным, надо брать очень маленькие кусочки пластилина. Их проще будет размазывать по картону и смешивать, получая разные оттенки голубого. Делая море, я добавлю к этим цветам зеленый, получу цвет морской волны. Важно, чтобы фон был ровным, гладким, без бугров и дырок. Излишки пластилина по краю картона я удалю стекой.

– Теперь можно изображать парусники. Изображение парусника сделаем рельефным, выпуклым. Для этого надо слепить нужную деталь, затем приложить ее к фону и прижать ладонью. Какую деталь надо слепить, чтобы изобразить корпус корабля? Какой формы слепить деталь, чтобы получился треугольный парус? Что еще можно долепить паруснику?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. По ходу лепки педагог следит, чтобы дети использовали очень маленькие кусочки пластилина, покрывая им фон, добивались плавного перехода от одного цвета к другому, закрашивали поверхность без бугров и пробелов. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить сделать рамку для картины.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки в месте демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы сделали? Почему эту картину можно назвать пейзажем? Что является фоном на ваших картинах? Какие правила надо соблюдать, чтобы сделать из пластилина красивый, как будто нарисованный фон? Что изображено на фоне моря? Какие правила надо соблюдать, чтобы сделать аккуратное рельефное, выпуклое изображение?



Задание 02.3.2

Рисование масляной пастелью «КОРАБЛИ»



ЦЕЛЬ: продолжать формировать умение создавать сюжетный рисунок масляной пастелью на заданную тему.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение выделять простые формы в сложных, отражать это в рисунке.
- Отрабатывать навыки рисования масляной пастелью (смешивание цветов, использование штрихов разной формы).
- Развивать чувство композиции, цвета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с кораблями.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А4, набор масляной пастели, салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, кто такой моряк? Моряком можно назвать и капитана корабля, и матроса, и боцмана – это всё работники морского транспорта. Предлагаю вам стать моряками, отправиться в морское путешествие на корабле и нарисовать морской пейзаж, чтобы рассказать о своем путешествии другим. Какими материалами можно изобразить морской пейзаж с кораблем? О чем надо помнить, когда рисуем масляной пастелью?

Обследование

– Сначала надо посмотреть на корабль.

Педагог показывает иллюстрации разных кораблей, обращает внимание детей на их части.

– Вот эта часть корабля называется борт. На какую фигуру похож борт этого корабля? А этого? У парусников есть мачты и паруса. Обратите внимание, мачты очень высокие, они держат огромные паруса, они больше корпуса корабля. Какой формы бывают паруса? На некоторых кораблях на палубе есть надстройки. Там могут располагаться каюты, место управления кораблем. Какой формы надстройки? Какие части корабля вы еще видите? Что из этого можно отобразить на рисунке?

Показ

Дети стоят около стола, за которым педагог частично показывает или только объясняет способ и последовательность изображения.

– Рисуя масляной пастелью, сначала надо нарисовать главное на картине – корабли, и только потом сделать фон. Сначала надо продумать сюжет и расположение листа бумаги. Я нарисую один парусник, лист бумаги расположу вертикально. Напоминаю, что сначала лучше нарисовать контур, слабо нажимая на мелок пастели, а затем, если все получилось хорошо, обвести и закрасить. Надо помнить, что нарисовать светлой пастелью поверх темной не получится, что получить новый оттенок можно нанося штрихи разного цвета друг на друга, что, рисуя разные штрихи, можно показать спокойное или бурное море.

После педагог убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог предлагает задумать сюжет и выбрать цвет бумаги для фона. Если у детей возникают трудности, педагог задает уточняющие вопросы.

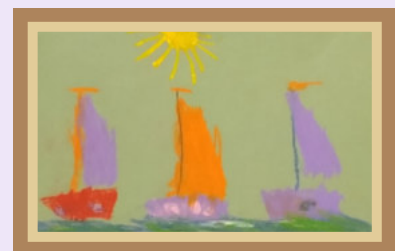
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Как можно назвать такую картину? Что еще ты хотел рассказать рисунком о своем путешествии? О чем надо помнить, когда рисуешь масляной пастелью?

Галерея детских работ



Задание 02.3.3

Рисование карандашами «ОПЫТЫ С ЦВЕТНЫМИ И АКВАРЕЛЬНЫМИ КАРАНДАШАМИ»

ЦЕЛЬ: формировать представление об особенностях акварельных карандашей.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: акварельная бумага А6 (2 шт.), цветные карандаши, акварельные карандаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисть, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог предлагает детям сначала нарисовать несколько линий и штрихов или простых предметов цветными и акварельными карандашами, затем смочить их мокрой кистью. После задает вопросы.

– Что произошло с рисунком акварельными карандашами? Что с цветными? Чем отличаются карандаши? Какую бумагу надо использовать для рисования акварельными карандашами? Что хочется нарисовать акварельными карандашами?



Задание 02.4.1

Аппликация «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТРАНСПОРТ»



ЦЕЛЬ: продолжать формировать умение изображать предметы, передавая их характерные особенности в смешанной технике аппликации и рисования.

ЗАДАЧИ

- Закреплять умение детей самостоятельно обследовать изображаемый предмет, определять способ и последовательность выполнения аппликации.
- Продолжать формировать умение получать различные формы, вырезая предметы на глаз или по нарисованному контуру.
- Отрабатывать умение сопоставлять детали по размеру путем приложения и на глаз.
- Способствовать развитию координации рук, глазомера, аккуратности.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с разными видами спецтранспорта.
- Раздаточный материал: цветной картон А4, цветная односторонняя бумага, ножницы, карандаш, клей, масляная пастель, бумажные и влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, что вы видите на этих картинках? Как это можно назвать одним словом? Почему этот транспорт называют специальным? Что должен знать и уметь человек, который управляет таким транспортом? Каким спецтранспортом вы хотели бы попробовать управлять? Какой спецтранспорт хотели бы изобразить? Предлагаю это сделать с помощью цветной бумаги и масляной пастели.

Объяснение

Педагог задает вопросы, помогающие определить способ и последовательность выполнения.

– Сначала надо внимательно посмотреть на выбранную машину, подобрать подходящую по цвету бумагу. Что нужно изобразить сначала? Как можно вырезать нужную форму для кузова, кабины, колес? Почему нужно сначала вырезать и выложить все детали, а только потом их приклеивать? Каким способом можно изобразить мелкие детали?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Перед тем как приступить к работе, педагог предлагает детям самостоятельно выбрать объект изображения, цветной картон и бумагу для воплощения своего замысла. При необходимости помогает определиться со строением и формой изображаемого. В конце работы можно предложить детям дополнить сюжет масляной пастелью. Для этого педагог задает вопросы.

– Какие мелкие детали можно дорисовать, чтобы машина стала похожа на настоящую? Какое время года, какое время суток на картине? Какую работу выполняет машина? Что можно дорисовать, чтобы это показать?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить аппликации в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите, какой транспорт вы видите перед собой? Что помогло вам сделать его похожим на настоящий? О каких правилах аппликации надо помнить во время работы?

Задание 02.4.2

Рисование акварельными карандашами «ВОЗДУШНЫЙ ТРАНСПОРТ»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать рисунок акварельными карандашами на заданную тему.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение добиваться выразительности образа, используя особенности акварельных карандашей.
- Отрабатывать навыки штриховки карандашом (штриховка в разных направлениях, штриховка с разным нажимом на карандаш).
- Продолжать формировать умение уравнивать композицию.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушки или иллюстрации с воздушным транспортом.

- Раздаточный материал: акварельная бумага А5, акварельные карандаши, кисть круглая № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает игрушки.

– Ребята, какой воздушный транспорт вы знаете? Почему его так называют? Как называют людей, которые управляют воздушным транспортом?



(Пилот управляет суднами гражданской авиации, летчик управляет военными самолетами.) Какими качествами должны обладать пилоты и летчики? А вы хотели бы попробовать управлять воздушным транспортом? Предлагаю выбрать, каким транспортом вы хотите управлять, и нарисовать его акварельными карандашами. Что вы знаете об акварельных карандашах?

Обследование

– Ребята, чтобы нарисовать самолет или вертолет, важно внимательно посмотреть на его изображение.

Педагог поочередно проводит обследование самолета и вертолета, задавая вопросы.

– Какого цвета могут быть самолет и вертолет? Посмотрите на основную часть самолета. Что в ней располагается? Какой она формы? Где расположены крылья? Какой они формы? Какой формы хвост? Какие еще части самолета нам видны?

– Посмотрите на основную часть вертолета. Что в ней располагается? Какой она формы? Какой формы хвост вертолета? Благодаря чему вертолет может подняться в небо? На что похож пропеллер? Как его можно нарисовать? Какие еще части вертолета нам видны? Сейчас я покажу вам,

как нарисовать картину с вертолетом или самолетом акварельными карандашами.

Показ

Дети стоят вокруг стола, на котором педагог показывает особенности рисования акварельными карандашами.

– Ребята, сначала надо нарисовать главное на картине – транспорт. Важно, чтобы рисунок транспорта находился посередине и занимал большую часть бумаги. Этот рисунок я сделала акварельными карандашами так же, как обычными цветными.

Педагог показывает заранее нарисованный транспорт без фона.

– Потом нужно нарисовать фон. Что может быть фоном для воздушного транспорта? Посмотрите, я акварельным карандашом, с легким нажимом закрашиваю пространство вокруг. Это будет воздух, небо. Там, где есть больше свободного места, я нарисую облака или тучи. При этом на карандаш я буду нажимать сильнее. После того как рисунок карандашами готов, я буду превращать его в рисунок красками. Я возьму кисть, смочу ее водой, начну размывать карандашный рисунок, начиная с фона. После буду размывать транспорт. Очень важно делать это аккуратно, не брать слишком много воды, размывать каждую часть рисунка по отдельности, не заходя за контур, следить за тем, чтобы кисть была чистой при смене цвета. Если в рисунке нужно оставить четкие линии, то их не надо размывать водой.

Педагог показывает, обращая внимание детей на особенности размытия.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог уточняет у детей про замысел (выбранный транспорт, фон). Затем предлагает внимательно посмотреть на картинку и приступить к рисованию.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите на рисунки. Какой транспорт вы изобразили? Какие правила рисования акварельными карандашами вы соблюдали, чтобы рисунок получился аккуратным? От чего зависит, насколько яркий и насыщенный цвет будет после размытия водой? Как сделать так, чтобы в рисунке были хорошо видны четкие линии и мелкие детали?

Задание 02.4.3

Рисование «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ЦЕЛЬ: способствовать желанию рисовать по памяти, передавать характерные особенности предмета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Рисование / Разные виды изобразительной деятельности

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: цветные карандаши, акварельные карандаши, фломастеры, масляная па-

пель, акварельная и тонированная бумага А4, кисть круглая № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог задает вопросы, затем предлагает выбрать материал для рисования, самостоятельно приготовить все необходимое.

– Зачем нужен транспорт? На каком виде транспорта вы хотели бы отправиться в дальнее путешествие? Чем можно нарисовать самолет, корабль, машину?

Галерея детских работ





Задание 03.1.1

Лепка из пластилина «БУКЕТ ТЮЛЬПАНОВ»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать выразительную поделку из пластилина, передавая характерные особенности тюльпана.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать оригинальное изображение, подбирая гармоничные цветовые сочетания, и дополнять поделку по собственному замыслу.
- Отработать приемы смешивания, разминания, скатывания в конус, прищипывания пластилина, приемы работы стекой.
- Способствовать развитию эмоционального интеллекта.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с тюльпанами, образец.
- Раздаточный материал: набор пластилина, отрезки зеленой проволоки (5–7 см), стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который задает вопросы.

– Ребята, как вы думаете, почему принято дарить цветы? Что говорит и что чувствует человек, который дарит цветы? Что говорит и что чувствует человек, которому дарят букет цветов? А вы хотели бы кому-нибудь сделать приятный сюрприз и подарить букет цветов? Ребята, мы не можем сейчас купить букет, но мы можем его сделать. Предлагаю слепить из пластилина вот такие цветы. Это тюльпаны.

Педагог показывает картинки.

Обследование

– Посмотрите, какие красивые тюльпаны. Какого цвета могут быть цветки тюльпана? Несмотря на то что они разного цвета, они похожи по строению. Посмотрите, цветок состоит из нескольких лепестков, которые плотно прижаты друг к другу. Какой формы цветок тюльпана? Какие еще части цветка мы видим? Какого цвета стебель и листья? Какой формы лист тюльпана? Обратите внимание, что лист очень большой по размеру. Вот такие тюльпаны мы будем лепить.

Показ

Педагог сидит за столом, дети стоят вокруг.

– Сейчас я вам покажу, как слепить тюльпан простым способом. Сначала мне надо подготовить пластилин для цветков. Я сделаю розовые тюльпаны. Но, чтобы каждый цветок получился как настоящий, я буду использовать разные оттенки пластилина. Для этого я смешаю розовый и белый цвета. Пластилин я тщательно перемешаю, при этом оставлю прожилки белого цвета в розовом. Затем скатаю конус между ладонями. При необходимости поправлю пальцами форму. Теперь вот этим отрезком зеленой проволоки, из которого я позже сделаю стебелек, я намечу лепестки на цветке тюльпана. Для этого сначала сделаю отверстие в узкой части конуса, в его вершине. Затем проведу линии от отверстия к основанию конуса, наметив границы лепестков. А теперь сде-

лаю стебелек, воткнув проволоку в середину основания. Таким же способом сделаю все тюльпаны.

Педагог не показывает, а при необходимости повторяет или просит повторить детей способ лепки тюльпана.

– Ребята, а как сделать лист? Какого цвета выбрать пластилин? Какую форму надо скатать? Что сделать потом?

Этот этап педагог может не показывать в зависимости от опыта детей.

– А как можно оформить букет? (Поставить в вазу, перевязать цветы ленточкой, обернуть в красивую бумагу.)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог предлагает им выбрать цвет пластилина для тюльпанов. Количество цветов в букете зависит от опыта детей и продолжительности занятия. После того как дети слепили цветы, педагог предлагает оформить букет по собственному желанию.

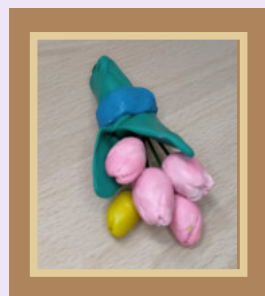
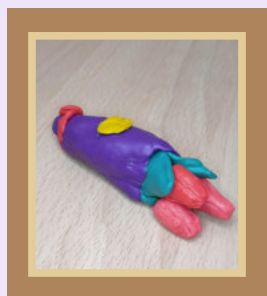
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы слепили? Как называется этот цветок? Какой способ лепки тюльпана вы теперь знаете? Что еще пригодилось для лепки? Чем можно заменить проволоку? Как вы добились такого красивого цвета тюльпанов? Благодаря чему букеты у вас разные? Очень красивые букеты получились! Кому вы подарите этот букет? Что можно сказать человеку, которому вы будете дарить цветы? Какое настроение будет у вас и у того, кому вы подарите букет?

Галерея детских работ



Задание 03.1.2

Рисование гуашью «ТЮЛЬПАНЫ В ВАЗЕ»

ЦЕЛЬ: формировать умение создавать гуашью выразительный натюрморт с тюльпанами.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение создавать уравновешенную композицию, изображая один объект.
- Продолжать формировать умение получать разные оттенки цвета, смешивая гуашь на палитре и на листе бумаги.
- Уточнить представление детей о натюрморте.
- Развивать чувство цвета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А5 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

Демонстрационный материал: иллюстрации с тюльпанами.

Раздаточный материал: плотная белая бумага А4, набор гуаши, карандаш, кисти плоская № 10 и круглые № 3 и № 7, палитра, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре, педагог показывает иллюстрации с разными тюльпанами.

– Ребята, как называются эти цветы? Из них можно создать красивые букеты. Флористы – это люди, которые умеют создавать красивые композиции из цветов. Зачем люди создают красивые букеты?



Предлагаю и вам создать красивый букет тюльпанов. Если нарисовать букет тюльпанов в вазе, то такой красотой можно будет любоваться постоянно, цветы не завянут. Как называют картину, на которой изображены цветы в вазе?

Обследование

– Чтобы нарисовать красивые тюльпаны, на них надо внимательно посмотреть. Какого цвета бывают тюльпаны? Какой формы цветок тюльпана? И каждый его лепесток тоже овальной формы. Что это? (Стебель.) Как у большинства цветов, у тюльпана стебель зеленый. А какой формы лист тюльпана? Обратите внимание, что листья тюльпана большого размера. Сейчас я покажу вам, как нарисовать букет тюльпанов в вазе.

Показ

– Я расположу лист бумаги вертикально, короткой стороной к себе. Простым карандашом намечу, где у меня будут расположены ваза и цветки тюльпана. В нижней части я нарисую контур вазы. Она может быть любой формы. А в верхней части нарисую овалы – это будущие цветки тюльпанов. Важно расположить цветки так, чтобы они находились и выше, и ниже друг друга и занимали все пространство листа. Также карандашом можно нарисовать линию за вазой, которая разделит фон на стол, на котором стоит ваза, и стену, которую видно за букетом. Больше ничего карандашом рисовать не нужно.

– Теперь надо подобрать краску для картины. Цветки я задумала делать красного цвета. Для стебельков и листьев я возьму зеленый, для вазы коричневый. Осталось продумать, какого цвета сделать фон. Ведь бумага для рисования у нас белая. Важно сделать фон таким, чтобы он не сливался с букетом, чтобы букет было хорошо видно. Я сделаю фон голубым. Достану необходимую краску. Но, чтобы картина получилась живописной, а букет как настоящий, я буду использовать несколько оттенков каждого цвета.

– Начну закрашивать с фона. Какие цвета мне надо положить на палитру, чтобы получить разные оттенки голубого? Какими способами можно быстро закрасить фон? (Смешивать краску на палитре, смешивать на бумаге, наносить хаотичные мазки и размазывать их кистью.)

Педагог частично показывает или только напоминает, как закрашивать фон.

– После того как фон готов, можно раскрашивать цветы. Для этого в красный цвет тюльпанов добавлю немного желтого. Посмотрите, я на палитру выкладываю два комочка этих красок. Сначала одним красным цветом закрашиваю овал. Затем добавляю в красную краску желтую, перемешиваю и рисую по бокам овала изогнутые линии. Таким образом я

изобразила отдельные лепестки тюльпана. А в нижней части цветка я добавлю еще немного желтого цвета. И у меня получился цветок как настоящий. Таким же способом раскрашу все цветки.

Последние этапы педагог не показывает, а только задает вопросы.

– Какой кистью удобнее нарисовать тонкие стебельки? Какой кистью удобнее нарисовать большие листья? Как аккуратно закрасить вазу?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют работу за столами. Педагог наблюдает, при необходимости задает уточняющие вопросы, следит за количеством краски, которое берут дети. Детям, которые быстрее остальных справляются с заданием, можно предложить создать несколько оттенков зеленого цвета для листьев, украсить вазу узором.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, как называются цветы в ваших букетах? Как называют людей, которые умеют составлять красивые букеты? Как называют картину, на которой изображены цветы в вазе? Каких оттенков тюльпаны на этой картине? На каком фоне хорошо смотрятся желтые тюльпаны? И т. п.

Галерея детских работ



Задание 03.1.3

Рисование акварельными карандашами «ОТКРЫТКА С ТЮЛЬПАНАМИ»

ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать оригинальный рисунок акварельными карандашами на заданную тему.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы, иллюстрации с тюльпанами.
- Раздаточный материал: акварельная бумага А5, акварельные карандаши, цветные карандаши, кисть

круглая № 7, подставка под кисть, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог показывает образцы открыток с тюльпанами. Задает вопросы.

– Что это? Для чего нужны открытки? Для каких случаев может подойти открытки с тюльпанами? Как сделаны такие открытки? Что надо сделать сначала? Как нужно нарисовать тюльпаны? Каким может быть букет на открытке? О каких правилах рисования акварельными карандашами надо помнить?



Задание 03.2.1

Аппликация «ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ В КВАДРАТЕ»



ЦЕЛЬ: формировать умение составлять из бумажных деталей геометрический орнамент в квадрате.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о правилах расположения орнамента в квадрате.
- Формировать умение вырезать одинаковые детали из бумаги, сложенной в 4 слоя.
- Уточнять правила аппликации (сначала вырезать

и примерять все детали, затем приклеивать по одной, сохраняя их местоположение).

- Продолжать развивать чувство цвета, ритма.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы.
- Раздаточный материал: цветной картон 20 × 20 см, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, карандаш, ножницы, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который просит найти предметы, украшенные узором.

– Зачем, по-вашему, нужен узор? Из каких элементов состоит увиденный узор?

Обследование

Педагог показывает образцы орнамента в квадрате.

– Ребята, посмотрите на эту салфетку. Какой формы салфетка? Какими элементами она украшена? Значит, этот узор можно назвать геометрическим. Какие элементы расположены по углам квадрата? Можно ли сказать, что узор во всех углах одинаковый? Какие элементы расположены по сторонам квадрата? Можно ли сказать, что узор на всех сторонах одинаковый? Что расположено в середине? Повторяется ли такой элемент еще где-нибудь? То есть мы видим, что элементы узора расположены в определенном порядке: одинаковые по углам, одинаковые по сторонам и один в середине. Узор, в котором есть определенный порядок, называется «орнамент». Благодаря четкому соблюдению правил расположения элементов орнамента в квадрате мы видим красивую салфетку.

– Предлагаю вам придумать собственный орнамент и украсить квадратную салфетку.



Показ

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог частично показывает способ выполнения.

– Ребята, я уже выбрала цвет картона для фона и цветную бумагу для элементов орнамента. Чтобы украсить квадрат орнаментом, мне нужно по 4 одинаковых элемента для углов и сторон. Но как вырезать одинаковые геометрические фигуры просто и быстро? Сейчас покажу. Я беру цветную бумагу, складываю ее пополам так, чтобы наверху осталась белая ее сторона. Затем складываю еще раз пополам. Посмотрите, у меня получилось 4 слоя бумаги. Я рисую карандашом нужную мне фигуру, например круг. А затем вырезаю ножницами по контуру, держа вместе все 4 слоя. Получилось 4 одинаковых круга.

Таким способом можно вырезать и другие геометрические фигуры. Важно сначала вырезать все элементы орнамента, разложить их на картоне, примерить. И только убедившись, что получилось правильно и красиво, приклеивать.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог предлагает детям выбрать цвет и элементы орнамента, следит за последовательностью выполнения работы.

1. Выбрать цвет картона для фона и бумаги для орнамента.
2. Вырезать и выложить на картон элементы орнамента для углов квадрата.
3. Вырезать и выложить на картон элементы орнамента для сторон квадрата.
4. Вырезать и выложить на картон элементы орнамента для середины квадрата.
5. Приклеить все элементы, сохраняя их расположение.

При необходимости педагог уточняет способ вырезания разных геометрических фигур из бумаги, сложенной в четыре слоя.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, чем вы украсили квадратную салфетку? Из каких элементов состоит твой орнамент? Какие правила украшения квадрата орнаментом вы знаете? О каком быстром и простом способе вырезания вы узнали? Благодаря чему вы смогли приклеить все элементы орнамента так, как задумали сначала? Посмотрите на работы других: в каких орнаментах бы видите много разных геометрических фигур, какие цветовые сочетания элементов орнамента и фона вам кажутся наиболее красивыми?

Задание 03.2.2

Рисование гуашью «БАРЫНЯ. ДЫМКА»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать оригинальный образ по мотивам дымковской росписи.

ЗАДАЧИ

- Уточнить представление детей об особенностях дымковской росписи.
- Формировать умение располагать элементы дымковской росписи согласно форме силуэта.

- Отрабатывать навыки владения кистью (рисование концом кисти, ведение кисти по ворсу в разных направлениях и т. п.).
- Развивать чувство цвета, ритма в композиции.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: дымковские игрушки или иллюстрации.

- Раздаточный материал: силуэты барыни из белой плотной бумаги (см. приложение), набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Знакомство с особенностями дымковского промысла (история, назначение и материал предметов, характерные цвета и элементы росписи).

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети рассматривают дымковские игрушки.

– Ребята, какие игрушки вы видите перед собой? Как их называют? Что вы уже знаете о дымковской игрушке? Мастера дымковского промысла придумывают все новые и новые узоры для росписи игрушек. Предлагаю вам поучиться у мастеров дымковской промысла и расписать вот такую барыню.

Педагог показывает бумажные силуэты, затем дымковские игрушки – барынь.

Обследование

– Ребята, чтобы ваши барыни получились красивыми и их можно было назвать дымковской игрушкой,



важно соблюдать правила дымковской росписи. Посмотрите внимательно на эту игрушку. Во что одета барыня? Какие части одежды украшены узором? Какие цвета используют дымковские мастера для росписи игрушек? Какой цвет является фоном в дымковском узоре? Из каких элементов состоит дымковский узор?

Далее педагог обращает внимание на несколько характерных узоров.

– Посмотрите на эту барыню. Какой узор на ее юбке? Из каких элементов составлен узор на фартуке этой барыни?

Объяснение

Педагог объясняет последовательность работы.

– Сначала надо оживить игрушку-барыню, нарисовать ей личико. Какой кистью удобнее рисовать маленькие глазки, ротик? Потом нужно выбрать два или три цвета для росписи и к ним обязательно добавить черный цвет. Сперва надо будет раскрасить те части одежды, на которых не будет узора. Это удобнее делать кистью большого размера. А вот для узора надо будет снова взять маленькую кисть.

– Сначала надо будет нарисовать большие элементы узора. Для этого маленькую кисть надо прижимать к бумаге всем ворсом. Затем нарисовать мелкие элементы. В этом случае держите кисть вертикально и рисуйте концом кисти. И в самом конце надо будет добавить маленькие элементы черного цвета (точки, прямые или волнистые линии). Их тоже надо рисовать концом кисти.

При необходимости педагог показывает приемы нанесения узора, обращая внимание на работу кистью.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. Педагог дает возможность задумать узор, подобрать цвета. В процессе работы следит за положением кисти в руке ребенка. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить дорисовать украшения для барыни (бусы, серьги).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают работы вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите, какие красивые барыни у вас получились. Чему вы научились у мастеров дымковской росписи? Расскажите, какие цвета вы использовали? Какими элементами украшали барыню? Несмотря на то что и цвета вы использовали одинаковые, и элементов дымковской росписи немного, все узоры получились разными и очень красивыми.

Задание 03.2.3

Смешанная техника «ЗАКЛАДКА»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию декорировать предмет орнаментом в технике аппликации с дорисовыванием карандашами или фломастерами.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы, книги.
- Раздаточный материал: цветной картон, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, фломастеры, цветные карандаши, клей, ножницы, влажные салфетки.

ХОД

Педагог с детьми рассматривают книги в книжном уголке. Педагог обращает внимание на то, что в некоторых книгах есть закладки, и предлагает сделать закладки для других книг. Показывает образцы и задает вопросы, помогающие определить способ и последовательность выполнения работы.

– Из каких материалов сделана эта закладка? Можно ли узор на ней назвать орнаментом, почему? Что

нужно вырезать сначала, чтобы сделать закладку для книги? Как легко и быстро вырезать несколько одинаковых фигур для орнамента? Почему нужно сначала выложить весь орнамент, а только потом приклеивать по одному элементу? Чем можно нарисовать мелкие элементы орнамента на цветной бумаге?

Далее педагог предлагает выбрать цвет картона и бумаги для изготовления закладки, задумать орнамент и приступить к работе.

Галерея детских работ



Задание 03.3.1

Лепка из пластилина «ПОДНОС. ЖОСТОВО»



ЦЕЛЬ: формировать желание и умение создавать оригинальные образы по мотивам жостовской росписи в технике пластилинографии.

ЗАДАЧИ

- Уточнить представление детей об особенностях жостовской росписи.
- Формировать умение создавать гармоничную композицию из цветов, учитывая цвет и форму фона.
- Формировать представление о вариативных способах изображения цветков.

- Отрабатывать навыки работы с пластилином в технике пластилинографии (размазывание, смешивание цветов пластилина до и в процессе размазывания на основе).

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: жостовские подносы или иллюстрации.
- Раздаточный материал: заготовки из темного картона А6 (круг, прямоугольник, овал), набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Знакомство с особенностями жостовского промысла (история, назначение и материал предметов, характерные цвета и элементы росписи).

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает подносы, задает вопросы.

– Ребята, что это? Как называется этот промысел? Что вы уже знаете о нем? Для чего нужны такие красивые подносы? Да, их можно использовать не только как поднос, но и как красивую картину для украшения интерьера. Предлагаю вам сегодня сделать такую красивую картину по мотивам жостовской росписи. Но рисовать цветы мы будем не краской или карандашами, а пластилином.

Обследование

– Чтобы наши картины получились красивыми и отразили особенности жостовской росписи, надо уточнить, в чем же ее особенность. Чем украшены жостовские подносы? Можно ли сказать, что подносы украшены цветочным орнаментом? Нет, на подносах изображена композиция из цветов – букет. В какой части подноса расположен букет? Обратите внимание, как много разных цветов в каждом букете. Благодаря чему эти цвета такие красочные и как будто настоящие? (При росписи художники используют разные оттенки даже для рисования одного цветка.) По краю подноса обычно располагается небольшой орнамент. Какого цвета фон обычно бывает в жостовской росписи?

Показ

Дети стоят около стола, на котором педагог частично показывает способ выполнения.

– Я беру основу для пластилиновой картины и выбираю пластилин для будущих цветов. На первом этапе надо изобразить крупные цветы. Какой способ изображения цветов вы уже знаете? (Слепить из шариков серединку и лепестки, прижать к картону, размазать пальцем.) Сейчас я покажу вам еще один способ. Я слеплю жгутик, сверну его в кольцо, положу на картон и прижму ладонью. Теперь пальцем буду оттягивать пластилин в стороны, делая лепестки. Сначала изображу лепестки одного цвета, затем сверху положу кольцо другого цвета и меньшего размера и повторно сделаю лепестки. Останется сверху в середину положить шарик и сплющить его. Это будет серединка. Пластилиновые жгутики для лепестков можно делать, смешивая пластилин разных цветов, получая новый оттенок. Важно брать



маленькие кусочки пластилина для всех деталей. Так будет легче размазывать пластилин по картону и ваш букет будет больше похож на рисунок.

– Ребята, запомните порядок. Сначала надо изобразить большие цветки, затем маленькие, после сделать зеленые стебельки и листья.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. Педагог предлагает детям выбрать заготовку для фона, продумать, какие цветы будут изображены и какой для этого нужен пластилин.

В процессе работы важно обращать внимание на количество пластилина, которое берут дети, поощрять желание смешивать цвета пластилин для получения новых оттенков. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить сделать орнамент из тонких жгутиков или шариков по краю заготовки.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки в месте демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, по мотивам какой росписи вы выполнили ваши пластилиновые картины? Благодаря чему на этих работах пластилиновые цветы кажутся нарисованными? От чего зависит форма композиции с цветами на ваших картинах?

Задание 03.3.2

Рисование гуашью «ДОЩЕЧКА. ГОРОДЕЦ»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать композицию из растительных элементов городецкой росписи.

ЗАДАЧИ

- Уточнить представление детей об особенностях городецкого промысла.
- Формировать умение рисовать стилизованные цветы, располагать элементы согласно форме силуэта.
- Отрабатывать навыки рисования кистью (ведение в разных направлениях, рисование концом кисти).
- Развивать чувство композиции, цвета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Роспись заготовки из бумаги / Роспись деревянной заготовки

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: предметы городецкого промысла или иллюстрации.
- Раздаточный материал: заготовки из плотной тонированной бумаги (см. приложение), набор гуаши, карандаш, кисти круглые № 3 и № 7, палитра, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Знакомство с особенностями городецкого промысла (история, назначение и материал предметов, характерные цвета и элементы росписи).

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает предметы с городецкой росписью, затем бумажные заготовки в форме дощечки.

– Посмотрите на эти предметы. Как называется промысел? Городецкие мастера хотят сохранить свой промысел, рассказать о нем и научить новых мастеров. Давайте поучимся у них и распишем вот такую дощечку городецким узором. От чего зависит расположение узора на предмете?

Обследование

– Чтобы научиться городецкой росписи, на нее надо внимательно посмотреть и определить, в чем же ее особенности. Какие элементы узора вы видите в этой росписи? Какие цвета используют мастера для рисования? Какого цвета фон у городецкого узора? Почему он таких цветов? (Цвет дерева.)

Посмотрите на эти цветы. Какого они цвета? Какой формы цветков? Это круглое пятно – основа цветка в городецкой росписи называют «подмалевка». Сколько оттенков одного цвета вы видите в каждом цветке? Более темным оттенком или наоборот свет-



лым рисуют контуры лепестков: дуги, полоски. Это называют «теневка». А чтобы цветок стал более выразительным делают «оживку». Это такие блики белого и черного цвета.

Показ

Дети стоят около стола, за которым педагог частично показывает способ и последовательность росписи.

– Чтобы узор получился красивым и аккуратным, надо соблюдать последовательность.

1. «Подмалёвка» – первый этап росписи. Сначала надо продумать, где будут расположены цветки. Широкой кистью нарисую их основу в виде кругов. Буду использовать голубой и розовый цвета. Как получить такие цвета на палитре? Пока краска подсыхает, нарисую зеленые листики.

2. «Тенёвка» – второй этап. Дорисую детали необычных цветочных бутонов тонкими мазками более темных оттенков. Какую кисть удобнее использовать для этого?

3. «Оживка» – третий этап. Тонкой кистью, самым ее концом, нарисую белые штрихи и точки. Это блики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание. В зависимости от их уровня можно предложить выполнить упражнения по отработке некоторых элементов на отдельном листе. При достаточном опыте можно предоставить свободный выбор композиции для городецкой росписи. В некоторых случаях детям можно предложить нарисовать кайму по краю дощечки.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– У мастеров какого промысла вы сегодня учились? По каким признакам можно назвать эту роспись городецкой? Что вы сделали сначала? Что дорисовали потом? Как оживили этот узор? От чего зависит расположение элементов в узоре? Какие элементы вы научились рисовать? Чему бы еще вы хотели научиться у городецких мастеров?

Задание 03.3.3

Дидактическая игра «ОРНАМЕНТЫ»

ЦЕЛЬ: формировать умение выкладывать орнамент из подручных материалов.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа
- Каждый ребенок выполняет задание индивидуально или в небольшой группе.
- Предметы для орнамента предварительно собраны в одном месте или находятся на обычных местах в помещении.
- Форму для составления орнамента дети выбирают самостоятельно или по заданию педагога.

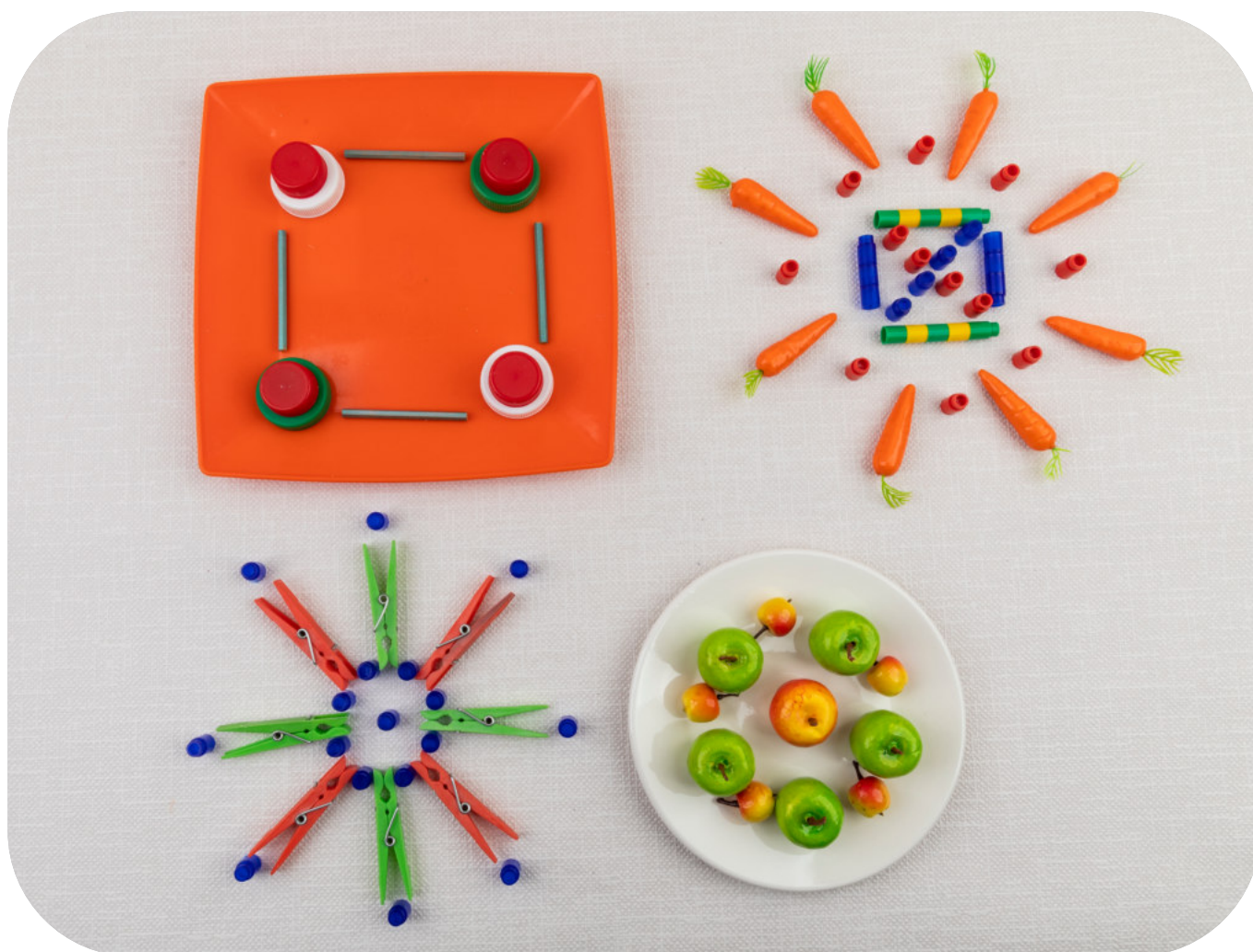
ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: мелкие предметы (природный и бросовый материал, элементы конструктора, счетный материал и т. п.).

ХОД

Педагог предлагает детям составить орнамент из мелких предметов, при необходимости показывает несколько примеров. По ходу работы задает вопросы.

– Что такое узор? Что такое орнамент? От чего зависит расположение элементов в орнаменте? Какие элементы могут составить орнамент?



Задание 03.4.1

Аппликация «РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В КРУГЕ»



ЦЕЛЬ: формировать умение составлять из бумажных деталей растительный орнамент в круге.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о видах орнамента, правилах расположения орнамента в круге.
- Отработать навыки вырезания ножницами.
- Уточнять правила аппликации (сначала вырезать и примерять все детали, затем приклеивать по одной, сохраняя их местоположение).
- Продолжать развивать чувство цвета, ритма.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: предметы с растительным и геометрическим узором, образцы.
- Раздаточный материал: круг из цветного картона А4, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, вырубki из цветной бумаги (цветы, листья, круги), ножницы, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает предметы с растительным и геометрическим узором.

– Ребята, посмотрите на эти красивые предметы с узорами. Из каких элементов состоят эти узоры? Можно ли эти предметы разделить на две группы в зависимости от того, из каких элементов составлен узор? Посмотрите, в этой группе предметы, украшенные кругами, линиями, ромбами и т. п. Это геометрический узор. А эти предметы украшены цветочками, листиками, ягодками. Это растительный узор. Какие работы мы уже выполняли, украшая предметы геометрическим узором и орнаментом? Какие – растительным? Сегодня предлагаю вам составить растительный орнамент, украсить круглую салфетку.



Далее педагог показывает несколько образцов орнамента в круге.

Обследование

– Ребята, посмотрите на эту салфетку. Какой формы салфетка? Какими элементами она украшена? Значит, этот узор можно назвать растительным. Где расположены элементы? В какой части элементы орнамента повторяются? В какой части элемент единственный? Мы видим, что элементы узора расположены в определенном порядке: украшена середина, далее элементы узора расходятся как лучи солнца – от середины к краям круга. Как называют узор, в котором есть определенный порядок? Благодаря четкому соблюдению правил расположения элементов орнамента в круге мы видим красивую салфетку.

Показ

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог частично показывает способ выполнения.

– Ребята, у меня уже есть одинаковые цветочки для орнамента. Их можно вырезать с помощью фигурных дыроколов. Сначала я решаю, какой элемент у меня будет по центру круга, из каких элементов я сделаю лучики. Всё это раскладываю на круглом картоне. А вот листиков для орнамента у меня нет. Как можно вырезать легко и быстро много одинаковых листиков? Таким же образом можно вырезать и другие нужные вам детали. Только после того как орнамент будет выложен на круге, можно приклеивать. Почему надо приклеивать детали по одной штуке, оставляя другие на своих местах?

Этап приклеивания педагог не показывает.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог следит за последовательностью выполнения работы.

1. Выбрать цвет картона для фона и бумажные детали для орнамента.
2. Вырезать недостающие детали.
3. Выложить на картон элементы орнамента.
4. Приклеить все элементы, сохраняя их расположение.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, как называется этот орнамент? Из каких элементов состоит твой орнамент? Какие правила расположения орнамента в круге вы знаете? О каких быстрых и простых способах вырезания вы теперь знаете? Благодаря чему вы смогли приклеить все элементы орнамента так, как задумали сначала?

Задание 03.4.2

Рисование гуашью «ЛОЖКА. ХОХЛОМА»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать оригинальный образ по мотивам хохломской росписи.

ЗАДАЧИ

- Уточнить представление детей об особенностях хохломского промысла.
- Формировать умение выбирать и располагать элементы хохломской росписи согласно форме силуэта.
- Отрабатывать навыки рисования кистью (ведение в разных направлениях, рисование концом кисти) и ватной палочкой.
- Развивать чувство композиции, цвета.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Роспись заготовки из бумаги / Роспись деревянной заготовки

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: ложки с хохломской росписью или иллюстрации с ними.
- Раздаточный материал: заготовка из плотной тонированной бумаги красного, желтого и черного цветов (см. приложение), набор гуаши, кисть круглая № 3, ватная палочка, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.



ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Знакомство с особенностями хохломского промысла (история, назначение и материал предметов, характерные цвета и элементы росписи).

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему.

Дети сидят на ковре.

– Ребята, человек всегда старается окружить себя красивыми предметами. Один из способов сделать даже самый простой предмет, которым мы пользуемся, красивым – это украсить его узором. Предлагаю вам сегодня украсить вот эти ложки.

Педагог сначала показывает заготовки из тонированной бумаги, затем ложки с хохломской росписью.

Обследование

– Посмотрите на эти ложки. Как называют этот промысел? Из чего обычно изготавливают предметы хохломского промысла? Какие основные цвета используют художники для хохломской росписи? Из каких элементов состоит узор хохломской росписи? От чего зависит расположение узора на предмете?

Показ

Дети стоят около стола педагога, на котором он показывает некоторые приемы росписи.

– Ребята, у нас есть ложки разного цвета. В зависимости от того, какого цвета ложка, надо выбрать цвета для рисования каймы и узора. Например, у меня черная ложка, значит, я приготовлю красную, желтую и зеленую краску. Чтобы узор получился красивым и аккуратным, надо соблюдать последовательность.

1. Рисование каймы. Я провожу линию по самому краю круглой части ложки и закрашиваю конец ее ручки.

2. Рисование изогнутой веточки. Можно нарисовать одну веточку или несколько. Как нарисовать веточку очень тонкой?

3. Рисование плодов и ягод. Сначала надо придумать, какие плоды будут изображены, потом нарисовать их. Яблочки, вишенки можно нарисовать кистью, а я покажу вам, как простым способом нарисовать мелкие ягодки смородины, рябины. Для этого я беру ватную палочку и ставлю отпечатки, вот так.

4. Рисование цветочков и листьев. Цветочки с круглыми серединками и лепестками тоже можно нарисовать ватной палочкой. А вот листья можно нарисовать, сделав мазки кистью.

5. Заполнение пустых мест завитками и травинками. Важно сделать их очень маленькими и тоненькими. Для этого надо рисовать концом кисти.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает выбрать ложки, помогает определиться с цветом и элементами узора. В процессе работы педагог обращает внимание на то, как дети держат кисть, рисуя концом или прижимая ее всем ворсом, напоминает, что палочку надо держать вертикально. Детям, которые быстрее остальных справились с заданием, можно предложить украсить узором обратную сторону ложки.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей положить работы вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, благодаря чему ваши ложки стали красивыми? Знакомство с каким промыслом помогло нам украсить эти ложки? Почему хохломские мастера украшают ложки закругленной веточкой? Какой способ рисования помогает быстро и легко сделать ровные маленькие ягодки и цветочки?

Галерея детских работ



Задание 02.4.3

Рисование карандашами «РАСКРАСКИ ОРНАМЕНТОМ И УЗОРОМ»



ЦЕЛЬ: формировать интерес к украшению предметов узором, желание применять полученный опыт.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Рисование карандашами /фломастерами

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: цветные карандаши, контурные изображения из белой бумаги (см. приложение).

ХОД

Педагог обращает внимание детей на контурные изображения. Предлагает украсить их узором или орнаментом. Дает детям возможность самостоятельно выбрать цвет, элементы для узора. При необходимости напоминает знакомые народные промыслы.



Задание 04.1.1

Лепка из пластилина «КАСТРЮЛЯ»



ЦЕЛЬ: формировать желание и умение создавать реалистичные изображения предметов посуды из пластилина.

ЗАДАЧИ

- Познакомить с технологией лепки полых предметов путем соединения сторон прямоугольника в кольцо.
- Отработать приемы прищипывания, сглаживания, разминания.
- Способствовать развитию самостоятельности в выборе цвета, украшении поделки наклепами из пластилина, мотивировать на лепку других предметов посуды.
- Способствовать развитию координации рук и мелкой моторики, глазомера.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушки или иллюстрации с посудой, образец.
- Раздаточный материал: набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает кухонную утварь (кроме кастрюли).

– Ребята, что это и для чего необходимо? Для людей какой профессии это рабочие инструменты? Чего,



на ваш взгляд, не хватает, чтобы сварить суп, компот? Значит, предлагаю сделать кастрюлю самим, слепить ее из пластилина.

Обследование

Педагог показывает образец.

– Посмотрите, какую кастрюлю слепила я. Посмотрите, у кастрюли есть дно и стенки. Что это? (Крышка.) Что есть у крышки? (Одна ручка.) А на стенках кастрюли их две. Кастрюля красивая, украшена узором. Сейчас я покажу вам, как слепить такую кастрюлю.

Показ

Педагог сидит за столом, дети стоят вокруг.

– Кастрюлю можно слепить любого цвета. Я беру целый брусок пластилина и делю его на две неравные части, одна из них совсем маленькая. Из большого куска я буду лепить стенки кастрюли, из маленького – доньшко. Чтобы слепить стенки, мне нужно сделать из пластилина прямоугольник. Для этого надо размять большой кусок пластилина, скатать цилиндр, сплющить его между ладонями. Теперь я пальцами проминаю середину будущего прямоугольника, а после оттягиваю края. Стараюсь сплющивать пластилин так, чтобы не было видно ямок от пальцев. Прямоугольник готов. Теперь короткие его стороны надо соединить, чтобы получилось кольцо. Это стенки кастрюли. Теперь надо сделать дно. Оно круглое. Я беру маленький кусок пластилина, скатываю шар, сплющиваю между ладонями. Если надо, помогаю примять пальчиками. Теперь соединяю круглое дно со стенками. Все щели надо примазать пальцем, чтобы их не было видно.

Затем педагог не показывает, а только объясняет способ и последовательность действий, задавая вопросы.

– Теперь надо сделать крышку. Ребята, как вы думаете, как можно сделать крышку? Потом надо сделать ручки и узор на кастрюле. Украшая кастрюлю узором, важно делать налепы из очень маленьких кусочков пластилина.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. При необходимости педагог напоминает последовательность лепки. Детям, быстро справившимся с заданием, можно предложить слепить половник, сковородку и т. п.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Как вы слепили кастрюлю? Что было самым сложным? Благодаря чему кастрюли получились разные? Какую еще посуду можно слепить таким способом?

Галерея детских работ



Задание 04.1.2

Рисование акварелью и масляной пастелью «ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ»



ЦЕЛЬ: формировать умение передавать форму реальных предметов, а их цвет и декор создавать по замыслу.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение выделять простую форму в сложной.
- Отрабатывать навыки рисования масляной пастелью и акварелью.
- Развивать умение создавать уравновешенную композицию, изображая предметы по всему листу.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А4 / Формат бумаги А3

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: чашка и чайник.
- Раздаточный материал: акварельная бумага А4, набор акварельных красок, масляная пастель, карандаш, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре, педагог показывает чайник, чашку.

– Ребята, что это? Как одним общим словом можно назвать эту посуду? Чайная посуда необходима для чаепития. Но также такая посуда может быть украшением интерьера. Красивую посуду часто расставляют на открытой полочке. А вот какой будет посуда, тоже придумывают художники. Предлагаю вам сегодня нарисовать чайный сервиз, а затем придумать, какого цвета и с каким узором он будет. Сервизом называют набор посуды, который объединен общим внешним видом (цветом, узором) и рассчитан на определенное количество человек.

Обследование

– Прежде чем рисовать чайную посуду, на нее надо внимательно посмотреть. Когда посуда стоит на полке, мы видим ее сбоку. Какой формы этот чайник? Что это у чайника? Какой формы носик чайника? Куда направлен носик? Что это? Какой формы крышка, когда мы смотрим на нее сбоку? Что это? Какой формы ручка чайника? Посмотрите на чашку. Какой она формы? Какой формы ручка? Вот такую посуду надо нарисовать.

Объяснение

– Чтобы на полке было красиво, надо подумать, как лучше расставить посуду, как для этого расположить лист бумаги, где будет находиться чайник, сколько



чашек поместится вокруг. Контуры посуды надо нарисовать простым карандашом. Очень важно на карандаш нажимать слабо, чтобы потом было легко закрасить карандашную линию пастелью. Затем надо придумать, каким будет ваш чайный сервиз. Раскрашивать его будем масляной пастелью и акварелью. Сначала надо обвести контур и нарисовать узор масляной пастелью, затем закрасить фон и саму посуду акварелью. Но сначала надо хорошо продумать цвет и узор.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют работу за столами. Педагог обращает внимание на то, как лучше расположить лист бумаги, где нарисовать чайник, где расставить чашки. Следит за тем, как дети нажимают на карандаш. Затем, задавая вопросы, напоминает о видах узоров, о знакомых народных промыслах. При необходимости напоминает об особенностях рисования масляной пастелью и акварелью.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы нарисовали? Почему твой чайник и чашки можно назвать сервизом? О каких особенностях карандаша, акварели, пастели надо помнить, чтобы нарисовать красивый чайный сервиз?

Задание 04.1.3

Лепка из пластилина «ЧАЕПИТИЕ»

ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать поделку, применяя полученный ранее опыт в лепке полых предметов.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образцы, иллюстрации чайной посуды.
- Раздаточный материал: набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог создает игровую ситуацию – чаепитие кукол. Предлагает подобрать посуду, долепить необходимое. При необходимости напоминает способ лепки полых предметов.



Задание 04.2.1

Смешанная техника «РАКЕТА»



ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать объемную аппликацию с элементами оригами, рисования, лепки на заданную тему.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение складывать лист бумаги согласно инструкции.
- Продолжать формировать умение дополнять работу по собственному замыслу, подбирать необходимый для этого материал.
- Развивать координацию рук.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образец.
- Раздаточный материал: цветной картон темных тонов А5, квадрат из двусторонней цветной бумаги 15 × 15 см, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей, пластилин, бумажные и влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Люди исследуют не только землю и водоемы, но и космическое пространство. Как называют людей, которые летают в космос? Отправиться в космос можно на ракете. Сегодня предлагаю вам это сделать.

Обследование

Педагог показывает образец.

– Посмотрите на эту картину. Из чего сделана ракета? Какой еще материал использован для ракеты? Что еще изображено на картине? Каким образом это сделано? Сейчас я покажу вам, как сделать ракету, а все остальное вы сможете изобразить по собственному желанию.

Показ

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог частично показывает способ выполнения.

1. Ребята, смотрите внимательно и запоминайте, как сложить ракету из бумаги. Для этого нужен квадрат. Сначала я сложу квадрат пополам, соединяя противоположные стороны («книжка»). Проглажу линию сгиба.
2. Разверну обратно, а затем совмещу боковые стороны со средней линией («дверь»). Линии сгиба снова проглажу.
3. Разверну обратно, а затем загну верхние углы. Сначала один угол совмещу с центральной линией, вот так, затем второй. И снова проглаживаю линии сгиба.

4. Одну боковую сторону нужно загнуть так, чтобы ее край совместился с вот этой вертикальной линией с другой стороны.

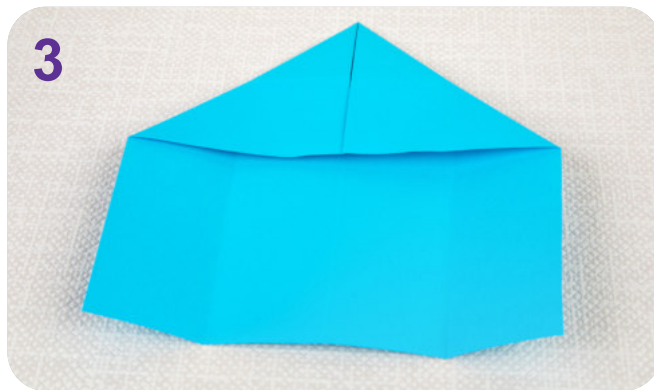
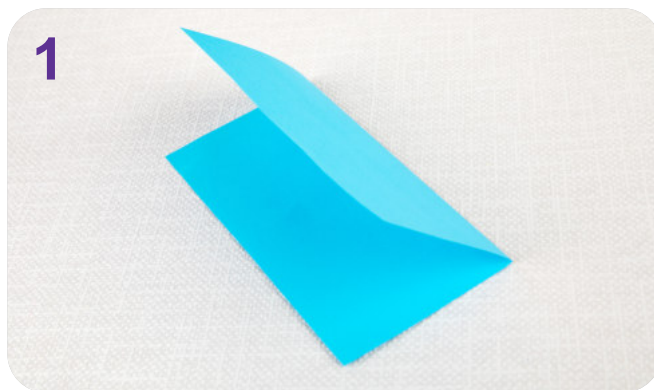
5. Теперь отогнуть эту сторону в обратную сторону, совместив вертикальную линию с центральной.

6. Так же надо сделать и вторую сторону ракеты. Для этого край другой боковой стороны надо совместить с первым краем.

7. А затем отогнуть, совместив вертикальную линию с центральной.

8. Останется отрезать треугольники с каждой стороны будущей ракеты. Для этого надо сделать надрез по диагонали от нижнего угла к ближайшей линии сгиба и снизу этой линии сгиба до разреза.

9. На готовую ракету можно наклеить бумажные детали или дорисовать нужные элементы фломастерами.



Далее педагог не показывает, а только задает вопросы, которые помогут детям определить последовательность выполнения.

– Что еще можно изобразить на ракете? Как это можно сделать? Какую часть ракеты надо намазать клеем, чтобы приклеить ее к фону? Что можно изобразить вокруг ракеты? Какие материалы можно для этого использовать?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог снова показывает и проговаривает каждый этап складывания. Следит, чтобы дети тщательно проглаживали линии сгиба. При необходимости можно показать детям фотоинструкцию (см. приложение).

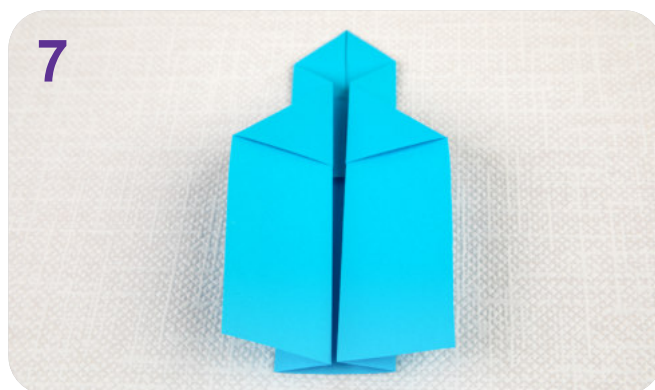
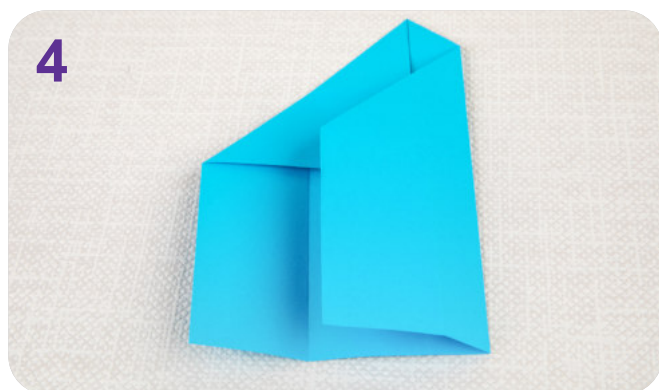
После того как дети сложили ракету, предлагает им наклеить ее на фон и дополнить композицию по собственному желанию. Для этого предлагает цветную бумагу, фломастеры, пластилин.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, отличные ракеты у вас получились, можно отправляться в космос. Благодаря чему ваши ракеты получились как настоящие? Какие материалы вам понадобились для этой работы? Какими способами вы изобразили иллюминаторы, звезды, флаг? Что видят космонавты из иллюминаторов на этой картине?



Задание 04.2.2

Рисование гуашью «КОСМОНАВТЫ В ОТКРЫТОМ КОСМОСЕ»





ЦЕЛЬ: формировать умение создавать сюжетный рисунок на заданную тему, применяя полученный ранее опыт.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение самостоятельно подбирать способ рисования из пройденных ранее.
- Отрабатывать навыки рисования кистью (подбор кисти, ведение кисти по ворсу, рисование концом кисти).
- Развивать чувство цвета, композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Рисование фона гуашью / Рисование фона акварелью
- Формат бумаги А4 / Формат бумаги А5

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с космонавтами.
- Раздаточный материал: белая плотная бумага А4, карандаш, набор гуаши, кисти (плоская № 10 и круглые № 3 и № 7), подставка под кисти, палитра, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Ребята, кто такой космонавт? Что должен знать и уметь космонавт? Какую работу он выполняет в космосе? А вы бы хотели попробовать себя в роли космонавта и выйти в открытый космос? Предлагаю это нарисовать.

Объяснение

Педагог объясняет последовательность работы.

– Ребята, сначала простым карандашом надо наметить фигуру космонавта и другие крупные предметы на рисунке (ракета, планеты). Космонавт будет главным героем на картине? Можно нарисовать одного или нескольких космонавтов. Во что одет космонавт? С чего надо начать рисовать космонавта? Карандашом надо нарисовать только контур основных деталей.

– Раскрашивать начнем с фона. Что будет фоном? Какие цвета можно использовать, чтобы нарисовать космическое пространство? Какие способы смешивания красок для рисования фона вы знаете? Какой кистью удобнее закрасить большое пространство?

– После можно раскрасить космонавта и дорисовать другие предметы на картине. Что еще можно нарисовать рядом с космонавтом? Какими способами можно нарисовать маленькие звездочки? (Концом кисти и в технике набрызг.)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог дает возможность задумать композицию, подобрать цвета и способ рисования фона.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают работы вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, вот мы и оказались в открытом космосе. Какие цвета использованы на этой картине для изображения космического пространства? Каким способом ты смешивал краску, чтобы получить разные оттенки для фона? Почему важно сначала нарисовать фон, а затем раскрашивать главное на рисунке?



Задание 04.2.3

Поделка из бумаги «ОСЬМИНОГ»

ЦЕЛЬ: вызвать интерес и желание создавать объемную поделку из бумаги.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: образец.
- Раздаточный материал: цветная двусторонняя бумага А6, цветные карандаши, клей, ножницы, влажные салфетки.

ХОД

Педагог показывает образец. Выслушивает предположения о том, как сделан осьминог, а затем частично показывает или объясняет способ выполнения.

– Сначала необходимо сделать надрезы по длинной стороне прямоугольника. Таким образом мы изобразим щупальца.

Затем карандашами надо нарисовать глазки.

Кружочки-присоски на щупальцах надо нарисовать на другой стороне бумаги.

Далее надо загнуть каждое щупальце, туго намотав полоску бумаги на карандаш кружочками наверх.

Остается только склеить бумагу в кольцо, намазав клеем одну сторону. Осьминог готов.



Задание 04.3.1

Лепка из пластилина

«ПРЕВРАЩЕНИЯ КРЫШЕЧЕК»



ЦЕЛЬ: формировать умение создавать целостный узнаваемый образ, используя пластилин и дополнительный материал (пластиковые крышечки).

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение соотносить заданную форму с формой знакомых предметов, дополнять недостающие детали слепленными из пластилина.
- Отрабатывать навыки работы с пластилином (раскатывание, сплющивание, прищипывание, вытягивание).
- Способствовать развитию креативного мышления.

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: пластиковые крышечки разного цвета и размера, набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает пластиковые крышечки.

– Ребята, что это? Для чего нужны крышечки? Как еще их можно использовать? (Как счетный материал, тарелку для куклы, фишку в игре, емкость для клея ПВА.) Какой формы крышечка? Какие еще

предметы бывают круглой формы? У каких предметов есть части круглой формы?

Педагог раздает детям крышечки.

– Какого цвета твоя крышечка? Какой предмет она напоминает? На часть какого предмета она похожа? Что нужно долепить из пластилина, чтобы крышечка превратилась в этот предмет?

– Предлагаю вам поиграть в загадки-превращения. Каждый из вас будет превращать крышечки в реальные предметы, животных или даже людей, а потом мы все будем отгадывать, что получилось.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог предлагает детям неограниченное количество крышечек, поощряет желание придумывать и воплощать больше разных образов.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки в месте демонстрации творческих работ и задает вопросы.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, если вашу загадку получается отгадать легко, значит, ваше превращение удалось, получилась поделка, похожая на настоящий предмет. Что это? Какую часть предмета заменяет крышечка? Что здесь доделано из пластилина?

Задание 04.3.2

Рисование карандашами «ПРЕВРАЩЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР»

ЦЕЛЬ: формировать умение дорисовывать геометрическую фигуру до узнаваемого образа цветными карандашами.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение соотносить заданную форму с формой знакомых предметов.
- Отрабатывать навыки рисования цветными карандашами (формообразующие движения, штриховка.)
- Способствовать развитию креативного мышления.

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: заготовки с геометрическими фигурами на белой бумаге А4 (см. приложение), цветные карандаши.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога.

– Сегодня мы продолжим игру с загадками-превращениями. Будем превращать геометрические фигуры, дорисовывая необходимые детали цветными карандашами.

Объяснение

– Чтобы загадка получилась интересной, а отгадка похожей на настоящий предмет, сначала надо посмотреть на фигуру, которую будете превращать, а затем вспомнить, какие предметы бывают такой формы или какие части предметов напоминают по форме эту фигуру. А после надо дорисовать необходимые детали и раскрасить получившуюся картинку.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог поощряет желание придумывать и воплощать больше разнообразных образов: предметов быта, животных, людей. Детям, которые справляются с заданием быстрее остальных, можно предложить еще один лист с геометрическими фигурами.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки в месте демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, предлагаю узнать, кому удалось превращения геометрических фигур, у кого получились предметы узнаваемые, похожие на настоящие. Что это? Какую часть предмета заменяет геометрическая фигура? Что здесь дорисовано цветными карандашами?





Задание 04.3.3

Лепка из пластилина «ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА»

ЦЕЛЬ: формировать умение создавать целостный узнаваемый образ, используя пластилин и дополнительный природный материал.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: природные материалы (шишки, желуди, каштаны, скорлупа грецкого ореха, ракушки, палочки и т. п.), набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог предлагает детям снова поиграть в игру с загадками-превращениями и раздает природный материал и пластилин. Дети выполняют задание самостоятельно выбрав природный материал. Тем детям, которые затрудняются в придумывании образа, задает вопросы.

– Что это? На что по цвету похож этот камешек? На что по форме он похож? Что еще надо долепить из пластилина, чтобы камень стал похож на этот предмет? В некоторых случаях можно дать детям идею поделки и предложить подобрать для ее воплощения природный материал.

Задание 04.4.1

Аппликация «СЛОЖИ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР»



ЦЕЛЬ: формировать умение составлять узнаваемый образ из геометрических фигур в аппликации.

ЗАДАЧИ

- Создать условия для экспериментирования с формами для создания узнаваемых образов.
- Уточнять правила аппликации (сначала выкладывать все детали, затем приклеивать по одной, сохраняя их местоположение).
- Способствовать развитию креативного мышления.

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: геометрические фигуры из цветной бумаги (одного цвета) двух размеров (квадраты 5×5 см и 2.5×2.5 см; эти квадраты, разрезанные на треугольники и прямоугольники; круги диаметром 5 и 2.5 см и разрезанные пополам круги), цветной картон А4, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает нарезанные из цветной бумаги геометрические фигуры.

– Посмотрите, что это? Какие геометрические фигуры здесь есть? Чем отличаются эти фигуры? (Размером.) Чем они похожи? (Цветом.)

Объяснение

– Сегодня каждый из вас сможет изобразить всё, что захочет. Это могут быть предметы, которые нас окружают: транспорт, мебель, здания, игрушки. Это могут быть растения и животные, люди. Но вот только для создания изображения у нас нет ничего,

кроме цветного картона и одноцветных геометрических фигур. А можно ли выложить узнаваемое изображение только из фигур одного цвета? Предлагаю попробовать.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог раздает фигуры одного цвета и двух размеров в достаточном количестве, предлагает подобрать цветной картон, подходящий по цвету к этим фигурам.

Для начала педагог предлагает выложить из данных фигур простые формы, например: овал из квадрата и двух полукругов, большой квадрат из четырех маленьких квадратов, длинную полосу из прямоугольников и т. п.

После предлагает придумать и воплотить любой замысел. Следит за тем, чтобы дети сначала выкладывали изображение полностью, а только потом приклеивали детали к картону. Количество предметов, которое изобразят дети, зависит от продолжительности занятия и опыта детей.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы в месте для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите, что вы видите перед собой? У вас получилось ли изобразить узнаваемые предметы из одинаковых по цвету геометрических фигур!

Задание 04.4.2

Изобразительная деятельность по выбору «МАТЬ-И-МАЧЕХА»





ЦЕЛЬ: формировать умение создавать предложенный образ, самостоятельно выбирая способ изображения.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение передавать в художественном образе характерные особенности предмета.
- Формировать умение самостоятельно выбирать способ изображения, подбирать необходимый материал, определять последовательность выполнения.
- Развивать чувство композиции, цвета.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: растение мать-и-мачеха или иллюстрация с ним.
- Раздаточный материал: белая бумага А4, цветные карандаши, плотная тонированная бумага А4, масляная пастель, цветной картон А6, набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре. Педагог показывает мать-и-мачеху.

– Как называется это растение? Мать-и-мачеха красивый весенний цветок. Он распускается раньше листьев на деревьях. И сейчас самое время его изобразить. Ведь скоро он отцветет. Как можно изобразить мать-и-мачеху? Из чего слепить? Чем нарисовать? Сегодня для создания картины с мать-и-мачехой я приготовила вам цветные карандаши, масляную пастель и пластилин. Каким материалом вы хотите изобразить цветок?

Обследование

– Прежде чем изображать это растение, на него надо внимательно посмотреть. Какого цвета серединка цветка? Какого цвета лепестки? Обратите внимание, что вокруг серединки расположено много коротеньких и очень тоненьких лепестков. Из-за этого цветок кажется пушистым. Посмотрите на стебель цветка. В чем его особенность? Какого цвета и какой формы лист мать-и-мачехи? Обратите внимание, что лист очень большого размера по сравнению с цветком.

Объяснение

– Теперь надо продумать, как же изобразить цветок. Сначала надо подготовить необходимый материал. Что понадобится для создания картины из пластилина? Что необходимо для рисования карандашами? Что для рисования пастелью? Затем можно приступить к изображению цветка, стебелька и листьев.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог уточняет у детей, какой способ изображения они выбрали, помогает подготовить материал. При необходимости педагог задает вопросы, которые помогут детям определить способ выполнения работы.

– Какой цвет возьмете для цветка? Какой формы нарисуете цветок? Какую форму слепите, чтобы получился цветок?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы изобразили? Какими способами создали картину с мать-и-мачехой? Как в рисовании вы показали пушистый цветок мать-и-мачехи? Как вы это сделали из пластилина? Какие еще способы можно придумать, чтобы изобразить этот цветок?

Задание 04.4.3

Изобразительная деятельность по выбору «ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию самостоятельно выбирать сюжет изображения на заданную тему, способ выполнения и необходимые материалы.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: игрушки или иллюстрации с изображением домашних птиц.
- Раздаточный материал: белая бумага А4, цветные карандаши, плотная тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглые № 3 и № 7, подставка под кисти, палитра, емкость с водой, набор пластилина, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог обращает внимание детей на иллюстрации, задает вопросы об этих птицах, их детенышах (птенцах), предлагает нарисовать.

Галерея детских работ



Задание 05.1.1

Лепка из пластилина «БАБОЧКА»



ЦЕЛЬ: формировать желание и умение создавать выразительный образ бабочки в технике пластилинографии.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умения в технике пластилинографии (нанесение тонкого слоя пластилина на картон, смешивание цветов, получение плавных переходов).
- Формировать представление о симметричном вырезании из бумаги, сложенной пополам, об использовании шаблона для рисования бабочки.
- Способствовать развитию координации рук, мелкой моторики, глазомера.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат картона А6 / Формат картона А5

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации бабочек, образец.
- Раздаточный материал: набор пластилина, цветной картон А6, стека, дощечка для лепки, карандаш, ножницы, белая бумага А6, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре около педагога.

– Весна – пора, когда появляются не только цветы, но и насекомые. Каких насекомых вы знаете?

Педагог показывает иллюстрации с бабочками.

– Кто это? Какие названия бабочек вы знаете? Чем отличается бабочка от других насекомых?

Обследование

– Давайте внимательно посмотрим на бабочек. Какой формы тело бабочки? Какой формы голова? Что это? Крылья у бабочки очень большие и красивые. У бабочки две пары крыльев: с одной стороны два и с другой два. Обратите внимание, крылья с одной стороны как будто отражаются в зеркале с другой стороны, они повторяют друг друга. Такое явление называется симметрией. И узор на крыльях тоже одинаковый, симметричный. Предлагаю нарисовать

бабочек с красивыми симметричными крыльями. Что еще у бабочки расположено симметрично?

Педагог показывает образец.

– Посмотрите, эту бабочку нарисовала я. Чем я ее нарисовала? Да, пластилином. А получилось ли у меня сделать симметричные крылья? Сейчас я покажу вам способ, как это сделать просто.

Показ

Дети стоят вокруг стола педагога, за которым он показывает способ создания симметричного шаблона и частично пластилинографию.

– Ребята, самое сложное – нарисовать крылья бабочки симметричными. В помощь себе можно сделать шаблон. Чтобы сделать симметричные крылья бабочки, я беру бумагу, складываю ее пополам. Представлю, что линия сгиба – это тело бабочки, и от нее я рисую только крылья бабочки с одной стороны. Одно большое крыло сверху и одно маленькое внизу, вот так. Я нарисовала крылья овальной формы, но, если есть желание, форму можно немного изменить, например пририсовать уголки сверху и снизу крыльев. Теперь одной рукой держу за линию сгиба, а другой вырезаю по намеченной линии. Когда я разверну получившуюся деталь, мы увидим две пары одинаковых, симметричных крыльев.

– Теперь у меня есть помощник – шаблон. Кладу его на цветной картон и, придерживая одной рукой, обвожу по краю карандашом. Важно не сдвигать шаблон. Посмотрите, теперь у меня нарисована ровная, симметричная бабочка. Можно ее раскрашивать пластилином. Напомните мне, какие правила надо соблюдать, когда мы раскрашиваем рисунок не красками, а пластилином?

– Сначала я подберу 3–4 цвета, которые буду использовать, затем начну отрывать очень малень-

кие кусочки пластилина и пальцем размазывать их по картону. Сначала надо закрасить контур, проводя пальцем с пластилином по карандашной линии, затем закрасить внутри контура. Важно помнить, что крылья бабочки симметричные и узор на них тоже должен быть симметричным. Для этого я сначала делаю один мазок с одной стороны, а затем такой же мазок с другой стороны.

– Вам понятно, как раскрасить крылья? А после надо будет сделать тело, головку и усики. Как слепить тельце бабочке, как – головку?

Этот этап педагог не показывает.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют работу за столами. В процессе создания шаблонов педагог следит за размером крыльев, которые рисуют дети, а также за тем, чтобы дети рисовали их от линии сгиба.

Далее педагог предлагает выбрать цвет картона для фона, перевести рисунок на картон, выбрать цвета пластилина для бабочки. В процессе пластилинографии педагог обращает внимание на то, чтобы дети брали очень маленькие кусочки пластилина, наносили его тонким слоем, старались сделать рисунок симметричным.

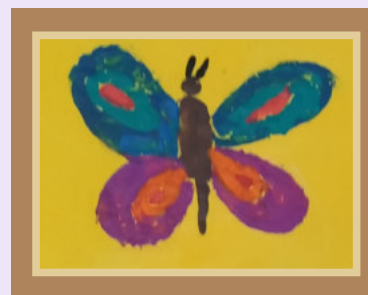
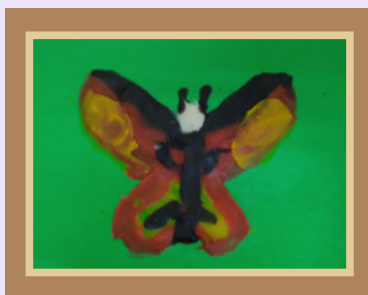
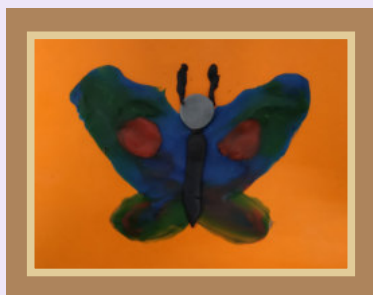
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Посмотрите на ваших бабочек. Благодаря чему вы смогли сделать их ровными и симметричными? Каким простым способом можно вырезать из бумаги симметричный предмет? Благодаря чему бабочки получились разные, яркие, красивые? Каким способом вы получили новые оттенки пластилина? Какие, на ваш взгляд, красивые сочетания цветов и оттенков вы видите?

Галерея детских работ



Задание 05.1.2

Рисование масляной пастелью и акварелью «ЗЕЛЕНЫЙ ПЕЙЗАЖ»

ЦЕЛЬ: продолжать формировать желание и умение передавать впечатления об окружающей природе в рисунке.

ЗАДАЧИ

- Формировать представление об изображении деревьев масляной пастелью и акварелью.
- Продолжать формировать умение создавать многоплановую композицию.

- Закреплять умение получать разные оттенки одного цвета, накладывая на рисунок слои акварели разного цвета и используя разное количество воды.
- Способствовать развитию чувства цвета, композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4



ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации деревьев.
- Раздаточный материал: акварельная бумага А4, набор акварельных красок, масляная пастель, кисть круглая № 7, подставка под кисти, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около окна.

– Ребята, природа, как художница, раскрашивает каждое время года по-разному. Какой основной цвет она использует поздней весной и летом? Да, и деревья, и земля – все раскрашено зеленым. Но при этом очень красиво. Вокруг множество разных оттенков зеленого. Листья разных деревьев отличаются оттенками зеленого. А еще, когда на дерево светит солнышко, листва становится особенно яркой и светлой. Если же падает тень, то темно-зеленой. Люди любят эту зеленую красоту. А художники еще могут изобразить ее в своих картинах. И тогда этой красотой можно любоваться круглый год. Предлагаю сегодня нарисовать зеленую картину: много разных деревьев, траву.

Обследование

Педагог показывает иллюстрации разных деревьев.

– Какие деревья вы узнаете? Из каких частей состоит каждое дерево? Чем отличаются стволы разных деревьев? Чем отличаются кроны?

Показ

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог будет проводить частичный показ.

– Сегодня я вам покажу еще один способ рисования деревьев. Я буду использовать масляную пастель и акварельную краску. Ребята, а как нарисовать на одном листе очень много деревьев? Сначала я нарисую деревья, которые находятся ближе к нам. Я рисую их вначале, так как нам их видно полностью. Нижний край ствола располагаю внизу листа бумаги. Напоминаю, что даже самый толстый ствол сверху сужается в тоненькую веточку. Я рисую это вот так, провожу линию снизу вверх, а рядом еще одну. Наверху эти линии находятся рядом друг с другом, одна может быть длиннее и тянуться вверх, а другая меньше и отклоняться в сторону. Ствол внутри закрашу масляной пастелью, чтобы не было просветов белой бумаги. Теперь нарисую ветки только в верхней части ствола. Они тянутся от ствола вверх. За-

тем нарисую контур кроны, буду использовать мелки пастели зеленых оттенков. Кроны я рисую разных форм, внутри не закрашиваю зеленым цветом. Позже это сделаю акварельной краской.

– После того как я нарисовала деревья вблизи, можно рисовать те, которые растут за ними. Эти деревья расположены выше передних, и мы их видим не полностью.

– После наверху можно нарисовать облака. И даже если сейчас белая пастель на белой бумаге не видна, то потом, когда я раскрашу голубой краской небо, облака проявятся. А в нижней части картины можно нарисовать цветы и травинки. И только после того как закончена работа пастелью, можно раскрашивать картину акварельной краской.

– Начну сверху. Голубым цветом нарисую небо. Посмотрите, голубая краска закрашивает белую бумагу, а вот рисунок масляной пастелью закрасить не может. Таким образом, на голубом небе появятся белые облака.

– Теперь начну закрашивать кроны деревьев. Беру разные оттенки зеленого цвета. В наборе акварели их только два. А как получить еще больше оттенков зеленого? Какой цвет можно добавить, чтобы оттенки стали ярче, светлее, солнечнее? Какой цвет нужно добавить в зеленый, чтобы получить темно-зеленый, изумрудный оттенки? Чего больше нужно набрать на кисть, воды или краски, чтобы получить цвет яркий, насыщенный? А какие оттенки получатся, если брать больше воды?

Следующие этапы педагог не показывает. После показа убирает образец.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. По ходу работы педагог напоминает последовательность рисования, уточняет про особенности изображения деревьев вдали и вблизи, задавая наводящие вопросы. Поощряет желание детей экспериментировать с разными оттенками зеленого.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Посмотрите, как много зелени вокруг. Получился зеленый пейзаж. Каким образом вы смогли нарисовать так много деревьев на одном листе бумаги? Благодаря чему ваши пейзажи, где только один главный цвет – зеленый, можно назвать красочными, красивыми? Как вам кажется, на какой картине деревья ярко освещены солнцем? Почему так кажется? На какой картине на деревья падает тень? Как вы это определили? Теперь мы всегда сможем любоваться красотой зелени.

Задание 05.1.3

Рисование гуашью «ВЕТКА ВИШНИ»

ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать выразительный образ, рисуя гуашью ватными палочками.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность

ОБОРУДОВАНИЕ

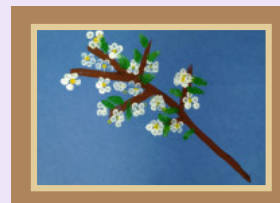
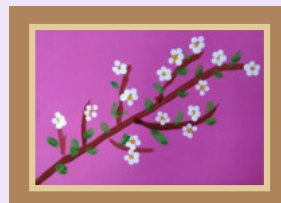
- Демонстрационный материал: иллюстрация с цветущей веткой вишни, образец.
- Раздаточный материал: плотная тонированная бумага А5, набор гуаши, кисть круглая № 3, подставка под кисти, емкость с водой, ватные палочки, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог обращает внимание детей на цветущую вишню, рассматривает цветочки. Затем показывает образец, задает вопросы и предлагает нарисовать ветку цветущей вишни.

– Чем нарисована эта картина? Как надо нарисовать ветку? Каким способом нарисованы маленькие цветочки с круглыми лепесточками? Какие правила надо соблюдать, чтобы рисунок ватной палочкой получился аккуратным?

Галерея детских работ



Задание 05.2.1

Поделка из бумаги «ПЧЕЛА НА ЦВЕТКЕ»



ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать плоскостные и объемные поделки из бумаги, применяя полученный ранее опыт.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение создавать объемную поделку из полос цветной бумаги, передавая основные характерные особенности образа.
- Отрабатывать навыки обрывания, вырезания на глаз и по намеченному контуру, симметричного

вырезания, вырезания одинаковых деталей из бумаги, сложенный в несколько раз, приклеивания.

- Способствовать развитию координации рук.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: иллюстрации с пчелой, образец.
- Раздаточный материал: цветная двусторонняя бумага А4, разрезанная на 4 части, карандаш, ножницы, клей, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрацию, а затем образец.

- Кто это? Что вы знаете о пчелах?
- Ребята, посмотрите на эту пчелу, которая сидит на цветке. Из чего она сделана? Предлагаю сделать такую же.

Объяснение

– Сначала надо изобразить цветок, на котором будет сидеть пчелка. Его можно сделать любого цвета. Какие цвета, на ваш взгляд, не подойдут для серединки, раз там будет сидеть пчелка? (Желтый и черный.) Почему? Посмотрите на цветок с двух сторон. Как его сделать? Как простым способом вырезать два круга для серединки? Какой формы можно сделать лепестки? Как просто вырезать много одинаковых лепестков? Как еще можно изобразить лепестки, не пользуясь ножницами? После того как все детали будут подготовлены, их надо склеить.

– Давайте подумаем, как сделать такую пчелу. Что нужно сделать сначала? Какого цвета взять бумагу для тела? Какую деталь надо вырезать, чтобы потом свернуть такое кольцо? Как сделаны полоски на теле пчелы? Их удобнее приклеивать до того, как вы свернете полоску в кольцо. Таким же способом, в виде кольца, надо сделать голову, только из чер-

ной бумаги. Какая полоска должна быть большего размера – желтая или черная? После того как два кольца будут готовы, их надо приклеить к цветку. Как сделать так, чтобы круглое кольцо стало овалом? Останется сделать белые симметричные крылья. Напомните, как простым способом вырезать симметричную деталь, одинаковую с двух сторон?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог дает детям возможность самостоятельно определиться с выбором цвета, со способом изготовления цветка. В процессе работы следит за размером деталей, которые вырезают дети, напоминает, что работу надо выполнять в следующем порядке.

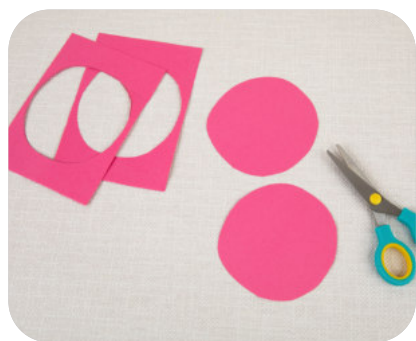
- Подготовка деталей для цветка.
- Склеивание деталей цветка.
- Подготовка деталей для пчелы.
- Приклеивание пчелы на цветок.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить работы вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите, какие интересные поделки у вас получились. Каким способом вы изобразили пчел? Какой способ вы выбрали для изображения лепестков цветка? Что помогло вам сделать одинаковые симметричные крылья? Какой способ помог вам вырезать много одинаковых лепестков? Каких еще насекомых можно было бы изобразить на цветке похожим способом?



Задание 05.2.2

Рисование гуашью «СИРЕНЬ»



ЦЕЛЬ: вызвать интерес и желание добиваться выразительности образа в рисовании гуашью.

ЗАДАЧИ

- Сформировать представление о возможности рисования ватными палочками для придания выразительности образу.
- Продолжать формировать умение получать разные оттенки одного цвета.
- Отрабатывать навыки рисования гуашью.
- Развивать чувство цвета, композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Рисование отдельной ветки / Рисование букета
- Формат А4 / Формат А5

ОБОРУДОВАНИЕ

- Демонстрационный материал: ветки сирени или иллюстрация.

- Раздаточный материал: плотная белая или тонированная бумага А4, набор гуаши, кисти круглая № 3 и плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, ватные палочки, канцелярская резинка, палитра, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает сирень.

– Весна – пора цветения разных кустарников. Вы узнаете эти цветы? Это сирень. Всем приятно любоваться сиренью и на кустах, и в букете. Скоро сирень отцветет. Но мы можем нарисовать ее и еще долго продолжать любоваться.

Обследование

– Обратите внимание на ветку сирени. На коричневой ветке мы видим несколько соцветий. Посмотрите, как много мелких цветочков в каждом таком соцветии. Какого цвета эти цветочки? Какой формы всё большое соцветие? Под ним расположены листья? Какого они цвета? На что по форме похожи? Сейчас я покажу вам, как нарисовать сирень.

Показ

Дети стоят вокруг стола, за которым педагог осуществляет частичный показ.

– Сначала нужно нарисовать ветку. Я проведу линию от одного угла к противоположному. От главной ветки в стороны отходят ветки поменьше. Все ветки я рисую кончиком тонкой кисти. Важно расположить ветки по всему листу.

– Затем я буду рисовать соцветия. Мне нужно сделать сиреневый цвет. Напомните мне, как его можно получить?

– Сейчас я покажу вам, как очень простым и быстрым способом можно нарисовать множество мелких цветочков. Я возьму ватные палочки (8-10 шт.) и соединю их резинкой. Окуну в сиреневую краску. Примакивая палочки к бумаге, я рисую треугольное соцветие поверх больших веток, вот так.

– Теперь мне необходимо сделать сиреневый цвет темнее. Какую краску надо добавить, белую или фиолетовую? Я снова набираю на палочки краску, но

уже более темную, и сверху рисую цветочки более темного оттенка.

– Теперь мне нужна еще более темная, почти фиолетовая краска. Ей я нарисую цветочки, но только с одной стороны каждого большого соцветия. А следом добавлю белых точек. Таким образом, получается соцветие с множеством мелких цветочков, почти как настоящих.

– На маленьких веточках я нарисую листики, похожие на сердечки.

Этот этап педагог может не показывать, если у детей уже есть достаточный опыт.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. В зависимости от опыта детей можно предложить выбрать композицию рисунка (ветка или букет в вазе) и цвет сирени (сиреневый или розовый).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дети раскладывают работы вместе.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, что вы изобразили? Какого цвета сирень? Покажите ветки с самыми темными соцветиями, с самыми светлыми. Какой способ помог вам быстро нарисовать множество маленьких цветочков на одном большом соцветии? Что еще можно изобразить таким способом?

Галерея детских работ



Задание 05.2.3

Рисование цветными и акварельными карандашами «МУХА-ЦОКОТУХА»



ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать рисунок акварельными карандашами на тему сказки, применяя полученные ранее умения, самостоятельно выбирать сюжет для изображения.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Занятие / Часть занятия / Индивидуальная работа / Самостоятельная изобразительная деятельность
- Рисование карандашами / масляной пастелью

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: акварельная бумага А5, цветные и акварельные карандаши, кисть круглая № 7, подставка под кисть, емкость с водой, бумажные салфетки.

ХОД

Педагог читает начало сказки, предлагает вспомнить ее сюжет, главных героев. Затем обращает внимание на акварельные и цветные карандаши, предлагает нарисовать иллюстрацию к сказке. При необходимости уточняет особенности рисования акварельными и цветными карандашами.

– След какого карандаша можно размыть водой? Какие карандаши больше подойдут для рисования фона, цветов, крыльев бабочки? Какими карандашами лучше рисовать мелкие детали?

Далее предоставляет детям самостоятельность в выборе сюжета и композиции рисунка.

Задание 05.3.1

Лепка из пластилина «МОЯ ЛЮБИМАЯ СКАЗКА»

ЦЕЛЬ: способствовать желанию создавать оригинальное изображение из пластилина на заданную тему, применяя полученные ранее умения.

ЗАДАЧИ

- Формировать умение выбирать вид лепки, применять его особенности для создания выразительных образов.
- Отрабатывать умения в лепке (круглой, рельефной, пластилинографии).
- Воспитывать желание рассказывать о своей работе, оценивать результат.

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: набор пластилина, плотный картон А5, карандаш, стека, дощечка для лепки, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети сидят на ковре.

– Ребята, все мы любим сказки. А также любим рассматривать картинки в книжке, читая сказки. Как называют человека, который создает иллюстрации к сказкам? Какими материалами можно нарисовать иллюстрации для сказки? А будет ли нам интересно смотреть на иллюстрации к сказке, слепленные

из пластилина? Предлагаю вам сегодня слепить свою любимую сказку и показать ее друг другу. Какими способами можно изобразить сказку из пластилина? (Сделать объемную поделку, сделать рельефное изображение на картоне, нарисовать картину пластилином.)

Объяснение

– Сначала надо определить, какую сказку вы хотите изобразить, затем решить, будете ли ее лепить из пластилина на картоне или просто так. А потом подобрать необходимый для работы материал.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети сидят за столами. Педагог дает максимальную самостоятельность при выполнении работы. Только при необходимости задает вопросы, которые помогут детям определиться с последовательностью выполнения работы.

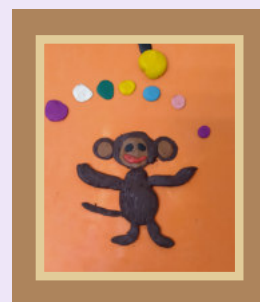
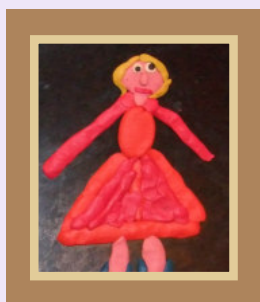
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить поделки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, иллюстрации к каким сказкам вы видите? Каким способом вы изобразили сказку из пластилина? Почему выбрали этот способ? Что удалось в работе лучше всего? Что можно еще доделать? Какие истории из этих сказок вы еще хотели бы проиллюстрировать?

Галерея детских работ



Задание 05.3.2

Рисование

«СКАЗКА ПРО МЕНЯ»

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к созданию оригинальных сюжетов в рисовании, применяя полученные ранее умения.

ЗАДАЧИ

- Продолжать формировать умение составлять сюжетную композицию, передавая характерные особенности образов.
- Уточнять особенности рисования в зависимости от выбранного материала.
- Развивать самостоятельность при выборе сюжета, способа исполнения, подбора материалов.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги А3 / Формат бумаги А4

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: плотная тонированная и акварельная бумага А4, набор гуаши, набор акварельных красок, масляная пастель, цветные и акварельные карандаши, кисти круглые № 3, № 7 и плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, палитра, бумажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сюрпризный момент, беседа на тему

Дети стоят около педагога, который показывает иллюстрации.

– Ребята, вы уже знаете, чем занимаются художники-иллюстраторы. А как называют человека, который придумывает сказки? Сказки можно придумывать про людей, животных, предметы, можно придумывать новые истории про знакомых всем героев, а можно придумать нового героя. Сегодня я предлагаю придумать сказки, в которых вы сами будете главными героями. Ну а после того, как вы придумаете сказочную историю про себя, предлагаю вам ее нарисовать, чтобы рассказать и показать ее другим ребятам. Так что сегодня вы будете и сказочниками, и иллюстраторами.

Объяснение

– Сначала каждый из вас должен придумать, что он будет делать в сказке, во что будет одет, где бу-

Галерея детских работ



дет находиться, с кем разговаривать. Затем надо выбрать материал для рисования: краски, пастель или карандаши. После приготовить весь необходимый материал и приступить к рисованию.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети выполняют задание за столами. Педагог дает время придумать сюжет, самостоятельно подобрать необходимый материал. Педагог поощряет максимальную самостоятельность детей. Только при необходимости задает вопросы, которые помогут определиться с последовательностью выполнения работы.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог просит детей разложить рисунки вместе для демонстрации творческих работ.

Анализ детских работ, оценка

– Ребята, посмотрите на ваши работы. Какие истории про себя хотели рассказать авторы рисунков? Правильно ли ребята поняли ваши замыслы? Какой материал выбрал художник для этой иллюстрации? Почему тебе нравится рисовать масляной пастелью (гуашью, карандашами)?

Задание 05.3.3

Изобразительная деятельность по выбору «ХУДОЖНИКИ»



ЦЕЛЬ: Способствовать желанию заниматься изобразительной деятельностью.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Занятие / Часть занятия / Самостоятельная изобразительная деятельность / Индивидуальная работа

ОБОРУДОВАНИЕ

Раздаточный материал: цветные и акварельные карандаши, масляная пастель, плотная тонированная и акварельная бумага А4, набор гуаши, набор акварельных красок, кисти круглые № 3 и № 7 и плоская № 10, подставка под кисти, емкость с водой, палитра, набор пластилина, доска для лепки, бумажные салфетки, цветная бумага А4, разрезанная на 4 части, цветной картон А4, клей, ножницы, влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Педагог обращает внимание детей на материалы для изодейтельности.

– Ребята, что это? Для чего это может пригодиться? Зачем человеку уметь рисовать, лепить, вырезать из бумаги? Что вам больше нравится: лепить, рисовать, делать аппликации? А как называется профессия человека, который умеет красиво изображать разнообразный мир с помощью карандашей, красок и других материалов? Что еще необходимо художникам для работы? Это всё у нас есть. Предлагаю превратиться в художников, чтобы создать красивую картину или поделку. Подумайте, чем бы каждый из вас хотел сейчас заняться? Что бы вы хотели нарисовать (слепить, сделать из бумаги)? (И т. п.)

Далее педагог спрашивает детей об их замысле, предоставляет максимальную свободу выбора сюжета, способа изображения, материалов и инструментов для творчества. Поощряет проявления самостоятельности и творчества. Оказывает помощь (индивидуальное объяснение или показ) только в том случае, если ребенок попросил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Памятки
2. Фотоинструкции
3. Раскраски и шаблоны



АКТИВНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (РИСОВАНИЕ, ЛЕПКА) РЕБЕНКА 5–6 ЛЕТ – ЭТО ПОКАЗАТЕЛЬ ЕГО РАЗВИТИЯ



Детский рисунок или поделка – первый в жизни ребенка материальный продукт, созданный своими руками. В процессе этой деятельности ребенок:

- учится ставить цель и придерживаться ее, планировать свои действия, оценивать результат;
- понимает, как приложенные усилия влияют на результат;
- развивает мелкую моторику, координацию рук и глаз, глазомер;
- готовится к освоению письма;
- развивает чувство цвета, композиции, восприятие формы и фактуры;
- учиться быть самостоятельным, целеустремленным, внимательным, аккуратным, усидчивым;
- выражает свои мысли и чувства.

ЕСЛИ ВАШ РЕБЕНОК НЕ ЛЮБИТ РИСОВАТЬ?

- Организуйте место для рисования, лепки, подготовьте качественные привлекательные материалы.
- Показывайте собственный пример.
- Поощряйте любой порыв ребенка порисовать или сделать поделку из пластилина.
- Не создавайте негативного отношения к рисованию («Мне некогда с тобой играть, иди порисуй...», «Рисование – это не серьезно, лучше учить китайский...»)
- Положительно оценивайте творческий результат, выслушивайте рассказ о рисунке, задавайте вопросы, устраивайте выставку работ.
- Запишите ребенка на дополнительные занятия по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

1. Цветные карандаши + бумага для рисования формата А5 и А4
2. Гуашевые краски + плотная белая или тонированная бумага формата А4 и А3, кисти (круглые № 3 и № 7, плоская № 10), палитра, емкость для воды, бумажные салфетки
3. Пластилин классический + дощечка для лепки, бумажные салфетки
4. Цветная бумага, цветной картон, клей-карандаш, ножницы



- Цветные и акварельные карандаши выбирайте стандартной длины и толщины.
- Пластилин должен иметь некоторую твердость при комнатной температуре и при этом должен разогреться и становится мягким при разминании руками.
- Ножницы должны быть небольшого размера, без лишних деталей. Они должны легко открываться и хорошо резать бумагу.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

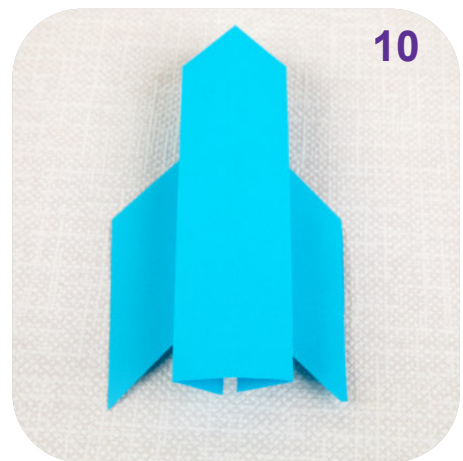
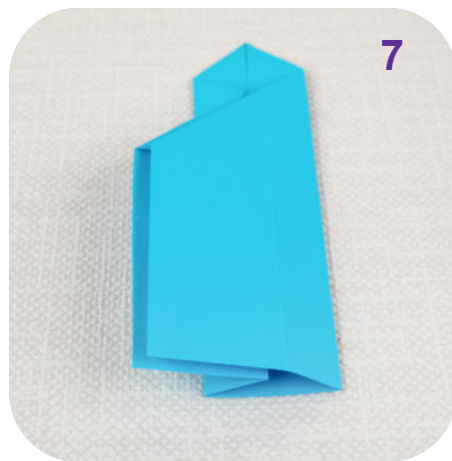
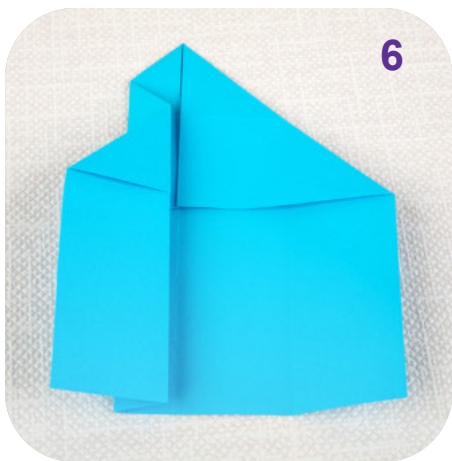
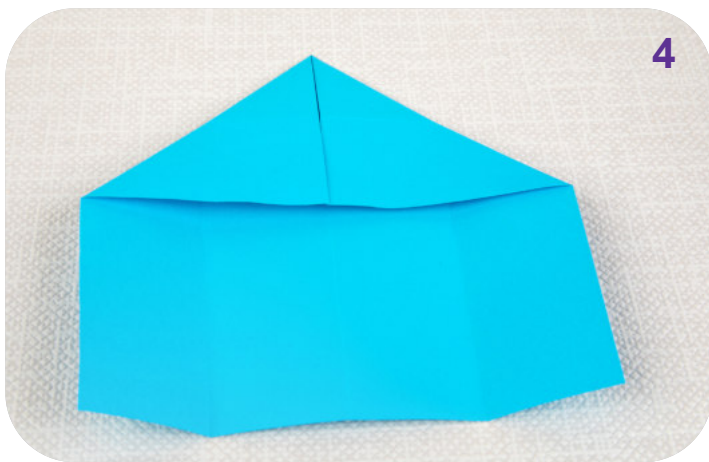
1. Акварельные карандаши, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель
2. Акварельные краски, акриловые краски, краски с необычными цветами (пастельные, перламутровые, неоновые)
3. Пластилин необычных цветов, различные массы для лепки, формочки и экструдеры для лепки
4. Разные виды бумаги (гофрированная, бархатная, металлик и т. п.)

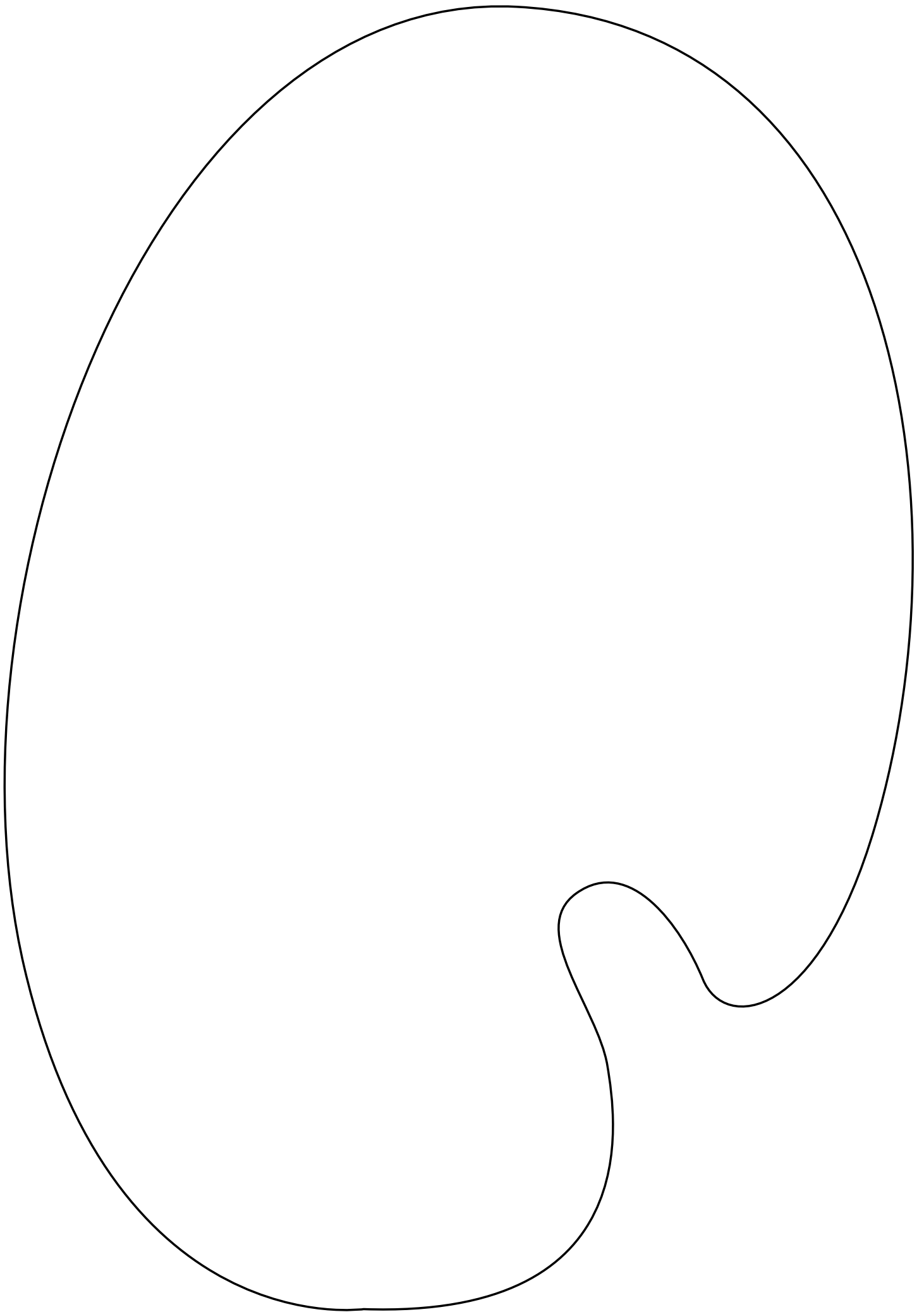
Советы

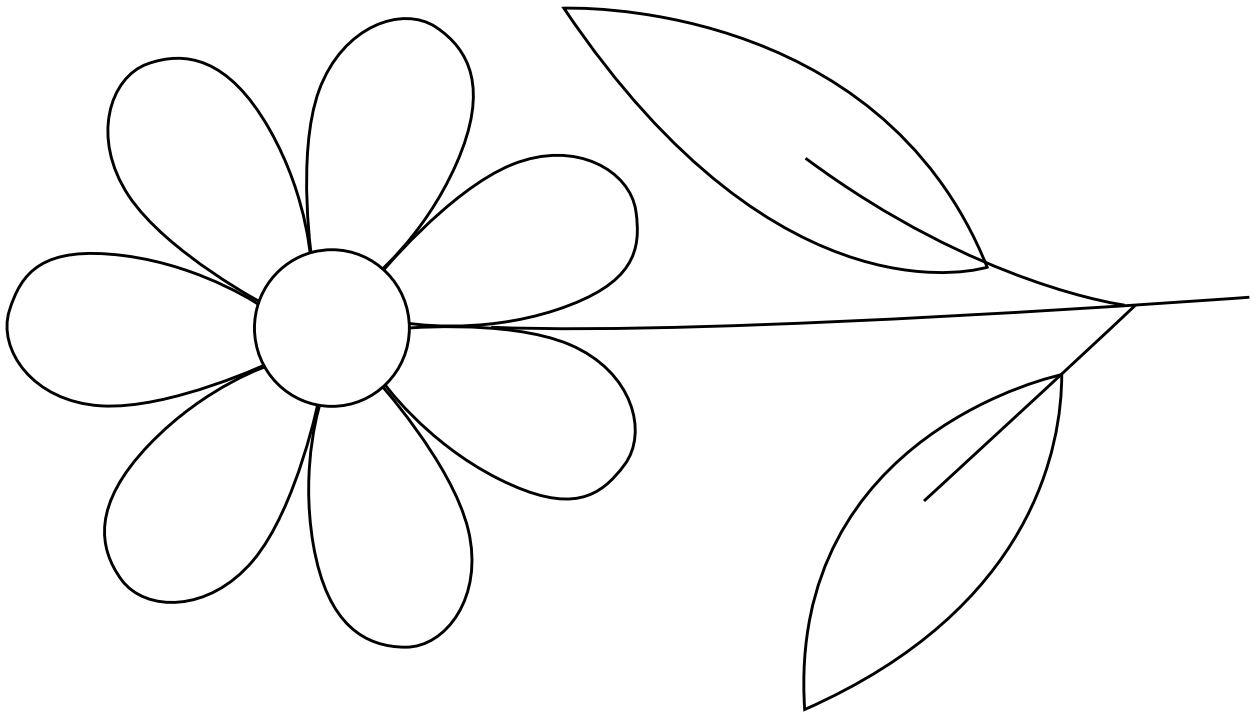
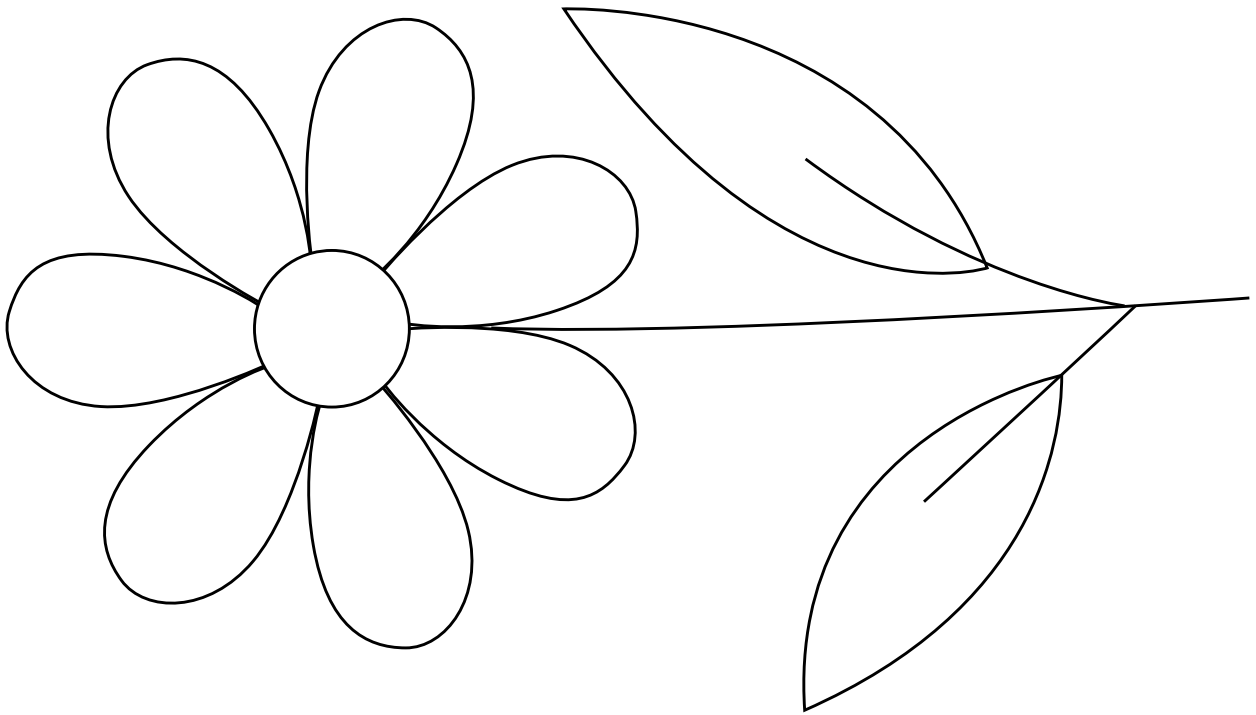
- Предлагайте дополнительный материал только после освоения основного.
- Рассказывайте об особенностях каждого материала и инструмента, показывайте способы работы с ними.
- Предлагайте дополнительный материал постепенно. Слишком большое разнообразие материалов для творчества не будет способствовать развитию изобразительной деятельности.
- Приучайте детей хранить материал в определенном месте, сохранять порядок на рабочем столе.
- Начинать стоит с наборов с наименьшим количеством цветов карандашей, красок, пластилина. Для детей 5–6 лет достаточно наборов 9–12 цветов. Однако набор с большим разнообразием цветов может быть отличным подарком.

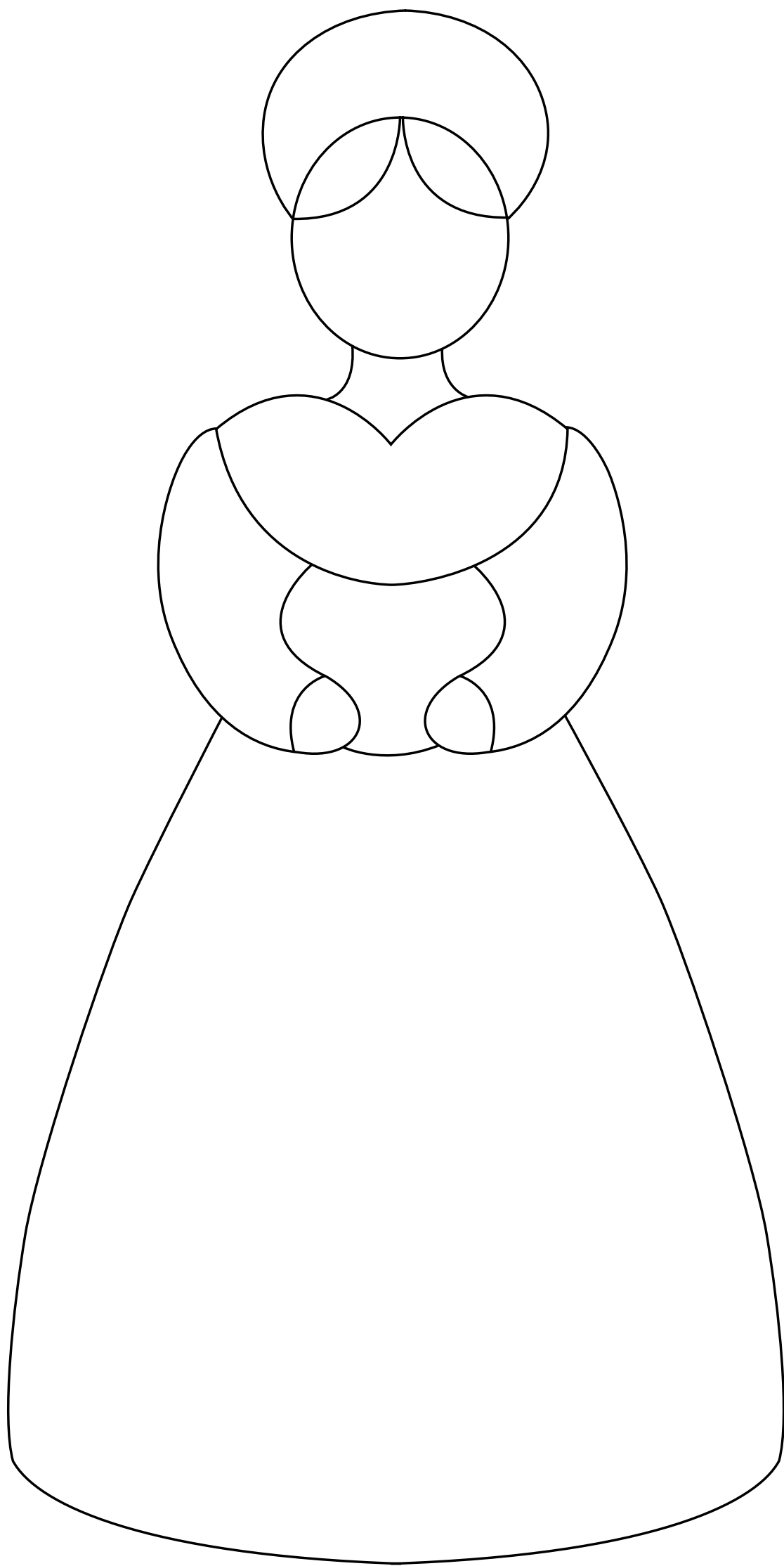


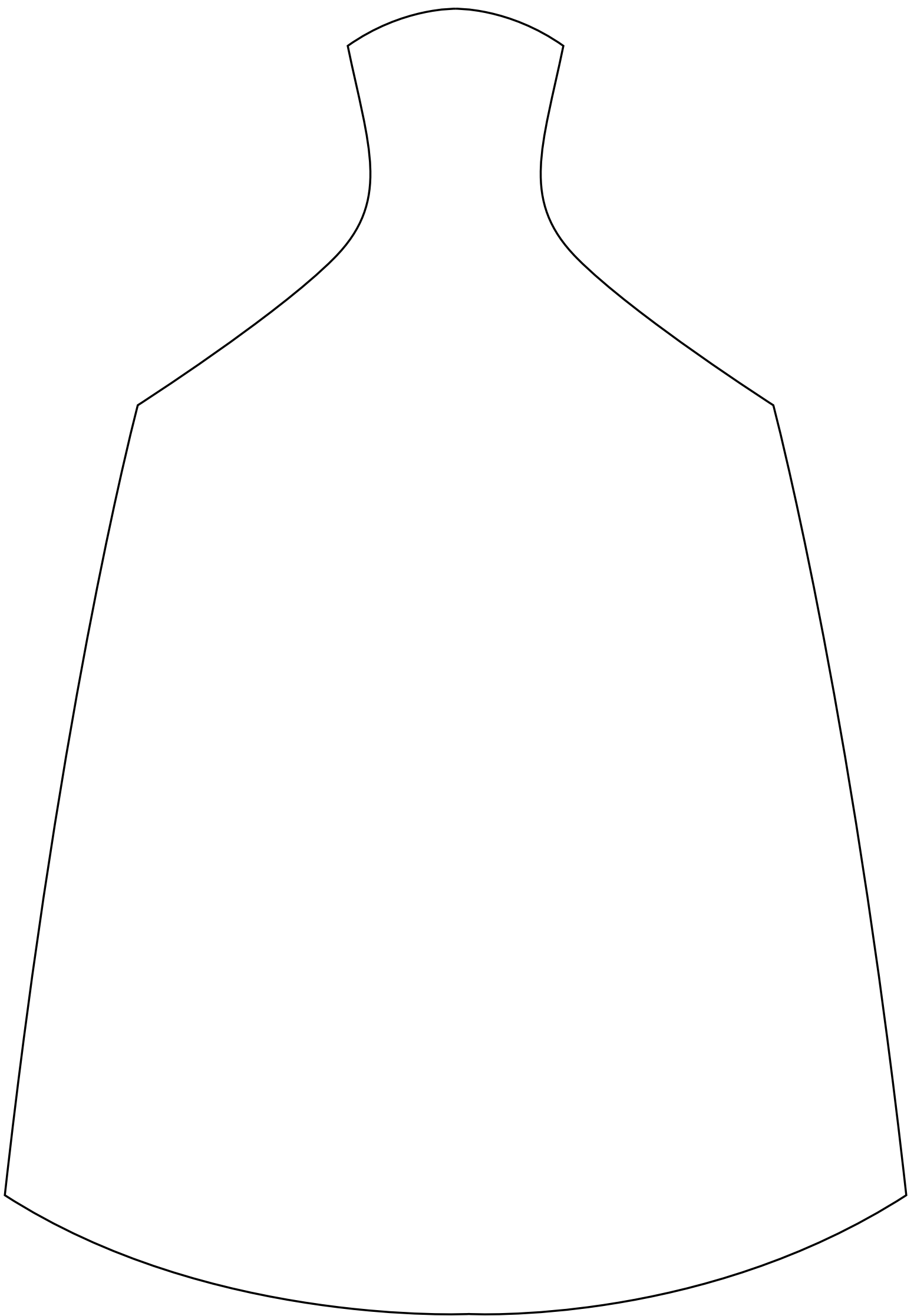
«ПАКЕТА»

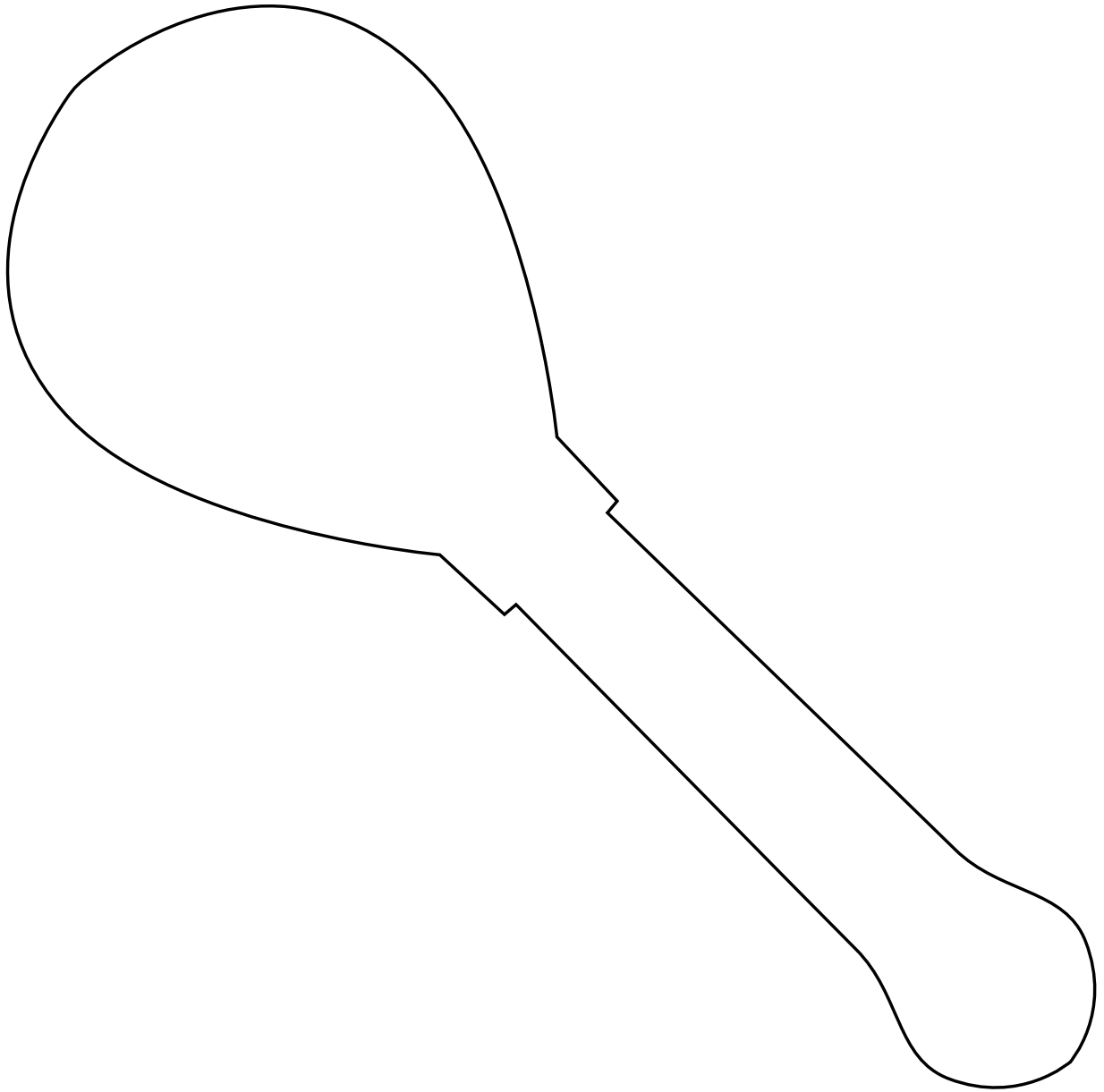


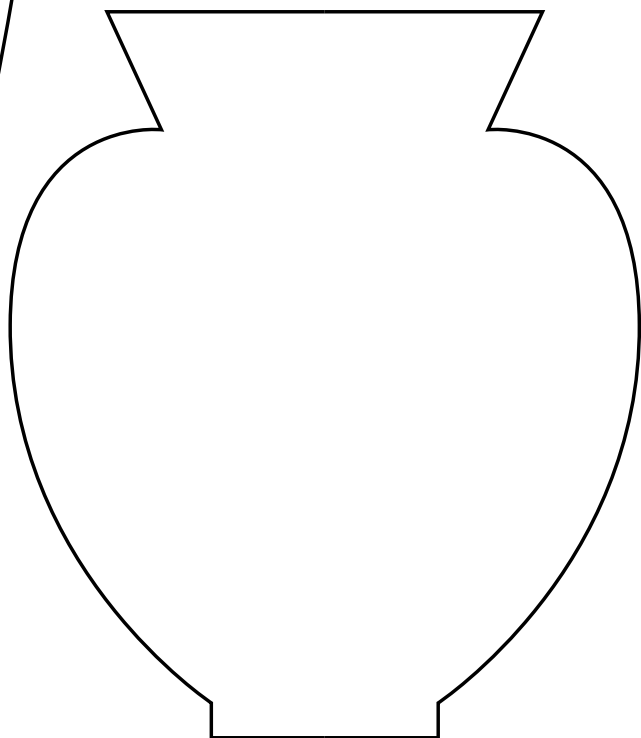
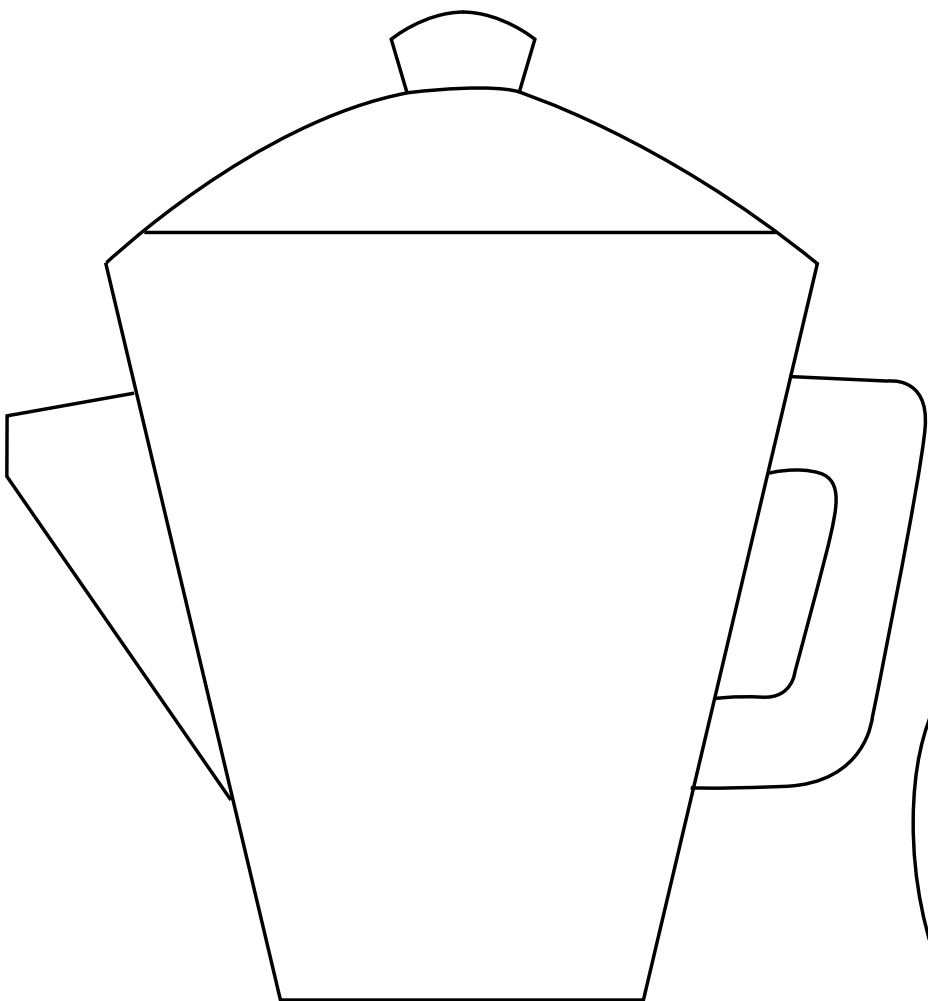
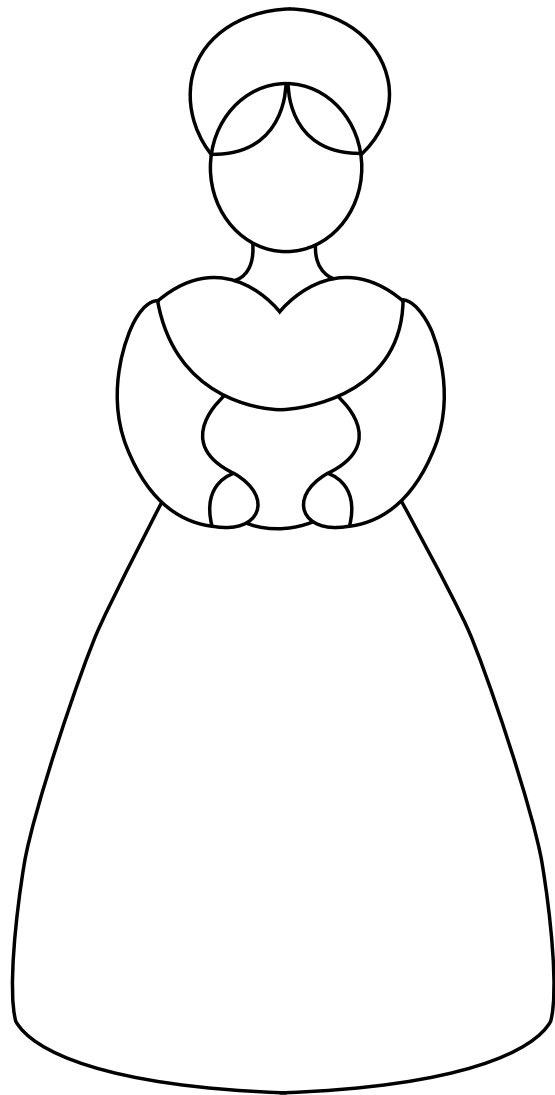
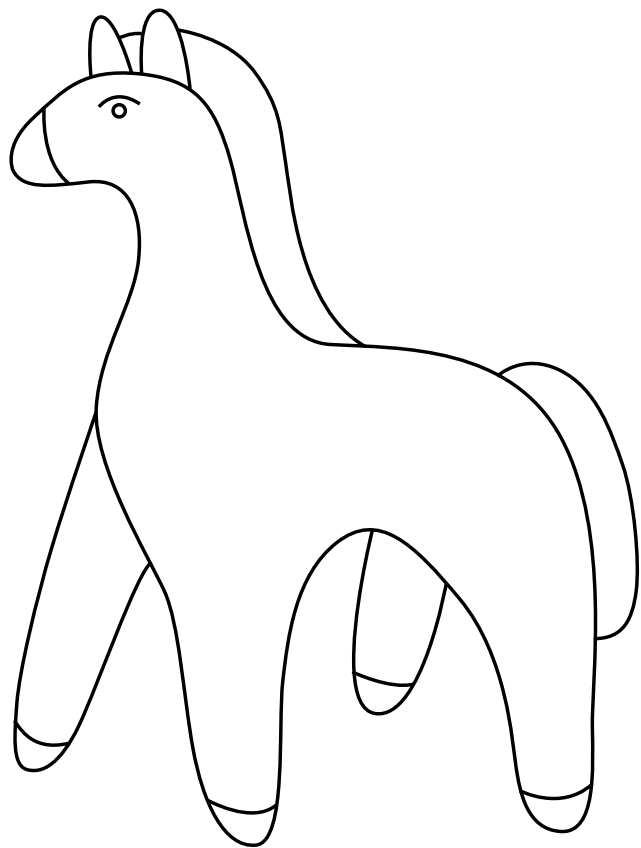


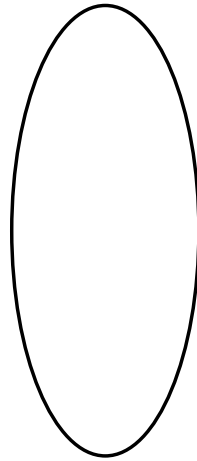
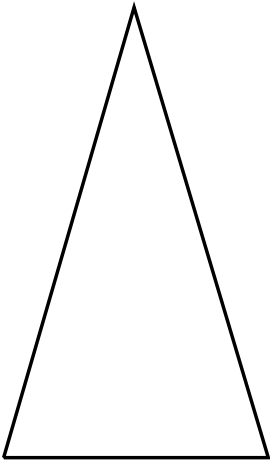
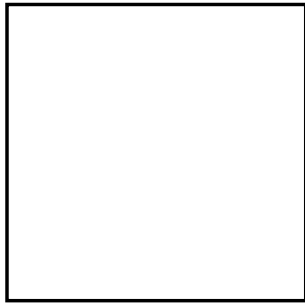
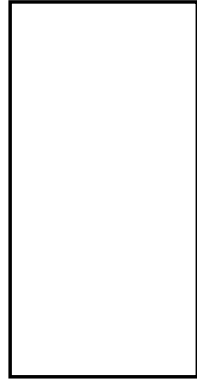
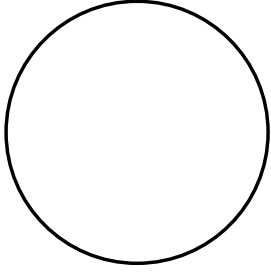














Дорога ТВОРЧЕСТВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



#школаСАД

Товары для детского творчества

Оптовые продажи



г. Москва, 111024, 5-я Кабельная ул., д. 3
Тел.: +7 (495) 784-77-88, 741-70-07, 913-53-25
www.firma-gamma.ru
e-mail: office@firma-gamma.ru

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг – VISTA-ARTISTA®, Zlatka®, «ЛЕО»®, ГАММА®, «Леонардо»® Expert Complete® – не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей. Вам предоставляется право копировать материалы занятий. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

- © Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи. В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Автор: Анна Андреевна Аксенова – методист образовательных проектов детского бренда «Лео».

© ООО «СБС», 2025. (ст. 1271 ГК РФ). Все права защищены.

УДК 373.2.016:73/76
ББК 74.102.4
А42